



شماره ۲۵۰ - چهارشنبه ۵۷۷
چهارشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۸۱
پیاپی ۱۵۰۰۰۰۰۰

● گزارش: بحران در نسل آینده

● همراه با ازدواجهای موفق هنری

● گزارش: مدرسه‌ای در دست بچه‌ها

● گفتگو با حاج رضایی: انگلیس - ایتالیا، فینالیستهای جام هفدهم



آیا می دانید !

شما می توانید کولرهای گازی جدید ال جی را از هر کجا که هستید با یک تماس تلفنی روشن ، خاموش یا کنترل نمایید .

LS - T 2766 T P2G



هوای مطبوع فقط با یک تماس تلفنی...!



کولرهای گازی ال جی با ۲ فیلتر پلاسما و ۲ برابر سرعت تصفیه هوا
چیت پاکیزگی هوای آلوده برای ۲ سال پیاپی مدال طلایی جهان را به خود اختصاص داده

کولرهای گازی ال جی برای هر نوع سلیقه و تمامی سنین به سلامت همگان می اندیشد

PLASMA
Dual
سیستم پلاسمای دوتایی

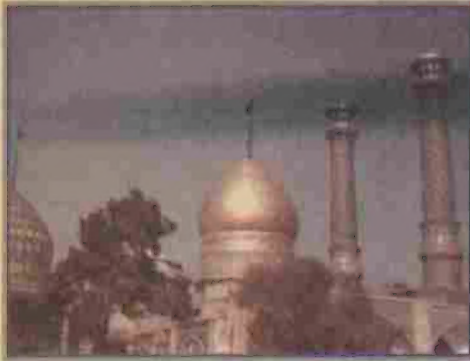
مدل های جدید ال جی با دو فیلتر پلاسما
با ۲ برابر سرعت تصفیه هوا به بازار عرضه گردیده است .
لطافت و طراوت بهاری ارمغان جدید ال جی برای شماست .



کولر پلاسمای Goldfin کنترل تلفنی

برای جلوگیری از زندگی زردگی و خورندگی سطح کندانسورها
(رادیا تورها) تکنولوژی جدید Goldfin روی مدل های جدید
تعبیه شده است . در این تکنولوژی با ایجاد روکش طلایی
روی صفحات آلومینیومی و لوله های کندانسورها مانع
جمع شدن قطرات آب روی لوله ها و کندانسورها شده و از
پوسیدگی و خورندگی آنها جلوگیری می کند و عمر کندانسور
را افزایش می دهد .

سالروز میلاد حضرت عبدالعظیم



حضرت عبدالعظیم حسنی از توانگران امام حسن مجتبی (ع) در چهارم ربیع الثانی سال ۱۷۲ هجری قمری در مدینه چشم به جهان گشود. ایشان از رویان مورد اعتماد امام هادی (ع) به شمار می‌رفت. حضرت عبدالعظیم از ائمه بزرگوار و همچون حضرت رضا (ع)، حضرت جواد (ع) و حضرت هادی (ع) به‌طور مستقیم نقل حدیث کرده است. حضرت عبدالعظیم در زمان امامت امام هادی (ع) به پیشنهاد آن حضرت برای هدایت مردم به ایران مهاجرت کرد و در شهری مسکن گزید.

شهادت اعضای هیئت مؤتلفه اسلامی

چهار نفر از اعضای «هیئت مؤتلفه اسلامی» به نامهای «محمد بخارایی»، «صادق امانی»، «صغار هرنزی» و «مرتضی نیک‌نژاد» توسط رژیم شاه در بیست و ششم خردادماه سال ۱۳۲۴ هجری شمسی به شهادت رسیدند. بعد از واقعه ۱۵ خرداد ۴۲ گروهی از جوانان پایمان دست به ایجاد یک تشکل اسلامی به نام «هیئت مؤتلفه اسلامی» زدند. این گروه پس از تبعید حضرت امام (ره)، شاخه نظامی تشکیل داد. نخستین اقدام این گروه اعدام انقلابی «حسنعلی منصور» نخست‌وزیر وقت ایران و عامل اجرای قانون ننگین کاپیتولاسیون بود، پس از این ترور، رژیم شاه بسیاری از اعضای شاخه نظامی و به‌طور کلی بیش از یکصد نفر از اعضای هیئت مؤتلفه را دستگیر و به‌طور ناعادلانه محاکمه کرد. رژیم شاه چهار نفر از اعضای این گروه را اعدام کرد و عده‌ای دیگر را به زندانهای طولانی مدت محکوم کرد.

معاهده ژنو

در هفدهم ژوئن سال ۱۹۲۵ میلادی، معاهده منع استفاده از سلاحهای میکروبی و شیمیایی در ژنو به امضا رسید. براساس این توافقنامه، استفاده از هرگونه سلاح میکروبی، گازهای کشنده، سموم شیمیایی و نظایر آنها در جنگ ممنوع اعلام شد. امضاکنندگان این معاهده ۲۹ کشور بودند که بعدها بر تعداد آنها افزوده شد. از دلایل مهم انعقاد پیمان منع استفاده از سلاحهای میکروبی و شیمیایی، استفاده گسترده آلمان از سلاحهای شیمیایی در جریان جنگ جهانی اول بود. با این حال، تاکنون تعداد زیادی از کشورها این پیمان را نقض کرده‌اند.

تشکیل ستاد انقلاب فرهنگی

در بیست و سوم خردادماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، حضرت امام خمینی (ره) به منظور ایجاد تحول در دانشگاههای ایران، طی پیامی فرمان تشکیل «ستاد انقلاب فرهنگی» را صادر کردند. اعضای این ستاد به دستور حضرت امام از بین کارشناسان و اساتید مسلمان در تخصص‌های مختلف برگزیده شدند. حیطه کار این ستاد که به «شورای عالی انقلاب فرهنگی» تغییر نام یافته است به تدریج گسترش یافت و ساماندهی امور فرهنگی جامعه را در زمینه‌های مختلف براساس فرهنگ غنی اسلام عهده‌دار شد.

سالروز تشکیل جهادسازندگی

در بیست و هفتم خرداد سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، رهبر فقیه انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره) به منظور استقلال و خودکفایی کشور و از بین بردن فقر و محرومیت به‌ویژه در روستاها، فرمان تشکیل جهادسازندگی را صادر کرد. به دنبال صدور این فرمان قشرهای مختلف مردم بخصوص دانش‌آموزان، دانشجویان و جوانان متعهد و تحصیلکرده برای احیا و نوسازی مناطق محروم و رفع محرومیت از کشور بسیج شدند. جهادسازندگی علاوه بر نقش مؤثر و سازنده خود در روستاها و مناطق محروم در طول هشت سال دفاع مقدس نیز بسیار مؤثر و مفید ظاهر شد. انجام عملیات مهندسی جنگ، احداث پل‌های عظیم و احداث جاده‌های متعدد در شرایط سخت جنگی در کوهستانهای صعب‌العبور و دهها پروژه دیگر تنها گوشه‌ای از کارنامه درخشان جهادسازندگی است.

فهرست مطالب این شماره:

۱	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۳	یک هفته چند نگاه
۴	تفسیر سیاسی «الجزایر»
۵	حرکت در مسیر مسعود
۶	سه گانه
۷	مشاور خانواده
۸	گزارش هفته «مدرسه‌های جوانی می‌شوند»
۹	گزارش «عشق کوچ می‌میرد»
۱۰	گزارش «مدرسه‌ای در اختیار دانش‌آموزان»
۱۱	فرهنگ مردم
۱۲	صدای سبز بسیج
۱۳	شکر خند
۱۴	سیری در ادبیات حماسی
۱۵	گزارش خارجی «به سوی آسمان»
۱۶	داستان زندگی «ضیافت عشق»
۱۷	گزارش از زندانها «علم بهتر است یا ثروت؟»
۱۸	خاطرات کلانتر «جام خون»
۱۹	نصیب پرسک فداکار!
۲۰	از گوشه و کنار جهان
۲۱	داستانهای هزار و یکشب
۲۲	پاورقی خارجی «بلنوی مرموز»
۲۳	داستانهای افراد هیچکاک «قاتل دیوانه»
۲۴	ساجرای واقعی خارجی
۲۵	«از جهنم تا سرزمین آرزوهای دروغ»
۲۶	در قلمرو داستان
۲۷	خواندنیهای تاریخی
۲۸	جدول
۲۹	با هوش خود کلنجار بروید
۳۰	دستبخت عرسی
۳۱	جنگ هنر
۳۲	تماشاگاه راز
۳۳	یک هفته حادثه
۳۴	ترازو
۳۵	ورزشی
۳۶	تقائس‌های شما
۳۷	جام جهانی ۲۰۰۲ از نگاه تصاویر

صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
اموسسه اطلاعات
مدیر مسؤول و سردبیر
فتح الله جوادی



ناظر چاپ، هوشنگ بختباری
معاون فنی، محمود صفادار
خفیه‌آر، محمد جعفر صیغی خسروی
خروف‌نگار، اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفته
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
تلفن فاکس: ۲۲۷۸۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات فرهنگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ: ا. ا. ایران چاپ
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۴۵ - چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۸۱
۳۰ ربیع الاول ۱۴۲۳
۱۲ ژوئن ۲۰۰۲

بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرکوه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیما، تلویزیون و نشریات و با چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه فنی است
■ مطالب انسانی پس از نامه نمی‌شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی

آمر به معروف، نهی از منکر و...

این هفته خطبه‌های نماز جمعه قم را به‌طور اتفاقی شنیدیم. آیت‌الله مشکینی خطیب جمعه بودند. همین ابتدای بحث مسأله تقوا را مطرح کرده و مثالهای خوبی زدند.

تقوا یعنی اینکه وقتی می‌خواهیم مالی را بفروشیم عیب مال خود را به خریدار بگوییم که مثلاً فلان عیب را دارد.

تقوا یعنی اینکه برای نفع مادی و یا امیال خود دروغ نگوییم.

تقوا یعنی اینکه وقتی می‌دانیم مستأجرمان دستش تنگ است مرتب اجاره‌خانه را بالا نبریم و او را تحت فشار قرار ندهیم.

تقوا یعنی اینکه وقتی در اداره هستیم و کار مردم در دستمان است با مردم خوشرفتاری کنیم و کارشان را راه بیندازیم و...

یکمرتبه احساس کردم چقدر جای چنین حرفهایی در خطبه‌های نماز جمعه خالی است. حداقل در یک خطبه از دو خطبه نماز وظیفه ائمه جمعه است که در بحث تقوا که در خطبه اول نماز مستحب است به چنین بحثهایی بپردازیم و صرفاً به گفتن یک جمله کوتاه که «من همه شما را به تقوا توصیه می‌کنم» اکتفا نکنیم و به جای طرح بحثهای تکراری به آنچه که کاملاً مورد غفلت قرار گرفته است توجه کافی نشان دهیم.

اینکه نماز جمعه و خطبه‌های نماز جمعه باید سیاسی باشد حرف درستی است اما الزاماً به این معنا نیست که همه آنچه را که در خطبه‌ها مطرح می‌کنیم رنگ و بوی سیاست داشته باشد بویژه آنکه تحلیل مسائل سیاسی هم مثل هر کار دیگری نوعی تخصص و شناخت می‌خواهد که بعضاً در خطبه‌های ایراد شده توسط برخی خطبای محترم جمعه دیده نمی‌شود و همین امر باعث می‌شود که در پاره‌ای موارد خطبه‌های نماز که بسیار باید تأثیرگذار باشد به‌صورت تکرار حرفهای شعاری و بی‌اثر سیاسی درآید که از جاذبه نماز جمعه کم خواهد کرد.

حرف بنده این است که جامعه ایران با وجودی که توسط حکومت اسلامی اداره می‌شود، شایسته این ادعا دارای فرهنگ اسلامی نیست. شما به رواج گناهانی چون قحط، غیبت، دروغ، ریا، ترک فرایض، ریا، تهمت، بی‌توجهی به حلال و حرام، ظلم، ترک خمس و زکات و انفاق، رشوه، اختلاس، سرقت و... نگاه کنید تا دریابید تا چه حد جامعه اسلامی نیازمند کار فرهنگی دینی است. با وجود این همه ارکان و نهاد و رسانه و سازمان و تشکیلات متولی کار فرهنگی و دینی، کار شایسته‌ای در تعمیق باور و فرهنگ دینی صورت نمی‌گیرد و درحقیقت اقداماتی هم که به عنوان تبلیغ دینی و فرهنگی انجام می‌دهیم در اکثر موارد ضد تبلیغ است. در این ارتباط با وجود احساس خطری که همه ما در مورد فراموشی ارزشها داریم اما بیشتر تماشاچی بازی دیگران ماندیم.

حداقل از ائمه جمعه انتظار می‌رود که در خطبه‌های نماز و از دو خطبه نماز یک خطبه را مستقیماً به مسائل دینی و توصیه‌های دینی اختصاص دهند و با ذکر موارد و مصادیق، جامعه را انداز دهند تا بسیاری از ارزشهای دینی و اخلاق اسلامی جامعه اسیر محاق و نسیان نشوند. گمان می‌کنم یکی از مسلمات دینی در جامعه ما دچار قلب معنا و مظلومیتی غریب شده است و برای ظلمی که بر او رفته است همه ما باید گریه کنیم. این مسلمات امر به معروف و نهی از منکر است که البته صرفاً نباید توسط حکومت و والیان و مسوولین خطاب به مردم و به صورت یکجانبه و بی‌تأثیر مطرح شود، باید فضایی ایجاد کرد که مردم هم بتوانند متقابلاً در مقابل اینهمه باید و نیایدی که ما برای آنان تعیین می‌کنیم، و در برابر تخلفات و اشتباهات و انحرافات و غفلت‌های مسوولان و متولیان هم جرئت امر به معروف و نهی از منکر پیدا کنند که اگر چنین نشود توصیه‌های ما را به هیچ می‌گیرند و حتی توصیه‌های صحیح ما را نمی‌پذیرند، خود مسوولین هم به همدیگر نصیحت کنند و نهی از منکر را جدی بگیرند.

وقتی امیر مؤمنان با ملاحظه خانه یکی از شهروندان صاحب نفوذ، که پیش خانه‌های برخی مسوولین و ثروتمندان مثلاً دیندار فعلی ما، طویله هم نیست، برمی‌آشوبد و می‌گوید اگر این خانه را با مال خورث و با مال حلال ساخته‌ای اسراف کرده‌ای و اگر با بیت‌المال و یا با مال حرام آن را بنا کرده‌ای، گناه و جفا و معصیت کرده‌ای. و اتفاقاً هیچ ملاحظه‌ای هم نمی‌کند، چرا ما وقتی به میهمانیهای آنهائی حضرات می‌رویم یک کلمه صدایمان در نمی‌آید که این برج و بارو را چگونه و برای چه و با کدام پول ساخته‌ای و وقتی در میهمانیهای اشرافی با سطحی از اسراف رویرو می‌شویم که حتی در میهمانیهای عیاشان پولدار «پورلی هیلز» آمریکا هم سابقه ندارد، هیچ اعتراضی نمی‌کنیم و دریغ از حتی یک اخم!

پایین آوردن سطح حساسیت جامعه نسبت به مسائل و مسلمات دینی و اخلاقی، رفته رفته موجب ترک دین می‌شود و از جامعه تنها پوسته‌ای می‌ماند از یک نام مسلمانی و دیگر هیچ.

بالا بردن این سطح حساسیت هم با چوب و چماق ممکن نیست، فرهنگ، تعاملی است و نه تحکمی به زبان دیگر اقتضای است نه القایی، تحولات و تغییرات فرهنگی هم کند و به‌تدریج اتفاق می‌افتد اما ریشه‌دار و عمیقند.

باید کارهای خوب را بیشتر مطرح کرد و در این میان رسانه‌ها، بویژه صدا و سیما یا میزان سطح مخاطبین آن، وظیفه سنگینی برعهده دارند. چنانچه ائمه جمعه هم در این میان نقش اساسی ایفا می‌کنند. الگوهای خوب باید بسیار بیش از آنچه که هست مطرح شوند. باید امر به معروف عملی و نهی از منکر عملی در همه احاد جامعه و بویژه در بین متولیان و مسوولان و صاحبان قدرت رواج یابد و توصیه‌ها و تذکرات دینی توسط آنانکه وظیفه تبلیغ دین دارند، بیش از گذشته مطرح شود.

به یاد داشته باشیم که امر به معروف و نهی از منکر دارای ابعاد و وجوه مختلفی است که در اکثر موارد دچار مظلومیت شده است.

عکس مرا برایم بفروش

در این مملکت پول خیلی‌ها از پاور بالا می‌رود و میلیون هم برایشان رقمی نیست اما اکثریت مردم زیرخط متوسط هستند و خیلی‌ها هم در فقر دست و پا می‌زنند. اجازه بدهید تنها به یک مثال ساده که خودم شاهدش بوده‌ام بسنده کنم.

یکی از همشهریها برای تکمیل مدرک به یک عکس احتیاج داشت، قاعدتاً هیچ عکاسی عکس تکی نمی‌اندازد و لذا او با دیدختی تمام شش قطعه عکس تهیه کرده و یک عدد آن را برای تکمیل مدرک خود داد و پنج عکس بقیه را به دستفروش محل داد و گفت: این پنج عکس اضافی را برایم بفروش، ظلمتی نمی‌دانست که چنین چیزی طبیعی نیست. دستفروش پوزخندی می‌زند و می‌گوید بنده خدا مگر تو علی داین و یا خشایار هستی که کسی بیاید عکس تو را بخرد؟... تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل.

○ عبدالله الفتی - اسلام‌آباد

«بیکاری» رنج جانفرسای ماست!

به عنوان یک انسان دودلهای زیادی برای گفتن دارم... و با توجه به مقطع زمانی خاصی که در آن به سر می‌بریم، زمان فعالیت‌های مجلس ششم، این زمان را فرصتی برای صحبت کردن و انشاءالله پاسخ شنیدن از نمایندگان محترم مجلس می‌دانم که با ایده‌های آرمانی پا به این عرصه نهاده‌اند و خویش را نمایندند و وکیل مردم در نهاد قانونگذاری می‌دانند و این روزها همه گوش به زنگ فریادی از مجلس هستند! اما در این رهگذر نگرش یک جوان بیکار نسبت به اصلاحات مجلس ششم، خاتمی و... نگاهی خاص است. با یک چنددلت است از نوعی که ظاهر التماس به خود گرفته می‌باشد، و باید به او حق بدهم...

نمایندگی که با رای من و شما به مجلس رفته است نباید فراموش کند که باید عصاره فریادهای خفه شده قشر زجرکشیده جامعه باشد و ما اگرچه در دوره‌ای که باید مفیدترین دوران زندگی باشد یعنی جوانی به سر می‌بریم، اما نیک می‌دانیم که هرگز بستر مناسب نیافته‌ایم تا حرفی برای گفتن داشته باشیم؛ داشتن شغلی درخور، حداقل انتظار یک جوان از خود و جامعه‌اش می‌باشد، اما مسوولان عزیزی که همیشه بهانه‌ای برای مولاجه جلوه دادن وضع بفرنج اشتغال در آستین دارید، آیا تاکنون نگاهی بی‌طرفانه به روند استخدام در این جامعه داشته‌اید؟

وقتی انسان فکر آن همه پارتی‌بازی و رابطه‌گرایی رای نهن خود را می‌دهد سرسام می‌گیرد، چرا وضع باید این گونه باشد، اگر فردی پارتی یا پول نداشت چه باید بکند؟ نماینده عزیز انتظار بنده و سایر جوانهای این دیار از شما این است که به شرایط موجود سروسامانی بدهید تا باری همه در یک گزینش عادلانه امکان اشتغال فراهم گردد. اما یک نقطه باقی است که اصولاً چه وجهات منطقی بر این مسأله می‌توان آورد که یک فرد غیریومی از فلان شهر خوش آب و هوای کشور بیاید و سرکار بیرون اما فرزند خود این دیار از این امتیاز محروم باشد؟ این حدیث چه معنایی غیر از پارتی‌بازی و زدوبند و رابطه و... می‌تواند

استفاده کردن از پارتی بازی در شان یک ایرانی نیست. استفاده کردن از یک حق مسلم و قانونی انتظار زیادی نیست... و چرا نظارتی بر امور مربوط به استخدام در جامعه صورت نمی پذیرد و اصلاً این برعهده چه نهاد یا ارگانی است که با بصیرت به مساله استخدام رسیدگی کند و مانع از وقوع تخلف در سازمانها شود؟

امید است که نمایندگان عزیز مجلس بخصوص آنهایی که از دامن مردم استان راهی پارلمان مجلس گشته اند درقبال این معضل یک موضع قاطع منطقی و کارساز بگیرند تا شاید راهی در مقابل قشر عظیم جوان در جامعه ما گشوده شود و به راستی اگر این یک معضل لاینحل و غیر قابل ترمیم در جامعه ماست پس معنی واقعی اصلاحات و اصلاح کردن و اصلاح شدن چیست؟ تا به حال یهای کزالی را برای رفع این مشکل پرداخت کرده ایم و امروز وقت آن است که نوبت این بها دادن را دریافت کنیم و این انتظار زیادی نیست. مشکلات اقتصادی کشور را خوب دورک می کنیم اما این ویرانه نباید تنها بر سر قشر جوان خراب شود. آیا به جای کمک های حیرت انگیز به افغانستان و... بهتر نبود این کمک ها را برای اشتغال بیکاران بی شمار کشورمان هزینه می کردیم؟ ما خودمان نداریم و به دیگران هم می دهیم!

در خانه از شما نمایندگان عزیز که با شعارهای مخصوص دوم خرداد و اصلاحات وارد این کارزار شده اید خواهان تلاش برای ترقی و رفاه در جامعه هستیم. شاید مشکل کار راهی پیچ و خم باشد اما وقتی پای مردم در میان است باید همه اینها را فراموش کرد...
O نادر کیانی - تایید

ناشنوایان چه کنند؟

این نامه را برای شما می فرستم که چاپ کنید بلکه به گوش مسئولان محترم رسیده و اقدامی نمایند. اینجانب نام معوق چونکه خانواده ای آبرورفتد هستیم نمی خواهم نام چاپ شود. ناشنوا هستم و ۲۰ ساله می باشم و یکسال است که از عوایع نموده و همسرم هم ناشنوا. ولی هر دو یاسواد هستیم. به بهزیستی مراجعه می کنیم جوانی نمی دهند. چندین بار از طریق تلفن ۶۱۲۳ جناب آقای خاتمی پیام از طریق کسی دیگر گذاشته ولی هیچ اقدام و تملسی نگرفته اند. به خدا من و همسرم از پدر و مادرهایمان خجالت می کشیم که خرج ما را می دهند. بیا باید این نامه را چاپ کنید بلکه گشایشی بشود و کاری در حد توانمان برای ما پیدا کنند. به خدا استعداد داریم ولی چون کر و لالیم ما را قبول ندارند.

O م.ع. کوچ

مشکل زبان و معضل فرهنگستان

زبان فارسی امروزه دچار مشکلاتی جدی است که متأسفانه سیاستهای متقذه از سوی فرهنگستان یا تولید برنامهای از قبیل «فارسی را پاس بداریم» نه تنها چاره ای براین مشکلات نیستند، بلکه خود مشکلات دیگری را موجب می شوند. برداشتن چند واژه فرنگی و بخشنامه کردن واژه های ابداع شده به جای آنها که عموماً نارسا هستند. تقریباً معضلی هستند که از سالها پیش همراه با

گرایشهای پان ایرانیستی گریبان زبان فارسی را رها نکرده است.

هر روز در اخبار می آید که معادل واژه فرنگی «فلان» واژه فارسی «بهمان» پیشنهاد شده است. این پیشنهادها البته به سرعت برق تبدیل به بخشنامه شده و استفاده از آنها برای نهادهای رسمی لازم الاجرا شناخته می شود. مثلاً دیگر در صدا و سیما و اکثر روزنامه ها و مجلات از واژه کامپیوتر استفاده نمی کنند و به جای آن واژه ناماتوس «رایانه» را به کار می برند. معادلهایی مثل «چرخبال» برای هلی کوپتر، «فشاره» برای اسپری، «سراچه» برای استودیو و...

متأسفانه علاوه بر نارسا بودن تا حدودی یادآور تلاشهای فرهنگستان برای عربی زدایی در زمان رضاخان و یا فارسی سازی در زمان محمد رضا است. سالها مصروف بود که تلاش فرهنگستان برای ابداع واژه هایی نظیر «گردگی» به جای «دایره» «سپنخکی» به جای «خط» «پرس نرس» به جای «مسل» و «بی همه چیز» به جای «قطعه» تا چه حد مورد تسخر مردم بوده است. تلاش برای فارسی کردن لغات فرنگی نیز با همه تلاش و هزینه ای که صرف شد، موردی اعتنایی اصل تفکر و مردم قرار گرفت. بد نیست به چند واژه پیشنهادی را که در اوایل دهه ۵۰ از سوی فرهنگستان وقت منتشر شد، نگاهی بیندازیم. «همسند» برای «دیزالو»، «فراسند» برای «فیداین»، «نامسد» برای «فیداتو»، «توز» برای «فیلیم»، «ریسنتوز» برای «فیلیم استرپ»، «پزید» برای «فریم»، «زکاله» برای «کرافیک»، «نمودگ» برای «سکت»، «برنما» برای «هوستر»، «براهنخت» برای «هاسترو» و...

آیا واقعاً فکر می کنیم که مشکل زبان فارسی امروز، حضور همه این لغات بیگانه است. اگر همه مردم به پیشنهادها و بخشنامه های فرهنگستان تن بدهند و از فردا صبح به جای کامپیوتر، «رایانه» و به جای «سیلی بوس»، «خوروی جمعی متوسط» و... به کار برند. مشکلات زبان فارسی حل خواهد شد و مردم با آن زبان خواهند توانست که ببندیشند. با تمام لغات پیشنهادی می توان مقاله نوشت، سخنرانی کرد و کتاب خواند. به شرط آنکه همواره در ذهنمان تمام واژه های ناماتوس از زیر خاک درآمده را به کامپیوتر، تلویزیون و فیلم و سینما و اسپری و... برگردانیم.

O حسن چراغیان از روستای کوشه بردسکن

جام می و خون دل...

زنی چهل ساله هستم که با کارگری در منازل مردم امرار معاش می کردیم و اینکه مدت دو سال است که گپه هایم سنگ ساز شده اند. با توجه به اینکه دیاباتی و زخم اثنی مشورت دارم باید زیر نظر پزشک معالج باشم. از آنجایی که همسرم معلول جسمی حرکتی بوده و شغل مناسبی ندارد و فاقد دفترچه بیمه درمانی است. مخارج دارو و درمان من توسط فاسیل و آشتایان صورت می گیرد که همواره نزد آنها شرمند و خجل هستم. سه فرزند دارم که دو نفر دانش آموز در مقطع دبیرستان و راهنمایی هستند که از کوشه و کتابهای بعضی افراد از خدا بی خبر رنج می برند. لذا از شما تقاضای عاجل دارم که با درج مشکلات بنده در مجله مردمی و پروتعداد اطلاعات هفتگی، فرصتی فراهم کنید تا خوانندگان فهیم مجله مرا مساعدت و یاری فرمایند.

O ن.ع. از رشت

نامه به سر دبیر

قبل از پاسخگویی به نامه های شما گرامیان، اجازه می خواهم یک خواهش همیشگی را مطرح کنم و آن اینکه محبت بفرمایید و نامه هایی را که مربوط به سایر قسمت های مجله است به همان بخش ارسال کنید.

سیدحمید احمدی، قائم شهر
داستان شما را به بخش داستان سپردم تا مورد بررسی قرار گیرد.

جمشید فرعی، دزفول
از لطف شما متشکرم، مطلب شما به بخش ترازو مربوط می شد.

ذکریا آقابابایی، گرگان
چند گلابه مطرح کرده اید که عیناً آن را می آورم تا مورد قضاوت قرار گیرد.

۱. بهتر بود جای صفحات عوض نمی شد.
۲. تیر بعضی از مطالب کنار مطلب می آید که کار را سخت کرده است.

۳. بعضی داستانها مدت دارد، دو قسمتی و طولانی شده اند که خوب نیست.

۴. صدای سبز یسینج بعضی هفته ها چاپ نمی شود که خوب نیست.

۵. بهتر است ستون یا صفحه ای را هم به مسائل مذهبی اختصاص دهید.

۶. عکس رنگی وسط را چاپ کنید.

۷. غلامعلی قاضی شهرضا، شهرضا

خلاصه ای از مطلب شما در هفته های آینده در مجله چاپ می شود. (متأسفانه صفحه ترازو اموقت پاشید.

مریی کودک، تنکابن

به من حق بدهید چطور می توانم به یک نامه بی نام و نشان که حتی نام نویسنده هم ندارد پاسخی بدهم؟ چرا فکر می کنید بدقولی شده است؟ به هر حال مشکلات مرییان مهدکودک هم قابل طرح هستند و خوشحال می شوم در نامه بعدی ضمن معرفی خود، در این باره به روشنی طرح مشکل کنید تا در ستون نامه های بیواسطه چاپ شود.

O نامه های این عزیزان به دستم رسیدند
خانم ها و آقایان:

زهرآ نکومند، شیراز، ناصر خداوند، رودسر، نادر کیانی، تایباد، الهه ملا، تهران، نرگس بانو کامل، رشت، نورعلی آل مردان، دزفول، وحید نقی زاده، انزلی، کامران فتاحی لوشان، لوشان، سیدحسین عمادی، تهران، لیلا سعادت مند، رشت، لیلا نظری، زنجان، علیرضا سلامی، مشهد، حسن چراغیان، بردسکن، خراسان، شکرالله یاسمی فرد، خرم آباد، محسن ذکاکی، تهران، مجید کافانی، گنبدکاووس، مویزی، حسین مافی فروش، تهران، علی عباسی، تهران، محمد رحیمی، همدان، زهرا سرلک، الگودرز، محمد رضاییان، شاهرود، علی حضوری، گنبدکاووس، اصغر باقری، خوراسگان، اصفهان، فرزاد پازوکی، رشت، محمد بیضایی، میانه، سارا خان محمدی، گلپیر، عصمت خلیلی، خاش، احمد قدرت، استهبان فارس، شراره اسحق، تهران، علی اکبر فدایی، لوشان، محمدرضا شکوهی، تبریز، اعظم السادات محمودی، تهران، احمد پاک نژاد، قم، نورالله خواجات، اهواز، رقیه بیات، زنجان، رحمان رضایی، تور.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

امام حقیقی ماندگار

از سیزده سال پیش تا به حال نیمه خرداد برای ملت ایران یادآور روزی است که یکی از غم‌انگیزترین و جانگذازترین مصائب رخ داد. ۱۲ خرداد روزی است که مردم ایران شاهد بودند امام و مرادشان دنیای فانی را به سوی مقصدی عالی ترک می‌کند و دل سوشار از عشق خدمت به پدگان خدای او از تنش می‌افتد. از چهارده خرداد ۶۸ تا چهارده خرداد ۸۱ سیزده سال از آن حالت تلخ می‌گذرد، اما گذشت ایام نه تنها از عشق و ارادت مردم به امام خمینی (ره) کم نکرده، بلکه این رابطه هر روز مستحکم‌تر نیز شده است. هرچه از ارتحال امام می‌گذرد، ملت ایران بیشتر به ابعاد وجودی ایشان پی می‌برد و خلا، ایشان و اهمیت و عظمت اندیشه ایشان آشکارتر می‌شود. روزهای میانی خرداد برای همیشه روزهای عزای ماتم برای مردم ایران است. روزهایی که در آن نام و یاد بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران زنده می‌شود و ابعاد مختلف از اندیشه ایشان بخصوص مجموعه‌ای از نظام فکری امام که پر تارک آن جمله کلیدی «میزان رأی ملت است» می‌درخشند، چهارده خرداد هر سال فرصتی است تا امام و اندیشه و رفتار او در سطحی فراتر مطرح شود و به‌طور معمول شخصیت‌های مختلف سیاسی و فکری در آن به ارائه دیدگاه و نظر بپردازند. امسال نیز در سالگرد ارتحال حضرت امام (ره) برخی شخصیت‌های فعال سیاسی و همین‌طور پاره‌ای از مطبوعات به طرح نظر خود پرداختند و به‌جز مقام معظم رهبری و رئیس جمهوری، بیشتر شخصیت‌های طراز اول کشور در این عرصه وارد شدند و هر کدام از منظره‌ای به یاد امام سخن گفتند. روزنامه‌ها نیز غالباً با انتشار ویژه‌نامه‌هایی در این خصوص فعال بودند.

روزنامه نوروز در مطلبی دیدگاه محسن میردامادی مدیرمسئول روزنامه و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی را پوشش داد که در آن وی ضمن یادآوری فرازهایی از نظریات حکومتی امام گفته بود: «از نظر امام میزان رأی ملت بود و تاکید

می‌کردند که کسی حق ندارد به این عنوان که مردم اشتباه می‌کنند، خلاف تصمیم مردم و خلاف رأی مردم عمل بکند. مردم اگر اشتباه می‌کنند، باید گذاشت اشتباه بکنند. آن جمله که میزان رأی ملت است، جمله معروف ایشان است. یعنی در هر سناله و موضوعی میزان رأی ملت است و هر چیزی و هر نظری در مقابل رأی ملت قرار گرفت، نباید به آن عمل کرد.»

مدیرمسئول نوروز همچنین معتقد است: «نوع برخورد امام با مردم برخوردی کاملاً متواضعانه و از موضع خدمتگزاری مردم بود. ولی امروز متأسفانه کسانی که بدترین رفتار را با مردم می‌کنند و خشن‌ترین رفتارها را با مردم انجام می‌دهند و گروه‌هایی که در جامعه سمبل خشونت و رعب و وحشت هستند، خودشان را به امام نسبت می‌دهند. در صورتی که هرگز نسبتی با امام ندارند.» روزنامه رسالت هم در سرمقاله‌ای با عنوان «میراث امام، میراث شرق» نوشت: «اگر امام خمینی (ره) را پدیده قرن بیستم بخوانیم، سخن به گزاف نگفته‌ایم.



مردی که با تکیه بر پشتوانه‌های فکری دینی و حکمت شرقی دقیقاً برخلاف روند غالب سکولاریستی بر جهان، نهضتی دینی را با هدف همسوسازی رویکردهای دینی و سیاسی در جهان آغازید.» نویسنده سرمقاله رسالت ایران عقیده کرده است: «اگر روزی سازوکار پیگرد نهضت اسلامی توسط امام مورد تحلیل جدی قرار گیرد، گمان دارم یک نکته را نباید مورد غفلت قرار داد، در روند مدیریتی نهضت اسلامی که امام در تقابل با منطق مسلط غرب مطرح ساخت، یک «خطی» قدرتمند خودنمایی می‌کند. امام در مقابل تکنولوژی یا حتی فرهنگ غرب قدم نکرده، بلکه منطق فکری غرب را زیر سؤال برد.» در کنار شخصیت‌ها و روزنامه‌های مختلف برخی

۵ امام تجلی قدرت جمع بود در حالی که هرگز به جامعه یکدست و عاری از تضارب اندیشه نمی‌اندیشید. آزادی و آزادگی جان‌مایه اندیشه‌های او بود و همواره در بیان نظر و در مقام عمل به طرز وسواس آمیزی به مرزهای آزادی انسان مقید بود

از تشکل‌ها نیز به اظهار نظر پرداختند.

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم در بیانیه خود از برکات انکارناپذیر انقلاب اسلامی در ایران و وجود حضرت امام، ایجاد حکومت دینی، بیداری مسلمانان جهان و رشد معنویت گرایان در سراسر عالم نام برد و نوشت:

«در داخل کشور عده‌ای غریزه و واپسگرا در جدالهای ساختگی و جناحی تلاش می‌کنند تا سکولاریسم، این اندیشه شکست‌خورده قرن گذشته را در مملکت اسلامی مطرح و جدایی دین از مدیریت جامعه را توصیه کرده و دین را امری فردی معرفی نمایند.» جامعه مدرسین حوزه علمیه قم «والا ترین دستاورد امام راحل» را «تشکیل حکومت اسلامی بر محور ولایت فقیه» بیان کرده است.

جبهه مشارکت ایران اسلامی هم در بیانیه خود به مناسبت سالگرد ارتحال حضرت امام (ره) با یادآوری این نکته که: «امام به جامعه‌ای عاری از تضارب اندیشه هرگز نیندیشید» نوشته است:

«اسلامی که امام (ره) نماینده آن می‌باشد دینی است. در پی استقرار حقوق اساسی انسان، اداره معقول دنیای مردم و حاکمیت اخلاق مستقل از قدرت و منفعت. امام نمونه والایی از ایمان دینی در عصر ماست که در علم دین سرآمد، در میدان عمل سیاسی آغازگر، در عرفان و اخلاق اسلامی عامل و در رفتار با مردم صادق بود. به زبان مردم سخن می‌گفت و همه افراد، آرزوها و خواسته‌های خویش را در کلام او می‌دیدند. تجلی قدرت جمع بود، درحالی که به جامعه یکدست و عاری از تضارب اندیشه هرگز نیندیشید. آزادی و آزادگی جان‌مایه اندیشه‌های او بود و همواره در بیان نظر و در مقام عمل به طرز وسواس آفرینی به مرزهای آزادی انسان مقید بود.»

دامنه بحث پیروان امام و اندیشه و عمل او بسیار فراتر از این مختصری است که در این مجال ذکر شد و گذشت چندین سال از فقدان ایشان نتوانسته از طراوت و روزآمدی اندیشه معمار انقلاب بکاهد. همین نکته که در تحلیل و تحلیل این بزرگمرد همه طیف‌های فکری و سیاسی از منظر خود ایشان و اندیشه ایشان را تعیین‌کننده و نا‌شوگر می‌پایند و به فرافور نوع نگاهشان به مسائل، بخشی از سیره علمی و عملی ایشان را پررنگ‌تر مطرح می‌کنند. نشان از ماندگاری ایشان و راه مستدامش دارد.

خاتمی، این بار صریح‌تر

سیزدهمین سالگرد فقدان امام خمینی (ره) فرصت مناسبی برای آقای خاتمی رئیس‌جمهور ایجاد کرد تا دغدغه‌هایی را که قبلاً به صورت پراکنده بیان می‌کرد، به صورت یکجا مطرح نماید. ایشان در جمع اعضای ستاد بزرگداشت سالروز ارتحال امام سه خط

عده‌ای که نظام جمهوری اسلامی و آرمانهای امام را تهدید می‌کند؛ گوشزد نمود.

به عقیده خاتمی نخستین خطر از جانب کسانی است که تحقق جمهوریت را فقط با خروج دین از عرصه سیاست اجتماعی انسان ممکن می‌دانند. از دیدگاه خاتمی تنگ‌نظرانی که اسلام را در تاریخخانه تنگ نهی خود محصور کرده‌اند و آزادی مردم را باعث تنگ شدن جای خدا می‌دانند و لذا برای حفظ دین به نفی مردم‌سالاری و تشویق دیکتاتوری می‌پردازند، دومین عامل خطر برای نظام موزدنظر امام هستند.

وی قدرتهای بزرگی که متافع خویش را در وابستگی دیگران تعریف کرده‌اند، سومین تهدید علیه جمهوری اسلامی معرفی نموده است.



گذشته از این نکات، خاتمی در کنار آراگاه امام (ره) با لحن دیگری نیز سخن گفت و یثدت کسانی را مورد حمله قرار داد که از تریبونهای رسمی سوءاستفاده کرده، نظریات تنگ و انحرفی را به نام امام اسلام و انقلاب بر مردم تحمیل می‌کنند.

خاتمی کسانی که دفاع از آزادی را معادل حمایت از بی‌پندوباری معرفی می‌کنند، «سفسطه‌گرا» نامید و نکته‌ای را به صراحت اعلام کرد که تاکنون هیچ‌کس در

مقام یک شخصیت رسمی کشور به آن اشاره نکرده بود. آقای خاتمی ضمن اشاره به این موضوع که «امام می‌خواست تا جمهوری اسلامی در کشور مستقر شود و برای استقرار این نظام نیز از مردم رای گرفت» گفت:

«در روزهای پیروزی انقلاب اسلامی من در پاریس بودم که عده‌ای از افراد افراطی و پرمعای کم‌محتوا که همه چیز و همه کس را بدعت می‌دانستند، به حضور امام رسیدند و به ایشان گفتند: «ما آمده‌ایم

به اعتقاد خاتمی «کسانی که تحقق جمهوریت را فقط با خروج دین از عرصه حیات اجتماعی انسان ممکن می‌دانند» و «تنگ‌نظرانی که اسلام را در تاریخخانه تنگ ذهنی خود محصور کرده‌اند» از عوامل خطر ساز برای اندیشه‌های امام می‌باشند

بگویم جز خلافت اسلامی هر چیز دیگری از نظر ما بدعت و خلاف است. چرا شما به جمهوری اسلامی دعوت می‌کنید؟ این افراد به امام گفتند: «ما حاضریم به نام خلیفه مسلمین با شما بیعت کرده و همه امکانات خود را در اختیارتان قرار دهیم» اما امام با تلخی با آنها برخورد کرد و گفت «هرگز» من مردم را به جمهوری اسلامی دعوت کرده‌ام و جز آن را نمی‌پذیرم. از نظر امام، رای مردم زینت نیست، بلکه هم در تأسیس نظامی که ایشان معرفی کرده بود و هم در راه بردن آن مندرجیت و منشأیت دارد.»

خاتمی در بخش نهایی سخنان مهم و شفاف خود از غربت نوآوریها و نظریات امام در جامعه انتقاد کرد و نسبت به خطر راهزنانی که حفظ دین را مستلزم دست شستن از جمهوریت و آزادی و همچنین غریزگی که استقرار آزادی و جمهوریت را فقط با حذف دین ممکن می‌دانند، هشدار داد.

آقای خاتمی چند روز پیشتر از این سخنرانی هم در مجلس شورای اسلامی حاضر شده بود و در آنجا نیز به صراحت مطالب و هشدارهایی را مطرح کرده بود. تأکید جدی خاتمی بر نقش نظارتی مجلس در همه امور و بر همه نهادها و سازمانها از محورهای اصلی سخنان ایشان در مجلس بود.

رئیس جمهور صریحاً گفته بود «در نظام جمهوری اسلامی ایران مجلس شورای اسلامی حق تقصیر نسبت به همه ارکان قضایی و اجرایی این کشور را دارد. تا بداند در وزارتخانه‌ها چه می‌گذرد و چه بر سر مردم می‌آید و بداند در دادگاههای ما چه می‌گذرد و چگونه مسائل حل می‌شود.

شفافیت و صراحتی که در چند سخنرانی اخیر آقای خاتمی دیده می‌شود تا حدی تاریکی دارد و ایشان به موضوعاتی اشاره می‌کنند که تاکنون کمتر به صراحت از آن مسائل یاد می‌کردند، هرچند در شرایط کنونی بیان برخی مشکلات و نارسایی‌ها در امور مختلف از عالی‌ترین مقام اجرایی موجب دلگرمی جامعه، بخصوص مردم خواهان تحول و تغییر می‌باشد. اما به نظر می‌رسد آنچه بیش از هر چیز نیاز امروز کشور و جامعه و خواست افکار عمومی است، اقدامات عملی جدیتر در رفع تنگناها و مشکلات و به تعبیری بحرانهای متنوع پیش روی کشور و ملت می‌باشد.

ماهواره جاسوسی جدید رژیم صهیونیستی

اسرائیل قصد دارد به‌زودی از پایگاه هوایی پالمایحیم ماهواره نظامی - جاسوسی «لق» - ۵۰ را به فضا پرتاب کند. این ماهواره قرار است در فاصله ۲۵۰ کیلومتری از سطح زمین در مدار قرار بگیرد و جایگزین ماهواره «لق» - ۲۰ بشود. ماهواره «لق» - ۲۰ حدود هفت سال پیش به فضا پرتاب شده بود ولی از حدود یک سال و نیم پیش که عمر عملیاتی آن به پایان رسید، اسرائیلی‌ها اقدام به پرتاب یک ماهواره جدید موسوم به «لق» - ۲۰ به فضا کردند. ولی این ماهواره چهار نقص فنی شده و بر روی آبهای دریای مدیترانه سقوط کرد. به این خاطر نیروی هوایی اسرائیل مجبور شد از یک ماهواره ذخیره به نام «آروس» - ۲۰ استفاده کند تا اینکه ماهواره جدید موسوم به «لق» - ۵۰ آماده کار بشود. این ماهواره نیز قرار است به روی خاورمیانه مستقر بشود و اطلاعات به‌دست آمده توسط این ماهواره شامل عکس‌های هوایی و Sign می‌شود.

تا ۲۶ دسامبر ۲۰۰۱ ژنرال آموس مارکا ریاست سازمان اطلاعات ارتش اسرائیل موسوم به «امان» را در اختیار داشت که مسئول پردازش

اطلاعات به‌دست آمده از ماهواره اطلاعاتی است. ولی در این تاریخ ژنرال آرون زئوی جایگزین وی شد. ماهواره «لق» برای ردیابی مقایرات کشورهای خاورمیانه تجهیز شده است و در سازمان اطلاعات ارتش اسرائیل پیامهای رمز ارتشهای خاورمیانه که به‌صورت رمز مخفی و ردیابی شده‌اند، «کشف رمز» شده و اطلاعات مربوط به آنها در اختیار واحدی عملیاتی ارتش اسرائیل قرار می‌گیرند.

پیتانگذار سازمان «کشف رمز» ارتش اسرائیل در واحد شنود «موز» - ۲ سرگرد «ریحای آلماک» است که فرماندهی واحد شنود شای در سال ۱۹۴۸ بود. واحد شنود ارتش اسرائیل علاوه بر کنترل مقایرات نظامی اعزب امنیت مخایرات خودی را نیز کنترل می‌کند تا از شنود مخایرات خودی توسط ارتشهای دیگر جلوگیری کند.

اولین ماهواره «لق» در ۱۹ سپتامبر ۱۹۸۷ به فضا پرتاب شد. در طی این پرتاب، یک فروند راکت شایوت (شهاب) از پایگاه هوایی پالمایحیم در جنوب تل‌آویو به فضا رفته ماهواره مذکور را در مدار قرار داد. راکت شایوت همان راکتی است که اسرائیلی‌ها از کمپانی فرانسوی داسولت برای دریافت کرده و از آن برای ساخت موشکهای زمین به زمین جریکو یا کلاک هسته‌ای استفاده کرده‌اند.

معمولاً کلیه امور مخایراتی را برای سازمان اطلاعات نظامی - واحد ۸۲۰۰ -

انجام می‌دهد و امور مربوط به عکسبرداری به واحد ۸۵۱۲ سپرده شده است.

اطلاعات به‌دست آمده پردازش شده در نهایت به مجتمع ستاد کل ارتش در تل‌آویو موسوم به Keya فرستاده می‌شود تا تصویر روشنی از وضعیت نظامی منطقه فراهم بشود.

علیرضا مقدم

مراجع:

۱- کتاب

of Modern War Westview press
Limited Anthony H. The Lessons
Abraham R. Wagner, Mansell Publishing
Cordesman and

۲- رادیوهای خارجی

۳- جاسوسان خط آتش - نوشته ساموئل کانتز

(انتشارات اطلاعات) - ۱۳۷۵



کروبی نمی‌توان مانع اظهار نظر شخصی شد.

استیضاح وزیر مسکن و شهرسازی رای نیاورد.

سختگوی دولت سیاست خارجی کشور پابین بست مواجه شده است.

پرونده پاک ۴۰ به قوه قضاییه ارسال شد.

مدیرعامل «ایستا» دایکامی شد.

کترده اتوبوسهای ۲۵ ساله در استان تهران ممنوع است.

ابراهیم یزدی شرایط فعلی برای مذاکره با آمریکا مناسب نیست.

عزت‌الله سبحانی ساده‌زیستی مسئولان از زمان کارگزاران کنار گذاشته شد.

کروبی اهانت به مجلس سکه شاهعباسی، اما انتقاد از دیگر قوا تضعیف نظام تلقی می‌شود!

شاهروزی: دادگاه ویژه روحانیت نیاز به تجدیدنظر دارد.

بررسی لایحه تقسیم خراسان نیمه نخست تیرماه به اتمام می‌رسد.

خاتمی راهی افغانستان شد.

شمسیر امیر کویت در تهران کشف شد.

هیأت دولت برای اصلاح قانون کار و تجارت شش ماه مهلت داد.

مسعود بهنود برای رفتن به زندان به ایران باز می‌گردد.

وزیر اطلاعات اقراط و تقریظ برخلاف منافع و امنیت ملی است.

اسالانه ۲۰ هزار نفر در تهران خودکشی می‌کنند.

ایران آمادگی خود را برای تعیین حدود دریایی با کویت اعلام کرد.

صربستان و مونته‌نگرو جایگزین یوگسلاوی می‌شود.

حکام متهمان انجمن مجتمه لخبیر عربستان صادر شد.

ترکیب جدید دولت فلسطین اعلام شد.

خاندان‌های کارکنان سازمان ملل از هند و پاکستان خارج می‌شوند.

مجمیع انصاری مردم مقلد فقهی شورای نگهبان نیستند.

از این به دنبال کسب سلاحهای اتمی نیست.

آرتش روسیه تا ده سال دیگر از هم می‌پاشد.

حزب دولتی الجزایر در انتخابات پیروز شد.

آلف، بی‌آی ماموریت‌های جدیدی را برعهده گرفت.

ککرای توافق‌نامه گازی ترانس افغان را با مشرف و نیازاف امضا کرد.

اسول‌نسیین از سیاستهای پوپتین انتقاد کرد.

مشرف هیچ عاقبتی جنگ اتمی در شبه‌قاره و تصور نمی‌کند.

تپوش: مردم آمریکا برای اقدام نظامی جدید آماده باشند.

تپوتین از یک سو مقصد چان سالم به در برد.

تکنت: رئیس سیا با یاسر عرفات ملاقات کرد.

کروسیه صدور فناوری نظامی را کنترل می‌کند.

تپس از ۸/۵ ماه عملیات یافتن اجساد قربانیان ۱۱ سپتامبر در آمریکا پایان یافت.

استرالیا پالیسی روابط دیپلماتیک برقرار می‌کند.

تپوش دستور ایجاد وزارت امنیت ملی را در آمریکا صادر کرد.

نگاهی به انتخابات سراسری در الجزایر

الجزایر حرکت در مسیر مسدود

۵ در انتخابات سراسری
الجزایر فقط ۴۶ درصد واجدان
شرایط به پای صندوقهای رای
رفتند



خارج از گردونه قرار دارند، به هیچ می‌انگارند، به بیراه می‌روند.

در الجزایر اوضاع به گونه‌ای فراهم شد که جبهه آزادیبخش ملی که نقش بسزایی در پیروزی انقلاب داشت، قدرت را به طور انحصاری در دست گرفت و چندین دهه بر این کشور حکومت کرد؛ ولی سیاست آنها و روشی که در پیش گرفته بودند، نتوانست رفاه و آسایش را در این کشور به ارمغان بیاورد؛ به همین دلیل باعث طغیان عمومی گردید. مردم از نظام تک‌حزبی که همه چیز در انحصار جبهه آزادیبخش ملی بود، ناراضی بودند و علیه قحطان آزادیها سر به شورش برداشتند.

الجزایر در شمال آفریقا، در همسایگی مراکش صحرای غربی، مالی، نیجر، موریتانی، لیبی و تونس قرار گرفته و سالها بخشی از فرانسه به‌شمار می‌رفت. این سرزمین از سال ۱۸۳۰ که شهر الجزیره به دست فرانسویها به اشغال درآمد، تا سال ۱۹۶۲ که انقلاب الجزایر به پیروزی رسید، تحت سلطه فرانسه بود. اگرچه طی این سالها یارها مردم الجزایر علیه استعمارگران به پا خاستند، ولی نتوانستند آنها را شکست دهند. از جمله افراد شاخص ضد استعماری در الجزایر باید از امیر عبدالقادر نام برد که ۱۷ سال در مقابل آنها ایستادگی کرد.

جنگ جهانی دوم و وضعیتی که در فرانسه به وجود آمد، این امیدواری را در مردم این سرزمین ایجاد کرد که پس از پایان جنگ و پیروزی ژنرال دوگل، این کشور نیز به استقلال و آزادی دست خواهد یافت؛ اما این امر ناپدید گرفته شد و در سال ۱۹۵۹ به الجزایر تنها خودمختاری اعطا شد که با مخالفت مردم مواجه گردید. در همین راستا مبارزات مردم ادامه یافت و در سال ۱۹۶۲ دوگل قرارداد اوپان را که متضمن استقلال کامل این سرزمین بود، امضا کرد و الجزایر به استقلال دست یافت.

ولی الجزایر پس از استقلال با کشمکش‌های درون هیأت حاکمه که به صورت انحصاری قدرت را در دست گرفته بود، مواجه گردید. به طوری که پس از استقلال بن یوسف بن خده حکومت را در دست گرفت. اما توسط احمد بن بلا سرنگون شد.

در سال ۱۹۶۵ نیز هواری بومدین که وزیر دفاع بود، احمد بن بلا را سرنگون کرد و خود قدرت را به دست گرفت و کشوری تک‌حزبی که جبهه آزادیبخش ملی نامیده می‌شد، با دیدگاههای سوسیالیستی شکل گرفت.

در سال ۱۹۷۸ هواری بومدین درگذشت و شاذلی بن جدید که از سران جبهه آزادیبخش ملی بود، جای او

بیش از یک دهه از بروز بحران در الجزایر می‌گذرد و با وجود تلاشهایی که از زمان روی کار آمدن بوتلیقه در این کشور برای استقرار صلح و دموکراسی صورت گرفته، هنوز این کشور باید راه درازی را طی کند تا به صلح و آرامش برسد.

یکی از دلایل ناآرامیها در الجزایر، برخلاف آنچه دولت و رسانه‌های دولتی اعلام می‌دارند، مشکلات و مواعیتی است که بر سر راه احزاب آزاد و مستقل وجود دارد و آنها را در تنگنا قرار داده است. درحالی که اگر بوتلیقه به وعده‌های خود مبنی بر صلح و آشتی ملی عمل می‌کرد، راه برای فعالیت آزادانه احزاب مستقل و منتقد دولت همواره می‌شد.

انتخاباتی که یک دهه قبل در این کشور برگزار شد و با موفقیت احزاب مخالف دولت همراه بود، این واقعیت را آشکار ساخت که مردم الجزایر از نظام تک‌حزبی و انحصاری این کشور ناراضی‌اند و تمایلی به ادامه این وضع ندارند.

این موضوع علاوه بر اینکه از اعتبار دولت و تمامی ارگانها و سازمانهای دولتی کاست و خواسته مردم را آشکار ساخت، نشان داد که استقرار سیستم تک‌حزبی الجزایر را به سوی جنگ داخلی سوق می‌دهد که امروزه به صورت غیرمحسوس شاهدش هستیم.

دولتی که پس از پیروزی انقلاب الجزایر قدرت را به صورت انحصاری در دست داشتند، با کنار زدن شاذلی بن جدید - رئیس جمهور وقت - و سرکوب آزادیها، به مخالفت با مردم برخاستند و به اختلافات دامن زدند؛ به طوری که این اختلافات جامعه الجزایر را چنبداره کرد و انسجام و همبستگی را در آن از بین برد.

بحرانی که در زمان ریاست جمهوری شاذلی بن جدید در الجزایر پدید آمد، مسأله‌ای بود که در تمامی کشورهای جهان سوم که توسط یک گروه خاص هدایت می‌شود و این گروه کنترل همه امور را در دست دارد، قابل پیش‌بینی است. در چنین جوامعی که قدرت در دست یک گروه خاص است و هر انتقاد و انتقادکننده‌ای بشدت سرکوب و طرد می‌شود، حکام به استبداد رای و عقیده روی می‌آورند و به هیچ وجه نمی‌توان سخن از اصلاحات بر زبان آورد. گروه حاکم که خود را مالک و فعال مایشاء می‌داند، به دلیل انحصاری بودن قدرت، توجهی به خواسته‌ها و نیازهای مردم و جامعه نمی‌کند و به بیراه می‌رود. ممکن است این گروه حسن‌نیت داشته و هدفش اصلاح امور باشد؛ اما چون به آراء و نظریات دیگران خصوصاً مخالفان توجهی نمی‌نماید و آنها را که



عبدالله الفتی از اسلام آباد غروب
وضعیت انتخاب نمایندگان در رژیم پیشین
چگونه بود؟

○ با پیروزی انقلاب مشروطه در ایران، نظام پارلمانی در کشور برقرار شد و مجلس شورای ملی فعالیت خود را آغاز کرد. با تشکیل اولین مجلس شورای ملی، راه برای استقرار نظام پارلمانی در ایران هموار شد. قبل از مشروطیت، ایران فاقد قانون اساسی و مجلس بود و شاهان آن گونه که مایل بودند، حکومت می کردند. قانون اساسی هر مملکت چنانچه از نامش پیداست، به تمام قوانین و قواعدی گفته می شود که چگونگی حکومت و حدود اختیارات آن و حقوق و وظایف افراد را مشخص می سازد.

در قانون اساسی زمان مشروطه، ایران دارای دو مجلس شورای ملی و سنا بود و وظایف هر یک از آنها مشخص شده بود؛ ولی دوران ۲۰ ساله رضاشاه و پس از آن وضعی را در ایران به وجود آورد که به تدریج از اعتبار مجلس کاسته شد.

در جمهوری اسلامی ایران نیز دو مجلس وجود دارد که شامل مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان می شود؛ ولی نمایندگان هر دو مجلس توسط مردم انتخاب می شوند، در صورتی که نیمی از نمایندگان مجلس سنا در دوران قبل انتصابی بودند.

نظام پارلمانی دارای ویژگی خاصی است که در آن باید قوانین به تصویب مجلس یا مجلسین برسد و سپس به مرحله اجرا درآید. در این نظام، حکام نمی توانند خودمحرورانه با امور برخورد کنند و خواسته مردم را نادیده بگیرند. به همین دلیل در حکومت های خودکامه برای کاستن از اهمیت مجلس و قوه مقننه و یا مهار آن سعی می کنند مجلس فرمایشی باشد و کسانی به نمایندگی مردم برگزیده شوند که عامل هیأت حاکمه باشند و از آنها پیروی کنند.

این وضعیت را در مورد مجلس بسیاری از کشورهای جهان سوم شاهد هستیم. در این کشورها مجلس نقش تعیین کننده ای ندارد و قادر به تصویب قوانین راهگشا نیست.

اصول دموکراسی که براساسی هر یک نفر یک رای می باشد، نقش والایی برای مجلس آزاد و مستقل در نظر می گیرد و نمایندگان مجلس برای اینکه بتوانند به وظایف خود عمل کنند، از مصونیت برخوردارند. مهار نمایندگان و بی اعتبار کردن آنها و مجلس و یا ایجاد مانع بر سر راه تصویب قوانین، بزرگترین لطمه را به مردمسالاری و استقلال مجلس وارد می آورد و آن را از مسیر اصلی خود خارج می سازد.

در دوران گذشته اگرچه مبارزات انتخاباتی به شدت و گسترده در دوران جمهوری اسلامی نبود، ولی رقبا با همدیگر رقابت می کردند. یکی از دلایل داغ نبودن مبارزات انتخاباتی، دخالت دولت و دربار در انتخابات و مشخص بودن نامزد بود. به همین دلیل رقابت چندانی بین آنها نبود تا به جان یکدیگر بیفتند، زیرا وقتی که نتیجه از قبل مشخص باشد و درباره کسی که قرار است به مجلس برود، توافق صورت گرفته، نیازی به رقابت و مبارزه انتخاباتی نیست!

شرق الجزیره ترور شد. پس از او علی کافی، سپس امین زروال و آخر سر عبدالعزیز بوتلیقه قدرت را در دست گرفت. طی این سالها تغییراتی در قانون اساسی ایجاد شد که از آن جمله می توان به ممنوعیت تشکیل احزاب مذهبی اشاره کرد.

سرکوب گروه ها و احزاب مذهبی و مخالف با واکنش شدید آنها همراه بود که به نوعی جنگ و درگیری میان آنها و نیروهای امنیتی انجامید. جنگ و درگیری بیش از ده هزار کشته برجای گذارد، ولی از زمانی که بوتلیقه که سالها وزیر خارجه الجزایر بود به قدرت رسید، برضد برآمد سیاست آشتی ملی را به اجرا درآورد. از این رو اعلام عفو عمومی کرد که در پی آن جبهه نجات نیز شاخه نظامی خود را منحل کرد. عفو عمومی رئیس جمهور اعضای ارتش جبهه نجات اسلامی را از تعقیب کیفری ایمن می کرد و در همین حال بوتلیقه به دفعات مخالفت خود را با حضور جبهه نجات به صحنه سیاسی اعلام نمود.

همه پرسى بوتلیقه برای آشتی ملی و اعاده صلح با خواسته مردم مواجه شد؛ اما گفته می شود وی قول داده مشکلات اقتصادی و اجتماعی الجزایر را حل کند و تغییرات عمده ای در ساختار سیاسی و اجتماعی به وجود آورد.

در همین راستا انتخابات پارلمانی برگزار شد که با تحریم احزاب قبیله ای خصوصاً بربرها مواجه گردید، بربرها خواستار اعاده حقوق فرهنگی و قومی خود هستند.

هدف از برگزاری انتخابات برقراری دموکراسی بود و دولت این کشور سعی داشت به جهانیان نشان دهد که به تعهدات خود پایبند است؛ ولی ناظران از همان ابتدا پیش بینی می کردند که این انتخابات تحت الشعاع بی توجهی رای دهندگان و تقلب مسوولان قرار می گیرد.

انتخابات برای کسب ۲۸۹ کرسی در مجلس بود و از قبل پیش بینی می شد که جبهه آزادیبخش ملی که سالها قدرت را به صورت انحصاری در دست داشت، موفق به کسب اکثر کرسیها خواهد شد.

انتخابات مزبور درحقیقت اولین انتخابات عمومی پس از سال ۱۹۹۷ بود، ولی از آزادیهایی که در انتخابات ۱۹۹۱ که جبهه نجات در آن به پیروزی رسید، خبری نبود. به همین دلیل سخن از تقلب و تحریم و درگیری در آن بسیار رفت. و در نهایت نیز همان گونه که پیش بینی می شد، دولتی ها در قالب جبهه آزادیبخش ملی به پیروزی رسیدند.

درحالی که بزرگترین حزب پارلمان قبلی که مجمع ملی دموکراتیک بود، فقط ۲۸ کرسی به دست آورد، جبهه آزادیبخش که تا سال ۱۹۹۱ قدرت را به صورت انحصاری در دست داشت، در اولین و تنها انتخابات آزاد الجزایر که در این سال برگزار شد، فقط توانست به ۲۸ کرسی دست پیدا کند؛ ولی امروزه به عنوان برنده انتخاباتی معرفی می شود که در آن خبری از احزاب آزاد و مستقل نیست.

حضور فقط ۲۶ درصد از واجدان شرایط در پای صندوق های رای حاکی از بی توجهی مردم به انتخابات و وعده های دولت است. به گفته وزیر کشور الجزایر: «این آمار کمترین میزان شرکت در رای گیری پس از استقلال این کشور در سال ۱۹۶۲ بود.»

بقیه در صفحه ۳۱

○ اولین و تنها انتخابات آزاد الجزایر
در سال ۱۹۹۲ با پیروزی جبهه نجات
اسلامی برگزار شد
○ الجزایر در سال ۱۹۶۲ به استقلال
دست یافت



را گرفت. در زمان «بن جدید» آزادی نسبی در کشور حاکم شد. طی همین جریان بود که احمد بن بلا که سالها در زندان به سر می برد، در سال ۱۹۸۱ از زندان آزاد گردید. ولی سالها سرکوب مردم و تحمیل دیدگاه های تنها حزب حاکم سبب قیام آنها گردید.

نکاهی به تحولات الجزایر در دوران شانزلی بن جدید این واقعیت را آشکار می سازد که فشار مردم به دولت و در نهایت طغیان آنها موجب شد دولت در سال ۱۹۸۹ به دنبال تصویب قانون اساسی و استقرار نظام چندحزبی در کشور، به ریاست جبهه آزادیبخش ملی خاتمه دهد. در همین راستا جبهه نجات اسلامی و دیگر احزاب مخالف دولت شکل گرفتند که نقش بسزایی در تحولات دهه اخیر داشتند. جبهه نجات اسلامی در انتخابات شهرداریها در سال ۱۹۹۰ در بیش از نیمی از شهرها و شهرکها به پیروزی رسید و رنگ خطر را برای بقیه احزاب به صدا درآورد؛ اما ضربه نهایی در انتخابات پارلمانی سال ۱۹۹۱ وارد شد که در مرحله اول انتخابات جبهه نجات اسلامی ۱۸۸ کرسی مجلس را به دست آورد و فقط نیاز به ۲۸ کرسی در مرحله دوم بود تا اکثریت قاطع را از آن خود کند. در این زمان جبهه آزادیبخش ملی که پس از کسب استقلال، قدرت را به صورت انحصاری در دست داشت، فقط ۱۶ کرسی به دست آورد.

شکست قاطع حزب دولتی و موفقیت چشمگیر جبهه نجات به مذاق دولتمردان خوش نمی آید و آنها با یک کودتای آرام شانزلی بن جدید را برکنار و در ژانویه ۱۹۹۲ قدرت را به بوضیاف سپردند تا با قدرت ارتش و ایجاد ممنوعیت برای احزاب و سیاستمداران مخالف، به سرکوب مخالفان بپردازند. سران جبهه نجات نیز بازداشت شدند و فعالیت احزاب ممنوع گردید و سرکوبها شدت گرفت.

پس از آنکه بوضیاف مأموریت خود را انجام داد، در ۲۹ ژوئن ۱۹۹۲ در شهر عنابه در ۶۰۰ کیلومتری



دسته گاه

نزول خواری، آذربایجان غربی و زحمتی که می کشیم

پس از آنکه قوه قضاییه مصمم شد به هر قیمت از جمعیت رو به انفجار زندانهای کشور بکاهد، با بررسی کوتاهی به این نتیجه رسید که معضل مواد مخدر و بدهیهای مالی، بزرگترین علل افزایش جمعیت زندانهاست. به این ترتیب بود که دو پیشنهاد یکی پس از دیگری به صحن مجلس راه یافت تا براساس آنها مشکل بدهیهای مالی افراد نااندرزای مرتفع گردد، اما نه تنها طرح اصلاح قانون چک و حذف مجازات زندان برای چکهای بی محل به تصویب نمایندگان مردم نرسید، بلکه پیشنهاد بعدی که براساس آن بدهکاران تا روز پرداخت بدهی مجبور به اقامت در زندان نبودند نیز، نتوانست نظر موافق ایشان را جلب کند و به این ترتیب اوضاع به همان شکل گذشته باقی ماند تا ریاست سازمان زندانها مجبور شود برای تأخیر کردن ایشان از وضعیت نابسامان زندانها بگوید: «اگر چاره‌ای اندیشیده نشود سال آینده باید نمازخانه‌ها و اتاقهای مسوولان زندان را نیز به سلولهای نگهداری زندانیان تبدیل کنیم».

و به این ترتیب برای سومین بار پیشنهاد دیگری در دستور کار مجلس قرار گرفته است تا با تصویب یک قانون، بدهکاران بتوانند ناتوانی مالی خود را نزد

قاضی دادگاه اثبات کنند و از این طریق دادگاه را قانع نمایند که از زندانی کردن ایشان خودداری کند.

نکته اینجاست که چنین قانونی سالها پیش نیز در مجموعه قوانین ایران وجود داشت و با استفاده از آن، بدهکارانی که «اعسار» (ناتوانی مالی) خود را در دادگاه به اثبات می‌رساندند از محبوس شدن پشت میله‌های زندان رها می‌شدند تا بتوانند اندک اندک بدهیهای مالی خود را پرداخت کنند، اما وجود این قانون ابزاری شد در دست عده‌ای سونجو تا با فریب و تیرنگ، درحالی که بدهیهای فراوانی به دیگران داشتند، خود را ناتوان و فقیر جلوه دهند تا از گرفتار شدن در زندان رهایی یابند و پس از آن نیز هیچ تضمینی وجود نداشت که این افراد، کوچکترین تلاشی برای بازپرداخت بدهیهای خود کنند و این معضل به حدی رسید که قانونگذار ناچار شد با لغو

این قانون راه را بر سوءاستفاده‌کنندگان سد کند و نتیجه آن شد که به ناچار باز هم بر تعداد مشتریان زندانهای کشور افزوده شد.

حال نمایندگان مردم پس از آنکه دو پیشنهاد نخست، نتوانست نظر اکثریت را در مجلس به خود جلب کند، باز هم دست به دامان یک قانون قدیمی شده‌اند که یکبار به طور کامل آزمایش شده و نشان داده که در عمل بیش از آنکه مشکل بدهکاران را کم کند از گرفتاری کلاهبرداران و متقلبان کاسته است و به این شکل مجلس برای حل این بحران در دایره بسته‌ای گرفتار شده که در آن به جای اندیشیدن به راهکاری جدید تنها روشهای آزموده شده گذشته را که اتفاقاً شکست آنها به اثبات رسیده است، بار دیگر می‌آزماید و این تنها به این دلیل است که بدون توجه به علل ایجاد بدهیهای مالی غیرقابل پرداخت برای مردم، قصد برطرف کردن تبعات این معضل را داریم. رکود اقتصادی سالهای اخیر و کاهش تقدیرنگی در بخشهای مختلف اقتصادی و ناتوانی نظام بانکی در توزیع صحیح اعتبارات موجب شده است تا آنان که محتاج وجوه نقد برای رفع مشکل مالی خود در یک مقطع زمانی کوتاه می‌شوند به سوی منابع پولی غیربانکی متعایل شوند و به این ترتیب پدیده زشت نزول خواری مجال رشد یافت و تا حدودی جایگزین نظام تسهیلات بانکی گردید و یک بازار غیررسمی پول را تشکیل داد.



در بازار قبیح نزول خواری، سود اصل و فرع یک میلیون تومان پس از دوازده سال بالغ بر یکصد و هفده میلیارد تومان خواهد شد!

بازاری که سرعت پرداخت وام در آن به متقاضیان زیاد است و مقررات دست و پاگیر بانکها را ندارد، بهره پول در آن گاه تا پنج برابر نرخ تسهیلات بانکی است و امروزه بین هفت تا ده درصد در ماه با توجه به نیاز متقاضی و انصاف رباخوار توسان دارد و تضمین‌های متعددی مثل چک یا وثیقه ملکی تا سه برابر میزان وام دریافتی از گیرنده وام اخذ می‌شود و از سوی دیگر زمینه فعالیت نزول خواران نیز بسیار گسترش یافته و تقریباً تمام حوزه‌های اقتصادی و ویژه صنعت و کشاورزی که از دو دهه اخیر مورد اصابت بیشترین ترکشهای بحران اقتصادی گرفته و شامل می‌شود.

بهره وام در بازار آزاد و تضمین‌های چند برابر که وام‌گیرنده را شدیداً تحت اطاعت رباخوار درمی‌آورد، تنها کسانی را که در شرایط اضطرار و استیصال مالی قرار دارند به سوی این بازار جلب می‌کند، والا هیچ تاجر یا کشاورز و صنعتگری یا بهره‌هفت درصد در ماه برای گسترش فعالیت خود پول قرض نمی‌گیرد. به هر صورت در شرایط فعلی به دلیل اوضاع و احوال ناخوشایند اقتصادی کشور بسیاری از مردم در مضیقه مالی قرار گرفته‌اند، از سوی دیگر قادر به اخذ تسهیلات بانکی نیز نیستند و از آن بدتر به دلیل چند چک برگشتی، حتی از بهره‌گیری از دسته چک نیز محروم می‌شوند و به این ترتیب آخرین راه حل را رفتن به سراغ نزول‌خوارانی می‌بینند که در برابر اعطای وام با بهره‌های سنگین، چکهای متعددی در وجه خود طلب می‌کنند و به محض وجود اشکال در پرداخت مبالغ، چکها را گرفتن تضمین‌های دیگر سودهای مرکبی از نزول‌گیران بی‌پناه طلب می‌کنند و این عده روز به روز در باتلاق نزول فرو رفته و با انباشته شدن اقساط ماهیانه وامها که با صدور چکهای فراوان در نزد نزول‌خوار تعهد می‌شود تمام دارایی خود را باخته و روانه زندان می‌شوند، درحالی که نزول‌خواران در چتر حمایتی قانون چک که راه را برای تهدید و ارعاب بدهکاران باز گذارده است دارایی بدهکار را به غارت می‌برند و هر روز به ثروت خود می‌افزایند.

بد نیست بدانیم با محاسبات انجام شده مقدار اصل و سود مرکب مبلغ یک میلیون تومان با بهره هفت درصد در ماه پس از دوازده سال به حدود یکصد و هفده میلیارد تومان می‌رسد! با دقت بر این عدد و اعدادی از این دست به سانگی خواهیم داشت چرا هر سال بر تعداد زندانیان در این بخش افزوده می‌شود و آنان که به خاطر بدهیهای مالی به زندان می‌افتند، چگونه پس از سالها همچنان گرفتار میله‌های آهنی آن باقی می‌مانند. درحالی که اگر اندکی جسارت و آینده‌نگری در تصمیم‌گیران کشور بیشتر بود، به راحتی ممکن بود آنچه در شش ماه گذشته توسط دادگستری آذربایجان غربی انجام شده به رسمی در تمام کشور تبدیل شود تا معضل بسیاری از زندانیان بدهکار برطرف شود.

دادگستری آذربایجان غربی طی یک اقدام قابل تحسین با پیگیری مشکل زندانیان چک، رقمی حدود ۱۲ میلیارد تومان از چکهای برگشتی زندانیان که بابت نزول و تضمین پرداخت بدهی، در وجه نزول‌خواران صادر شده بود را از آنان مسترد و بسیاری از زندانیان را از بند آزاد کرد. علاوه بر آنکه بانکها نیز می‌توانند با کاستن از وسواس و مراحل و شرایط سخت اعطای وامهای ضروری از رونق بازار نزول‌خواران بکاهند تا در کشوری که ادعای عمل به دستورات اسلام دارد، بیشترین زندانیان به دلیل گرفتاری در دست یک رباخوار در زندانهای حکومت اسلامی نمانند.

بودند.



با تصمیمی که شهرداری و شورای شهر تهران برای حادثه پارک شهر گرفتند عجیب نیست اگر دستور قطع تمام درختان پایتخت و برچیدن خیابانهای آنرا نیز صادر کنند

خاک بر سر صورت مساله!

هنوز همگی به یاد داریم که چند هفته پیش در حادثه‌ای تاسف‌بار چند دانش‌آموز در استخر پارک‌شهر تهران جان باختند و برای چند روز تمام رسانه‌ها در پی یافتن مسوول آن حادثه انرژی فراوانی صرف کردند. اما مطابق رسم نانوشته‌ای که به کمک برخی مسرولان نظام سالهاست که بنیان گذارده شده، هرچه از زمان حادثه گذشت و هرچه اصرار بیشتری برای یافتن شخص یا اشخاصی که بتوان آنان را به جرم مسوولیت در این حادثه مجازات کرد گذشت، کمتر نتیجه‌ای به دست آمد تا آنجا که نه تنها کمیته‌هایی که از سوی ریاست جمهور، شورای شهر و وزیر کشور برای پیگیری ماجرا تعیین شده بود هیچ نتیجه مشخصی از تحقیقات خود به افکار عمومی ارائه ندادند، بلکه پرونده‌ای که به همین منظور در دایگستری نیز تشکیل شده همچنان باز ماند و این بلاتکلیفی تا جایی به پیش رفت که حتی هویت فردی که علاوه بر دانش‌آموزان در جریان حادثه جان باخته بود و در ابتدا قایقران قایق دانش‌آموزان معرفی می‌شد نیز مورد تردید قرار گرفت تا دیگر هیچ مرجعی باقی نماند که بتوان از او پرسید: «آیا شما مسوول حادثه پارک شهر تهران را می‌شناسید؟»

اما از سوی دیگر، هنگامی که تب یافتن مسوول حادثه فروکش کرد، اقلیانی که خود را به نوعی داخل در ماجرا احساس می‌کردند بر آن شدند تا با یافتن راهکارهایی از تکرار چنین فجایی پیشگیری کنند. و اما مفرح‌ترین بخش داستان همین جاست که شهرداری با موافقت شورای محترم شهر تهران بر آن شده است که برای پیشگیری از تهدید جان دانش‌آموزان در پارکها تمام حوضها و استخرهای پارکهای تهران را با خاک پر کند! گویی پس از هفته‌ها سراغ گرفتن از مسوول فاجعه پارک شهر کارشناسان عزیز به این نتیجه رسیده‌اند که مقصرتین عامل در ایجاد این حادثه همان استخر پارک‌شهر است که بغیر سال موجب اتساع خاطر کسانی شده است که برای گذراندن اوقات فراغت خویش پارک را انتخاب کرده

به این ترتیب باید انتظار داشت این شهرداری تهران با حمایت این شورای شهر اگر یک بیمار روانی خود را از درختی خلق آویز کرد یا چند کودک از بالای شاخه درختی بر زمین افتادند و احیاناً جان باختند، دستور قطع درختان شهر را صادر کند و اگر آمار تصادفات در خیابانها رو به فزونی گذاشت، بر روی آسفالت خیابانها خاک بریزد و درخت بکارند!

متأسفانه این بار نیز بزرگترین هنر مسوولان، حذف کردن صورت مساله بود تا هیچ نیندیشند با این اقدام هیچ‌یک از آثار مخرب حادثه پارک شهر اصلاح نخواهد شد.

وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد، متقاضیان شرکت در اردوهای تابستانی این وزارتخانه نسبت به سال گذشته ۵۰٪ کاهش داشته است. درحالی که هفته گذشته سازمان ملی جوانان نتایج تحقیقی را منعکس کرد که طبق آن ۷۰٪ از جوانان و نوجوانان معتقدند، اوقات فراغت خود را تلف می‌کنند و در این میان ریخته شدن چند کامیون خاک بر سر استخرهای پارکهای تهران هیچ‌یک از این دو عده را بهبود نخواهد بخشید.

ایران، آمریکا، رابطه از نوعی دیگر!

با اوج‌گیری تب جام جهانی فوتبال، فرصتهای بیشتری نیز برای تبلیغات کالاهای مصرفی ایجاد شده و تولیدکنندگان این کالاها موقعیت‌های بیشتری برای تبلیغ کالاهای خود یافته‌اند. در این میان یکی از فواید افزایش حجم تبلیغات هم این است که شما بسیار ساده‌تر از گذشته می‌توانید به حجم کالاهای سلخت ایالات متحده آمریکا که برای مصرف در بازار ایران ارائه شده است، پی ببرید. تنها چند روز وقت برای گردش در میان انبوه تبلیغات به شما خواهد گفت، موارد انگشت‌شمار کالاهای آمریکایی که تا چند سال قبل در بازار ایران یافت می‌شد. امروز به طیف گسترده‌ای تبدیل شده که از شکلات و آب‌نبات تا کالاهای بهداشتی و یخچال و فریزر را شامل می‌شود و طبیعی است که در برابر ورود این کالاهای ساخت آمریکا به ایران، دلارهای حاصل از فروش نفت ما با صادرات دیگر کالاهای ایرانی به جیب آمریکایی‌ها ریخته می‌شود.

از سوی دیگر نفت ایران، خود نیز گرچه با یک یا دو واسطه به مخازن سوخت کارخانه‌های آمریکایی می‌رسد و به این ترتیب بی‌هیچ دردسری نفت زیرپای ما به آن سوی مرزهای آمریکا منتقل می‌گردد. ورزشکاران، محققان دانشجویان و جهانگردان دو کشور نیز با استقبال دولتهای ایران و آمریکا به سرزمینهای یکدیگر سفر می‌کنند و پس از برگشت نیز سفرهای خود را پرپار و خاطره‌انگیز توصیف می‌کنند. علاوه بر این، وزیر بازرگانی ایران هم مهمترین مشکل ایران در پیوستن به سازمان تجارت جهانی را مخالفت آمریکا اعلام می‌کند و با این حال اذعان می‌کند که این وزارتخانه همچنان به دنبال

راهکاریست تا به عضویت ایران در سازمان تجارت جهانی، جامه عمل ببوشاند لکه ثلویحا به معنای رفع مخالف طرف آمریکایی است.

به این ترتیب می‌بینید که طرف آمریکایی ظاهراً روابط خود را در سطح خوبی با ایران برقرار کرده کالاهای خود را به ایران می‌فروشد و سود می‌برد، نفت ایران را با واسطه می‌خرد و سود می‌برد، گردشگرانش و محققانش و پژوهشگران و ورزشکارانش را به ایران می‌فرستد و استفاده می‌برد و حتی در زمان جنگ عراق علیه ایران لوازم یدکی تجهیزات جنگی ایران را با واسطه تامین می‌کند و باز هم سود می‌برد. اما تنها به‌ظاهر هیچ رابطه سیاسی با ایران ندارد و میان دو طرف دیوار بلندی از جنس سیاست کشیده شده. اما طرف ایرانی از فروش فرش خود به عنوان مهمترین کالای صادرات غیرنفتی در آمریکا ممنوع است، پسته ایران در آمریکا به بهانه مسموم بودن لپازه فروش ندارد، کالاهای استرلنیک و مدرنی چون هولپیسهای آمریکا در اختیار ایران قرار نمی‌گیرد و در ظاهر هم هیچ رابطه سیاسی میان ایران و آمریکا وجود ندارد. رابطه‌ای که گرچه رهبر انقلاب به نفعات از تقبیح آن سخن راندند، اما باز هم در میان گروه‌های سیای داخلی رقابتی در پرده، برای مذاکره با طرف آمریکایی وجود دارد و گویی منع اولین شخصیت سیاسی کشور نیز آنان را از این وسوسه نمی‌اندازد.

و در این میان وزیر خارجه خود تصریح می‌کند که سیاستگذاری خارجی ایران به دست وزارت خارجه نیست و این وزارتخانه تنها عامل انجام این سیاستهاست. و سخنگوی دولت نیز از به بن‌بست رسیدن سیاست خارجی ایران سخن می‌گوید.

نتیجه آنکه درباره موضوع رابطه با آمریکا که در هفته‌هایی که گذشت به گفتگوی داغ محافل سیاسی تبدیل شد، آمریکا در شرایطی سیاست قطع رابطه را دوپیش گرفته. این طور که از شواهد پیداست حداقل استفاده را از این قطع ارتباط می‌برد و ایران درحالی که مذاکره همان سیاست است، نمی‌تواند منکر مناقعی باشد که هر روز از دستشان می‌دهد.



مشاور خانوادگی

مشاوره تحصیلی

یک شید از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روز از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت تلفنی

گروه کارشناسان

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سپهر خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (دروان پزنت)

فرزانه صدقات (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

تفاوت جسم و روح

برادر همسر من دارای مشکلات جسمی مادرزادی است و از تخلیه سر و گردن و چشم دارای مشکل است و در نتیجه حرکاتش محدود است، او اکنون که ۲۸ ساله است، بسیار عصبی و پرخاشگر شده و احساس حقارت می‌کند. به همین دلیل از ظاهر شدن در میان جمع واهمه دارد؛ اما در حقیقت شخصی بسیار مهربان است و کیفیتش نیست، درباره معالجه او فعالیتی انجام نگرفته است، او دارای محاسن اضافی فراوانی است. اهل هیچ دوز و کلکی نیست؛ اما از مشکلات سر و گردن خود غولی ساخته است و در نتیجه محاسن خود را فراموش کرده و همیشه تصور می‌کند که دیگران علاقه‌ای به او ندارند. در حالی که واقعیت این است که اطرافیان دوستش دارند. او دوراندیش و اهل کار است و با درآمد کاری، صاحب زمین و پس‌انداز شده است. او می‌گوید که نمی‌تواند تلویزیون تماشا کند و یا جلوی پای خود را ببیند. چگونه می‌توانیم به او کمک کنیم؟

بهادر گودرزی - تهران

پاسخ:

شما نام بیماری او را ذکر نکرده‌اید، اما از نوشته‌تان چنین برمی‌آید که برادر همسر شما، علی‌رغم همه محدودیت‌های جسمی، توانسته تا توان عقلی و ذهنی قابل توجهی از خود نشان دهد. مشکلات جسمی او را باید با متخصصان اعصاب درمیان بگذارید و باید آزمایش‌های مختلف انجام شود و احتمال اینکه بتوان بر توان جسمی او افزود. وجود دارد؛ اما ابتدا باید مشخص شود که مشکل او دقیقاً چیست و چه درمانی قابل تصور است. اکنون علم پزشکی به قدری پیشرفته است که می‌توان با برخی از پیوندها به‌ویژه پیوند مغز استخوان حتی برخی از مشکلات مادرزادی را نیز برطرف کرد. اما در صورت وضعیت روحی او باید متوجه باشید که نمی‌توانید از او انتظار واکنشی همانند انسان‌های عادی را داشته باشید. همین که او توانسته با وجود مشکلات به دستاوردهایی نظیر آنچه ذکر کرده‌اید برسد، خود کاری است کارساز. باید

توجه کنید که او از نقص خود آگاه است. در نتیجه خود را در برابر دیگران کمتر احساس می‌کند. این برایش مهم نیست که همه او را دوست داشته باشند. بلکه احساس خودش برایش از همه مهمتر است. او خود باید احساس کند که هیچ نقصانی ندارد.

اتفاقاً من تصور می‌کنم که اگر اطرافیان کمتر با ترحم و بیشتر مانند یک انسان عادی با او رفتار کنند، به مراتب بهتر می‌توانند او را به احساس عادی بودن سوق دهند؛ چرا که رفتار توأم با ترحم همیشه برای او یادآور عیب و نقص است و برعکس اگر مانند یک انسان عادی با او رفتار کنند، او کمتر به یاد می‌آورد که نقصانی دارد. اطرافیان باید بتوانند خود را با او تطبیق دهند. نه آنکه انتظار داشته باشند او خود را با آنها تطبیق دهد؛ چرا که او قادر به این کار نیست. احتیاجی نیست که همیشه در برابرش از او تعریف کنید و صفاتی نظیر دلاور، محرم، صادق، کوشا و امثال آنها را به او نسبت دهید. فقط باید با او عادی باشید؛ اگر با او مانند یک انسان عادی رفتار کنید، به‌خودی‌خود صفات خوبشان نمودار خواهد شد. ضمن آنکه باید به سایر احتیاجات او نیز توجه شود. بنابراین رفتار شما و نژدیکانش در برابر او همین به‌طور خلاصه عبارت از این است که برای یافتن راه‌های درمان یا بهبودش تا حد مقدور اقدام کنید. حتی الامکان با او همچون یک انسان عادی رفتار نمایید. دیگران سعی کنند خود را با او تطبیق دهند و سرانجام به نیازهای معمولی و انسانی او توجه شود.

واحه از کنگور با...

غریب آشنا



قرار است که در کنگور شرکت کنم؛ اما احساس ضعف می‌کنم. چنان‌که تمام زندگی‌ام را متاثر کرده است. گاهی با شوق و ذوق به سوی کتابها می‌روم؛ اما چند لحظه پس از باز کردن کتابها یا ناامیدی از آنها دست می‌کشم. احساس اسیری و پوچی و بی‌هدفی در زندگی می‌کنم. خودم متوجه‌ام که سخت احتیاج به کسب موفقیت دارم، اما نمی‌دانم از کجا و چگونه شروع کنم؟

شیدا، از کاشان

پاسخ:

ترس و اضطراب از کنگور پدیده تازه‌ای نیست و

به جهت اهمیتی که در میان جوانان و خانواده‌ها پیدا کرده است. این اضطراب روزه‌روز افزایش می‌یابد. البته بهترین مبارزه با اضطراب کنگور، برنامه‌ریزی دقیق در مورد زمانهای درس خواندن و استراحت است که بارها به آن اشاره کرده‌ایم. اما در مورد شما از لحاظ تاهاتان متوجه شده‌ام که ممکن است مسائل دیگری در کنار کنگور آزارتان بدهد؛ زیرا این درست است که شرکت در کنگور باعث اضطراب و نگرانی می‌شود؛ اما شما از ناامیدی و عدم حوصله صحبت کرده‌اید. بیایید و همه چیز را به گردن کنگور بیندازید. این احساس پوچی ربطی به کنگور ندارد. باید با خودتان روراست باشید و دریابید که چه چیزی شما را آزار می‌دهد. آیا مسائل عاطفی است؟ آیا مشکلات رفتاری با پدر و مادر است؟ آیا؟ برای موفقیت در کنگور اول باید شما از نظر روحی آمادگی لازم را به‌دست آورید و برای این آمادگی روحی باید دقیقاً بدانید که مشکل کجاست. از نامه‌تان متوجه شدم که مشاوران مجرب و دوستان خوبی دارید؛ با آنها مشورت کنید، اما با خود تعارف نداشته باشید. اگر بتوانید این مشکلات جانبی را دور کنید، آنگاه به آسانی می‌توانید برای کنگور هم برنامه‌ریزی کنید و موفق شوید. دختر یا پسر شما چون شما تاملی ندارد که نتواند در کنگور موفق شود؛ اما اول باید ذهن و دل‌تان را از آنچه آن را به بازی گرفته، خلاص کنید. پرایم بیشتر راجع به خود بنویسید و توضیح دهید تا کمک لازم را بتوانم ارائه کنم.

پسر دایی‌ام دوست دارد مغفلی زندگی کند و دور از چشم دیگران به سر ببرد؛ چطور و چگونه یاریش کنیم؟
م. کاظمی از خراسان

پاسخ:

به‌طور خلاصه می‌توان گفت دلیل چنین گرایشی در او احتمالاً به این خاطر است که نوعی اختلاف عقیده اساسی میان او و دیگر اعضای خانواده وجود دارد؛ البته اگر مسائل انضباطی و اخلاقی در بین نباشد. باید کاری کنید که او درمیان دوستان و نزدیکان احساس غریب نکند و ضمن آنکه او باید به روحیات و آداب و اصول خانوادگی احترام بگذارد. شما هم باید به ذهنیت بر حق او احترام بگذارید. اختلاف عقیده همیشه وجود دارد و نباید باعث شود تا اعضای یک فامیل در درون خود به‌خاطر اختلاف عقیده احساس غریبی کنند.

○ سهیلا خاضعی

○ دخترم چهارده ساله است. چندی است که بیش از حد در تمیز نگه داشتن خود و وسایلش وقت صرف می‌کند. اوایل فکر می‌کردم این توجه به دلیل شرایط سنی اوست؛ اما اکنون موضوع به نظرم جدیتر شده چون بعضی روزها قبل از اینکه خانه را ترک کند ساعتها وقتش صرف شستشو می‌شود. فکر می‌کنم او دچار وسواس شده باشد.

○ اغلب نوجوانها در این سنین تا حدودی نگران وضعیت ظاهر، نوع لباس پوشیدن و پاکیزگی خود هستند که به دلیل مقبول بودن و مورد تأیید قرار گرفتن از سوی گروه همسالان و یا یافتن هویت جنسی و نقش جدیدشان به عنوان یک فرد بزرگسال است و لذا نباید نگران باشید.

○ یعنی در همه موارد، موضوع این‌طوری است؟
○ نه. گاهی اوقات واقعاً فرد دچار وسواس می‌شود. مثلاً اگر جوان دائم نگران باشد، یا اعتماد به نفس و احساس ارزشمند بودن را از دست داده باشد.

ممکن است به آن سمت سوق پیدا کند.

○ به نکات خوبی اشاره کردید. حالا من از این ناراحت‌م که اگر دخترم دچار مشکل شده باشد، نکند از دستم دیگر کاری برنیاید.

○ مهمترین علامت وسواس این است که فرد به نوعی در مورد انجام کارهای روزمره به علت عدم کنترل رفتار وسواس انگل شستن، پاک کردن یا هر عمل دیگری ارجح می‌برد و هیچ‌گاه از پاکیزگی و نظافت خود اطمینان ندارد و این مساله در درجه اول مشکل بزرگی برای خود فرد ایجاد می‌کند که ممکن است از مدرسه تحصیل و یا کارهای عادی روزانه باز بماند. البته در بعضی از کودکان و یا نوجوانان وسواس ناشناخته باقی می‌ماند؛ زیرا آنها بسیاری از رفتارهایشان را از دید دیگران پنهان می‌کنند؛ چون از مسخره شدن می‌ترسند.

○ برای درمان این معضل چه پیشنهادی می‌کنید؟
○ به عقیده روان‌شناسان نگرانی، اضطراب و افسردگی از علل اصلی وسواس است و خوشبختانه در سالهای اخیر درمان آن بسیار موفقیت‌آمیز بوده است؛ بنابراین جای نگرانی نیست. شما می‌توانید با متخصصان روان‌شناسی ابه‌ویژه روانکار یا روان‌شناس بالینی تماس بگیرید و از آنها راهنمایی



بخواهید. مطمئن باشید که اگر دخترتان دچار وسواس شده باشد، چون زود متوجه شده‌اید خیلی سریع بر آن غلبه خواهید کرد.

اضطراب موقع امتحان

مشاوره تحصیلی

○ زهرا طریقیان

برسید. در نتیجه اضطراب و ناراحتی‌هایی که دارید، سبب تضعیف حافظه‌تان می‌شود و مطالب درسی را نیز از خاطر می‌برید، ضمن آنکه باعث واکنشهای جسمانی و عصبی نیز می‌شود. اتنوع، پرخاشگری و...
○ اکنون چگونه خودم را می‌توانم آرام کنم تا بدون دلواپسی درسها را بخوانم و برای امتحان حاضر شوم؟

● در مواقعی که نگرانی‌تان شدید می‌شود، چند نفس عمیق بکشید و برای چند لحظه چشمه‌پایان را به آرامی ببندید و به مناظر زیبا و آرام‌بخشی مانند دریا و چمنزار و یا هر منظره‌ای که برایتان خوشایند است فکر کنید. لحظاتی را با آن تصاویر ذهنی سپری کنید. سپس به خودتان تلقین کنید که خوشترده باشید و بعد از آن برنامه‌ای برای مطالعه دروس امتحانی بریزید و نکات مهم درسی را یادداشت کنید و خلاصه‌ای از مطالب مهم را که یادداشت کرده‌اید، صبح روز امتحان مرور کنید. شب امتحان خوب و کافی بخوابید و از غذاهای کم‌حجم و مقوی مصرف کنید. بی‌خوابی و ضعف جسمانی هم بر حافظه تأثیر منفی می‌گذارد.

○ اگر همه این توصیه‌ها را به کار بستم، ولی سر جلسه امتحانات باز هم دچار اضطراب شدم، چکار کنم؟
● سعی کنید زود در محل امتحان حاضر بشوید و از دوستان و همکلاسیهایی که اضطراب ایجاد می‌کنند، دوری نمایید. به خدا توکل کنید و از او یاری بخواهید و زود تر توام با عجله مطالب درسی در آخرین لحظات مانده به امتحان خودداری کنید و با

○ دانش‌آموز سال دوم دبیرستان هستم. این روزها که مشغول گذراندن امتحانات هستیم، حال و روز خوبی ندارم. خیلی عصبی و پرخاشگر شده‌ام و صورتم پر از جوش شده و گاهی دل‌درد و حالت تهوع نیز دارم و کلاً بیقراری خاصی دارم و نمی‌توانم آن‌طور که باید به سوالات جواب بدهم و ضمناً تمرکز کافی ندارم که درسها را بخوانم. سر جلسه امتحان مطالبی را که خوانده‌ام، از یاد می‌برم و یا سرعت لازم برای جوابگویی ندارم و...

● آیا از اول سال تحصیلی توانسته‌اید درس بخوانید و به آمادگی لازم برسید؟
○ آخرین، من فرصتهای خوبی را از دست داده‌ام. شاید بیشتر به خاطر لجبازی با والدینم بود که توقعات زیادی از من دارند؛ درحالی که خودشان به وظایفی که دارند عمل نمی‌کنند.

محیط خانه ما دائماً آشفته و متشنج است و در نتیجه نمی‌توانم به درسهایم برسم. پدرم اصلاً نمی‌داند من در کدام مدرسه و در چه کلاسی درس می‌خوانم و مادرم نیز تقریباً فراموش کرده و در طول سال سری به مدرسه‌مان نمی‌زند؛ اما وقتی که کارنامه‌ام را می‌بینند، تا می‌توانند سرکوفت می‌زنند و تازه پادشان می‌آید که فرزند محصلی هم دارند...

● یکی از عوامل مهم به وجود آورنده اضطراب و دلشوره، عدم آمادگی لازم و کافی برای امتحانات است؛ اما هرچه تسلطتان به دروس و مواد امتحانی بیشتر باشد، به همان نسبت آرامش و اطمینان خاطرتان بیشتر می‌شود. اشاره کرده‌اید، فرصتهای یادگیری را تقریباً به هر دلیلی از دست داده‌اید؛ یعنی نتوانسته‌اید به آمادگی لازم و کافی برای امتحانات

○ چند نفس عمیق بکشید و

برای چند لحظه چشمه‌پایان را

ببندید و به مناظر زیبا و آرام‌بخشی مانند دریا و چمنزار و یا هر منظره‌ای که برایتان خوشایند است فکر کنید.

لحظاتی را با آن تصاویر ذهنی سپری کنید. سپس به خودتان تلقین کنید که خوشترده باشید و بعد از آن برنامه‌ای برای مطالعه دروس امتحانی بریزید و نکات مهم درسی را یادداشت کنید و خلاصه‌ای از مطالب مهم را که یادداشت کرده‌اید، صبح روز امتحان مرور کنید. شب امتحان خوب و کافی بخوابید و از غذاهای کم‌حجم و مقوی مصرف کنید. بی‌خوابی و ضعف جسمانی هم بر حافظه تأثیر منفی می‌گذارد.

اگر همه این توصیه‌ها را به کار بستم، ولی سر جلسه امتحانات باز هم دچار اضطراب شدم، چکار کنم؟

سعی کنید زود در محل امتحان حاضر بشوید و از دوستان و همکلاسیهایی که اضطراب ایجاد می‌کنند، دوری نمایید. به خدا توکل کنید و از او یاری بخواهید و زود تر توام با عجله مطالب درسی در آخرین لحظات مانده به امتحان خودداری کنید و با

دانش‌آموز سال دوم دبیرستان هستم. این روزها که مشغول گذراندن امتحانات هستیم، حال و روز خوبی ندارم. خیلی عصبی و پرخاشگر شده‌ام و صورتم پر از جوش شده و گاهی دل‌درد و حالت تهوع نیز دارم و کلاً بیقراری خاصی دارم و نمی‌توانم آن‌طور که باید به سوالات جواب بدهم و ضمناً تمرکز کافی ندارم که درسها را بخوانم. سر جلسه امتحان مطالبی را که خوانده‌ام، از یاد می‌برم و یا سرعت لازم برای جوابگویی ندارم و...

آیا از اول سال تحصیلی توانسته‌اید درس بخوانید و به آمادگی لازم برسید؟

آخرین، من فرصتهای خوبی را از دست داده‌ام. شاید بیشتر به خاطر لجبازی با والدینم بود که توقعات زیادی از من دارند؛ درحالی که خودشان به وظایفی که دارند عمل نمی‌کنند.

محیط خانه ما دائماً آشفته و متشنج است و در نتیجه نمی‌توانم به درسهایم برسم. پدرم اصلاً نمی‌داند من در کدام مدرسه و در چه کلاسی درس می‌خوانم و مادرم نیز تقریباً فراموش کرده و در طول سال سری به مدرسه‌مان نمی‌زند؛ اما وقتی که کارنامه‌ام را می‌بینند، تا می‌توانند سرکوفت می‌زنند و تازه پادشان می‌آید که فرزند محصلی هم دارند...

یکی از عوامل مهم به وجود آورنده اضطراب و دلشوره، عدم آمادگی لازم و کافی برای امتحانات است؛ اما هرچه تسلطتان به دروس و مواد امتحانی بیشتر باشد، به همان نسبت آرامش و اطمینان خاطرتان بیشتر می‌شود. اشاره کرده‌اید، فرصتهای یادگیری را تقریباً به هر دلیلی از دست داده‌اید؛ یعنی نتوانسته‌اید به آمادگی لازم و کافی برای امتحانات

انتخاب اول

در بسیاری از ولکشنهای رفتاری، آنچه واقعاً اهمیت پیدا می‌کند، انتخاب اول است. انتخاب اول انسانها به معنای آغاز راه انسانیت و قرار گرفتن در کوره‌های است که سرانجام به شخصیت مثبت منتهی شود. این انتخاب غالباً به عهده خود فرد است و حتی در موارد مشکل که به نظر می‌رسد انسان از روی جبر به آغاز راهی که خود انتخاب نکرده، سوق داده می‌شود. باز هم نمی‌توان نقش خود او را فراموش کرد. بسیاری از مواقع انسانها به دنبال بهانه هستند تا راهی را که خود رفته و شخصیتی را که خود انتخاب کرده‌اند، به این حادثه و آن اتفاق و یا فلان و بهمان حادثه نسبت دهند و نشان دهند خود در آن نقشی نداشته‌اند، اما این بهانه‌ای بیش نیست و انسان سرانجام خود به جایی می‌رسد که ادامه راه به عهده خود او می‌باشد. این مقدمه ذکر شد تا نقش انسان در انتخاب شخصیت و حتی در شرایط منفی را فراموش نکنیم. این درست که انسان زاینده اجتماع پیرامونش است اما همان اجتماع هم دارای اجزای مختلف مثبت و منفی است و باز هم انتخاب در ساختن شخصیت نقش اساسی را بازی می‌کند. تنها زمانی که از این قاعده مستثنا می‌شویم و کسان دیگری در انتخابی که ما انجام داده‌ایم مسؤول شناخته می‌شوند. دوران کودکی است، زمانی که کودک هیچ اراده‌ای از خود ندارد و مانند عروسکی در دست پدر و مادرش به هر راهی که آنها بخواهند، کشیده می‌شود. این زمان آغاز راه شخصیت‌سازی است و از همین روست که جامعه‌شناسان و روان‌شناسان نقش خانواده را در شکل‌گیری شخصیت بسیار پراهمیت تلقی کرده‌اند. باور کردن یک کودک و استعدادهاش و ایجاد زمینه برای او از وظایف کسانی است که تربیت او را به عهده دارند. همچنین برعکس این بزرگسالان هستند که به محض مشاهده نقصان در کودک، همه چیز را فراموش می‌کنند و قابلیت‌های او را ضعیف می‌پندارند، در نتیجه او را در آغاز راهی قرار می‌دهند که جز ضعف و زبونی در شخصیت کودک، آینده‌ای بر آن متصور نیست. یا ذکر این مقدمه به یکی از سرگذشت‌های حیرت‌انگیز در این مقوله می‌پردازیم.

زرد و ضعیف

در اوایل سال ۱۹۲۷ میلادی در خانواده‌ای نه‌چندان توانمند در حومه شهر آمستردام در هلند پسرکی متولد شد که نامش را «یان» یا به زبان هلندی «یان» گذاشتند. این کودک چند هفته زودتر از موعد مقرر متولد شد و در نتیجه در بدو تولد بسیار رنجور و ضعیف بود تا آنجا که باید دو تا سه هفته اول تولد را زیر نظر و در بیمارستان سپری می‌کرد. اما پدر یان که کاریگری بیش نبود، قادر به پرداخت هزینه‌های سنگین نگهداری از کودک نارس نبود و همسرش نیز هم که از این واقعیت آگاه بود، با انصراف پزشک معالج خود را قانع کرد که می‌تواند در خانه از این طفل زرد و رنجور نگهداری کند و احتیاجی به نگهداری‌اش در بیمارستان نیست. ضمن آنکه آنها چهار فرزند دیگر داشتند که هر کدام در سنین مختلف و حساس، نیازهای ویژه خود را داشتند و انصاف نبود که تمام توجه و هزینه خانواده

کودکی زرد رو

۵ پروتکل‌های دکتر یونس ایزدپوری



رتجورتر نسبت به دیگر کودکان خواهد بود و بخت باید پارش باشد تا از خطرهای ناگهانی که این مشکل برای قلب او به وجود می‌آورد، جان سالم به در ببرد! این خبر چون ضربه‌ای مهلک روح و روان مادر یان را آزد و هنگامی که در منزل خبر را به دیگران داد و به جز دختر و نسلورزش، بقیه بچه‌ها و شوهرش با پوزخند و قیافه‌ای حق به جانب واکنش نشان دادند. ناگهان به خشم آمد و تصمیم خود را گرفت. او با خود عهد بست تا جایی که امکان دارد از پسرش حمایت کند. او قول داد پسرش را به جایی برساند که بعدها بتواند عنوان زندگی خود را در دست بگیرد. او قسم خورد که: «منی‌گذارم پسرم قربانی بی‌توجهی شود.»

دختر ده ساله‌اش نیز به عنوان خواهر بزرگتر یان با مادرش هم‌قسم شد و به او گفت که: «معمواره پشتیبانیت خواهم بود.» اما همه این پشتیبانی‌ها و حمایتها نمی‌توانست با واقعیت رقابت کند. حقیقت این بود که یان بیمار بود و بیماری‌اش هم لاعلاج به‌شمار می‌رفت. قبل از یک سالگی او با چند تشنج شدید مواجه شد و هر بار چالاک‌های مادر در رساندن کودک به بیمارستان باعث نجات چاشنی شد. او همان‌گونه که عهد کرده بود، لحظه‌ای از پسرش غافل نمی‌شد و همین امر باعث اعتراض شوهرش شد، اما حتی شوهرش نیز وقتی که با اراده آهنین همسر و همچنین نگاههای غضب‌آلود دخترش مواجه شد، سعی کرد خود را با آنها تطبیق دهد.

رشد یک کودک بیمار

روزها، هفته‌ها، ماهها و سالها می‌گذشت و یان تحت توجهات مادر و خواهرش رشد می‌کرد؛ اما او طفلی لاغر و رنجور بود. چهره‌اش زرد و نگاهی بی‌روح بود و مدام باید دارو مصرف می‌کرد؛ اما مادر لحظه‌ای نیز از او غافل نمی‌شد. تا اینکه زمان ناسیوسی یان در مدرسه رسید. هیچ مدرسه‌ای به جهت وضعیت یان او را نمی‌پذیرفت، مسؤولان مدرسه‌ای که مادر یان برای ناسیوسی پسرش به آنها مراجعه می‌کرد، به‌درستی این کار را نوعی خطر کردن می‌پنداشتند و چنین مسؤولیتی را خارج از عهده مدرسه قلمداد می‌کردند. آخرین مدرسه‌ای که مادر یان به آن امید بست بود نیز جواب منفی داد و آنجا بود که مادر یان درهم شکست، او که با خود عهد کرده بود تا همه‌گونه زمینه‌های معمول را برای پسرش فراهم آورد، از اینکه نمی‌توانست فرزندش را به مدرسه بفرستد، به گریه افتاد، اما از آنجا که دل پاک و مهریانش همیشه نجات‌دهنده‌ای هم پیدا می‌کرد، زنی که تصادفاً در دفتر مدیر آخرین مدرسه بود، دستش را روی شانه او گذاشت و گفت:

«انگران نباش، چرا که من خود مدیریت مدرسه‌ای را به عهده دارم که در آن کودکان مشکل‌دار و یا

معطوف به یک کودک نارس شود. پدر یان» از همان آغاز تعینتی منفی نسبت به کودک نورسیده خود داشت. او که تحت فشار فراوانی قرار گرفته بود و از نظر اقتصادی خود را در وضعیت تقریباً اسفناکی می‌دید، بیشتر تولد یان را در این مورد مقصر می‌دانست و از این رو، از همان بدو تولد چندان توجهی به او نداشت. بچه‌های دیگر نیز هرکدام سرگرم دست و پا زدن در وضعیت خود بودند و به غیر از یکی از خواهرها، بقیه چندان توجهی به یان نداشتند. همه اینها مسبب شده بود که مادر یان خود را ناگهان تنها حامی این طفل بیچاره بباید و از اینکه این کودک بی‌گناه چنین تنها و بی‌هیچ توجهی در خانواده باید سر کند، دلش به درد می‌آمد و برعکس شوهرش علاقه عجیبی نسبت به فرزندش در خود احساس می‌کرد و او را لحظه‌ای از خود دور نمی‌نمود. البته در این مورد او تنها نبود. دختر بزرگش نیز که ده سال داشت محبت فراوانی نسبت به یان در دل خود احساس می‌کرد و حتی با همان سن کم، پدر و برادر و دیگر خواهر خود را از اینکه نسبت به یان بی‌توجه بودند و یا کلمات آزاردهنده‌ای دربارش به‌کار می‌بردند، سرزنش می‌کرد.

خبر ناگوار

یک ماه از تولد یان و پرستاری شبانه‌روزی که مادر و خواهرش از او به عدل می‌آوردند گذشت و موعد معاینه مجدد او رسید و مادر با ترس و لژر او را به بیمارستان مطل تولد که تمام آزمایشها در آنجا انجام گرفته بود، برد. در ملاقات با پزشک معالج، او خبر ناگواری شنید که به‌واقع تکانش داد. پزشک مذکور به او گفت که: «یان با یک نقصان مادرزادی در قلب متولد شده است. قلب او از شکل طبیعی خارج است. اما امکان جراحی هم وجود ندارد چرا که وی به قدری ضعیف و رنجور است که تاب تحمل جراحی قلب را ندارد.» او همچنین افزود که: «یان برای همیشه این مشکل را با خود خواهد داشت و در نتیجه این بیماری، کودکی عادی نخواهد بود، بلکه ضعیف‌تر و

کودک بیمار
شانه‌هایش را بالا
انداخت و گفت:
نام خودم از هر
نام مستعاری بهتر
است، همان یان
کرایف صدایم
کنید!



چشم‌هایش را
می‌پسند.
معالجان او اگرچه
از شرایط و
حال او رضایت
داشتند. اما
پیوسته به
مادرش یادآوری
می‌کردند که
خطر همیشه
وجود دارد و
راهی برای رهایی
از آن نیست!

خصوصیت‌های یان

یان در مدرسه خصال خوبی از خود به نمایش گذاشت. علاوه بر متانت و بردباری، یکی دیگر از خصال یان قابلیت رهبری بود. او در بازیهای دسته جمعی سخت‌ترین وظایف را به عهده می‌گرفت و در واقع بر نقش رهبر گروه ظاهر می‌شد و به نظر می‌رسید که هم خود و هم دیگر همبازیانش از این امر رضایت خاطر دارند. این از چشم هلگا که یک استعدادشناس برجسته به‌شمار می‌رفت، پنهان نبود و سرانجام در فرصت مناسب هلگا مادر یان را به گوشه‌ای کشید و به او گفت که:

«به‌سرت استعداد و مقاومت خوبی در ورزشهای دسته‌جمعی از خود نشان می‌دهد و زمان آن رسیده تا او در مدرسه‌ای که در آن ورزشهای دسته‌جمعی آموزش داده می‌شود، نام‌نویسی کند.»

در ابتدا مادر یان از این کار بیمناک بود: «ورزش و یان؟» او با توجه به وضعیت قلبی پسرش ورزش کردن را برای او همچون سم می‌پنداشت و تصور می‌کرد که ورزش قلب رنجور او را برای همیشه متوقف خواهد کرد! اما هلگا که در این مورد با چند متخصص مشورت کرده بود، به وی اطمینان داد که خطری متوجه یان نخواهد بود، ضمن آنکه اگر هم خطری می‌باشد، بیش از مواردی که در زندگی عادی و غیرورزشی هم برایش وجود دارد، نخواهد بود. هلگا ضمناً گفت یان در هنگامی که در شرایط ورزش و یا بازی با کودکان دیگر قرار می‌گیرد، بهترین شخصیت ممکن را از خود نشان می‌دهد و این برای روحیه او مناسب است.

به پیش!

یان در مدرسه ورزشهای دسته‌جمعی نام‌نویسی کرد و در یازده سالگی در والیبالی و فوتبال استعدادهای فراوانی از خود نشان داد و پیشرفت روزانه‌اش در ورزش به موازات سایر صفات نیکش باعث اعجاب معلمان مدرسه شد. در سیزده سالگی مدرسان به مادرش گفتند که آنها دیگر در موقعیتی نیستند که بتوانند برای یان ثمری داشته باشند و نامه‌ای به دستش دادند و راهنمایی‌اش کردند که «در همین شهر آمستردام مدرسه فوتبالی وجود دارد که در نوع خود در جهان بهترین است و مختص بچه‌های سیزده تا پانزده ساله است و این مدرسه متعلق به سازمان ورزشی آژاکس می‌باشد.»

مادر که این نام را شنیده بود، بسیار خوشحال

مبتلایان به بیماری‌های لاعلاج تحصیل می‌کنند و تعلیمی و سنبل و زمینه‌های تحصیل معمولی در آنجا فراهم است.» مادر یان با اینکه از این جریان خوشحال به نظر می‌رسید، اما با مشکل دیگری مواجه شده بود. او نمی‌دانست چگونه می‌تواند هزینه چنین مدرسه‌ای را بپردازد و وقتی که این مشکل را با ناراحتی برای آن زن بیان کرد، وی که «هلگا» نام داشت، نگاهی عمیق به یان که نستثنی در دست مادرش بود، انداخت و گفت: «نگران نباش، یان وقتی که بزرگ شد، مخارج را می‌پردازد!» این نخستین بار بود که کسی از بزرگ شدن یان صحبت می‌کرد. همه فکر و نگرها تاکنون در این بود که یان به بزرگسالی نمی‌رسد و قلب رنجور و غیرعادی‌اش سرانجام از کار می‌افتد! اما هلگا در چهره یان و در اصاق چشمان کم‌فرغ او چیزی ندیده بود که داستانی دیگر دربرداشت. یان وارد مدرسه شد و خیلی زود خود را با شرایط مدرسه وفق داد. ناملایماتی‌ها و بیماری‌ها به یان آموخته بود که صبور و پرحوصله باشد و خود را با اطراف تطبیق دهد. مادرش هم خوشحال از اینکه پسرش حامی دیگری یافته بسیار خوشحال بود. هلگا حتی یان را نزد مشهورترین و کارآمدترین متخصصان قلب در هلند و بلژیک برد و ضمن داروهای تقویت‌کننده جدیدی که توانست برای او دست و پا کند، از ظرفیت‌های یان آگاه شد و آنها را به مادرش اطلاع داد.

کودکی با ظرفیت‌های غیرعادی

پروفسورهای متخصص قلب در این مورد اتفاق نظر داشتند که یان به‌خاطر مشکل غیرعادی قلبش سوای مشکلات و محدودیت‌های بسیار، واجد چند قابلیت غیرعادی شده بود: گنجایش سینه او دو برابر کودکان معمولی بود و قابلیت تنفسی او به همین نسبت بالا رفته بود. اندام او اگرچه نحیف و دچار ضعف عضلانی بود، اما استخوانهای پایش بسیار مقاوم و قدرتمند بودند، ضمن آنکه او پای بلندی داشت و اندازه کفشش نسبت به کودکان همسن و سالش دو - سه نمره بیشتر بود. همه این ویژگیها قدرت مقاومتی به یان بخشیده بود تا آنجا که متخصصان قلب را به این واقعیت قانع کرده بود که مقاومت یان در برابر تشنجه‌ها و بحرانهای تپش قلب ناشی از این وضعیت بوده است.

قدرت روحی

مورد دیگری که پزشکان را به تعجب واداشت، قدرت و صلابت روحی یان بود. تمام مشکلاتی که او تجربه کرده بود، از جمله نحیفی و رنجوری و ریشخند و تمسخر دیگر بچه‌ها به همین خاطر، باعث نشده بود که یان دچار ضعف‌های شخصیتی شود که کودکان معمولاً در شرایط مشابه به آسانی به دامشان می‌افتند. حقارت، گوشه‌گیری، خجالت و عدم اعتماد به نفس از آن جمله است! اما یان گویی با این مقولات بیگانه بود! البته او کودک فوق‌العاده جسوری نبود، اما بردباری و متانت شخصیت او از همان کودکی مشخص بود. مضافاً اینکه از هوش بالایی نیز برخوردار بود. اما آنچه واقعاً آشنانش را می‌گرفت، همان بیماری بود. برخی اوقات در شرایط بحرانی به‌قدری تشنج او شدید می‌شد که خودش هم از شدت ناراحتی

شد و زمانی که یان را به مدرسه فوتبال آژاکس می‌برد، در بین راه به تمام رنج‌هایی فکر می‌کرد که متحمل شده بود تا پسری را که هیچ‌کس حتی پدرش به او امید نداشت، به جایی برساند که اکنون در راه بهترین و بزرگترین مدرسه فوتبال جهان بود. یان که مادرش را غرق در فکر می‌دید، گمان کرد که او از آینده وی در مدرسه فوتبال بیمناک است. بنابراین گفت: «مادر، نگران نباش، نمی‌گذارم آبروی تو برود!» مادرش نگاه عمیقی به او انداخت و کلامی نیافت تا پاسخ پسرش را بدهد. آن همه بردباری و آن همه شکسته‌نفسی او را به تعجب انداخته بود و همان‌جا بود که فهمید پسرش سرانجام کسی خواهد شد. همان‌جا بود که متوجه شد نام پسرش را بسیار خواهد شنید و همان‌جا بود که متوجه شد چه جواهر گرانبهائی را تربیت کرده است و افتخار و غرور او را دربر گرفت و آشکایش را جاری ساخت.

در مدرسه فوتبال

به محض ورود به مدرسه عظیم فوتبال باشگاه آژاکس، مادر یان نامه را به دست مردی داد که پشت میزی نشسته و عینک سیمی به چشم داشت. یان او را می‌شناخت و تصویر او را در جراب دیده بود. او کالان مربی افسانه‌ای هلندی بود که سالهای پانزده‌سالگی خود را به تربیت نوجوانان اختصاص داده بود. کالان نگاهی به چهره زرد، اما مصمم یان کرد و سپس پرسید: «توست داری یا چه نامی صدایت کنند؟» یان هم شانه‌های خود را بالا انداخت و گفت: «نام خودم از هر نام مستعاری بهتر است. همان یان کرایف صدایم کنید.»

بزرگترین

یان کرایف از مدرسه فوتبال آژاکس به یکی از بزرگترین بازیکنان زمان خود تبدیل شد، اگرچه آن ناراحتی قلبی همیشه با او بود. وی پس از پانزده‌سالگی به مربیگری پرداخت و تاکنون دو بار جراحی قلب باز روی او انجام گرفته است.

می‌گویند یان کرایف پس از آنکه بزرگترین رقم قرارداد تاریخ راز باشگاه اسپانیایی بارسلون دریافت کرد که متجاوز از میلیونها دلار بود، بلافاصله به مدرسه‌ای که درش سالگی او را پذیرفته بود، رفت و هلگا زنی را که پس از مادرش تنها کسی بود که او را پاور کرده بود، یافت و مبلغ کلانی به او تقدیم کرد و گفت: «به یاد دارم که مبلغی به شما بدهکار بودم و قرار بود زمانی که بزرگ شدم، دینم را بپردازم!»

شیخ کس، جز خدا



از دانش مختاری



صد سال هم اگر یا او زندگی می‌کردم، حتماً یک روز طلاق می‌گرفتم! بهش گفته بودم، همان موقع که آمد خواستگاری‌ام، گفتم که از دستش فرار می‌کنم. هر وقت این حرف‌ها را می‌زدم، می‌خندید و دندان کرم خورده‌اش را به من نشان می‌داد. از او بدم می‌آمد. جای دخترش بودم. ریخت و قیافه هم که نداشت! اما مادرم سیاه بختم کرد، فکر می‌کرد چون قدم خیلی کوتاه است، روی دستش می‌مانم.

باور کنید تا خانه پدر بودم، مثل کلفت کار می‌کردم. دیگر برایم نایی نمی‌ماند. وقتی شب می‌رفتم توی رختخواب ولو می‌شدم و نمی‌دانم چطور خوابم می‌برد! کله سحر هم که با سرفه‌های آفتابان بلند می‌شدم. سماور را روشن می‌کردم. تا چند تا چای داغ نمی‌خورد. سرفه‌هایش آرام نمی‌گرفت. بعد هم که تند تند بایدکار می‌کردم. من که بچه بدی برای پدر و مادرم نبودم، نمی‌دانم چرا این طور با من رفتار کرد.

وقتی محموداً آمد خواستگاری‌ام، آنقدر شنکول شده بود که انگار می‌خواستند خودش را عروس کنند. آفتابان راضی نبود. ولی مادر آنقدر توی گوشش خواند تا راضی شد. من که به پهنای صورت اشک می‌ریختم، شب و روز... اما مادر اهمیتی نمی‌داد. مدام می‌گفت:

همه دخترها که می‌خواهند عروس شوند، اشک می‌ریزند. این قاعده‌اش است!

بعد زیر لب می‌خندید و می‌رفت سراغ کارهای خانه. من باز لب ایوان می‌نشستم و اشک می‌ریختم. بالاخره یک روز وقتی پدرم بازار تا برایم پارچه و لوازم آرایش و طلا بخرند، جلوی محمود و مادر و خواهرش زدم زیر گریه و برگشتم خانه. مادر دنبال می‌دوید. لعن و نفرینم می‌کرد. من که گوش نمی‌دادم. خودم را توی اتاق حبس کردم. فردای آن روز که مادر محمود آمده بود خانه‌مان برای گله کردن، مادر با هزار ترفند برایشان توضیح داد که من آنقدر پرحیا و خجالتی هستم که از ازدواج می‌ترسم و بعد کلی از این حرف‌ها زدند و حتماً مادر محمود توی دلش خوشحال بود که عروسی با این همه شرم و حیا گیرش آمده!

اما کار به همین جا ایصه پیدا نکرد. مادر کلی کتکم زد. بعد هم سرسره عقد نشستم و پله را گفتم. اما هر روز غروب که محمود می‌آمد خانه‌مان، می‌رفتم توی اتاق و بیرون نمی‌آمدم. یکی دوبار آمد دم در اتاق و من بهش گفتم که از او متنفرم و دلم نمی‌خواهد با او ازدواج کنم! اما گوش نداد. چه‌بیزیه مختصرم که آمده شد. من را برد خانه‌اش. از محمود می‌ترسیدم. مرد خشن و بد دهانی بود. در خانه او مدام کتکم می‌خورد.

در آن بویزم. بالاخره یک روز فکر کردم بهترین راه حل این است که خودم و بچه را آتش بزنم. خانه حسابی بوی نفت گرفته بود که زن همسایه سرسید. بچه را از من گرفت و هزار بار نفرینم کرد تو خیالت نشستم و با صدای بلند فریاد زدم. درد کهنه‌ام را داد می‌زد. همسایه‌ها جمع شدند. دیگر چه اهمیتی داشت که چیزی را مخطی کنم؟ از بلاهایی که سرم می‌آورد، گفتم و چند زن مسن تر سعی کردند جلوی دهنم را بگیرند و نگذارند بیشتر از این آبروی شوهرم را ببرم! اما دلم می‌خواست همه دنیا بفهمند با چه موجودی زندگی می‌کنم.

داد می‌زد که «ششازنه روز است خرجی به من نداد، شیرم خشک شد، بچه‌ام لباس ندارد و شوهرم با پولهایش می‌رود دنبال عیالش و...»

آنقدر جیغ زدم که از حال رفتم. چشمم که باز کردم، دیدم توی اتاق همسایه هستم و بچه‌ام دارد گریه می‌کند. پریدم طرفش. بغش کردم. بوی غذای سوخته می‌آمد. لحظه‌ای احساس کردم لکر بچه‌ام را با خودم می‌سوزاندم، تا ابد نفرین شده خدا بودم. خوشحال شدم که همسایه‌ها سرسیدند بچه را توی بغلم فشار می‌دادم و اشک می‌ریختم. زن همسایه پالویان شربت آمد طرفم و بچه را از دستم گرفت.

فکر کردم لحظه‌ای دیوانه شده بودم. بوی نفت هنوز به تنم بود. وحشت از اینکه بار دیگر دوباره گرفتار جنون شوم، تنم را لرزاند. زن همسایه گفتم: کسی را سراغ داری که کارگر بخواند؟

زن همسایه هیچ نگفت. خودم هم نمی‌دانستم این سؤال چطور یکدفعه به ذهنم رسید. اما مثل یک تلنگر، فکر من را به جاهای دیگری برد.

از فردای آن روز روزنامه را می‌گرفتم و قسمت نیازمندی‌هایش را مطالعه می‌کردم. بچه بغل دنبال کار بودم.

شوهرم که تازه اوایل گرفتاری‌هایش بود، اهمیتی به بود و نبود من در خانه نمی‌داد. می‌دانستم این تفریحات ناسالم او را به لجن کشیده، اعتیاد به مشروبات الکلی داشت از پا درش می‌آورد. غیرش را از او گرفته بود و همیشه از این وحشت داشتم که یک روز من و بچه را هم بفرستند.

بالاخره توی خانه یک پیورن کار پیدا کردم. باید هر روز کارهای خانه‌اش را انجام می‌دادم. بچه را گذاشتم پیش مادرم و از صبح تا غروب آنجا کار می‌کردم. اولش فکر نمی‌کردم کار اینقدر سخت باشد! اما کم‌کم احساس کردم جانی برایم باقی نمانده. پیورن وسواسی بود و هر چیزی را باید چند بار می‌شستم. مدام غر می‌زد و تازه حقوق ندان گیری هم نمی‌داد.

بعضی روزها هم باید می‌رفتم برای عروس‌های کار می‌کردم. یکی از عروس‌هایش بچه داشت. داستان زندگی من را هم می‌دانست. بهم اصرار می‌کرد که بچه‌ام را به او بدهم. قسم می‌خورد بهترین امکانات را برایش فراهم می‌کند! اما من قبول نمی‌کردم. کدام مادر می‌تواند جگر گوشه‌اش را به دیگری بسپارد؟ اما نمی‌دانستم که شوهرم این کار را می‌کند. چند بار راجع به عروس پیورن و درخواستش توی خانه صحبت کرده بودم و نمی‌دانستم که ذهن پلید او به



کجا می رود!

شوهرم کارش را از دست داده بود. دستفروشی می کرد و حتی همسایه های گفتند مواد مخدر هم خرید و فروش می کند.

یک روز زن مسنی آمد دم خانه مان و داد و فریاد راه انداخت. از شوهرم می خواست دست از سر پسرش بردارد و همان جا شروع کردم به کتک زدن خودم. آنقدر خود را زدم که غش کردم. همسایه ها مرا بردند در مانگاه. تا حالم جا می آمد، بلم پر از غم می شد و باز خودم را می زدم. از آن موقع به بعد تا عصبانی می شدم، خودم را می زدم و غش می کردم. دیگر طاقت نداشتیم. از صبح تا غروب بیگاری می کردم و شبها باید از دست کارهای شوهرم عذاب می کشیدم. سگریک زن چقدر توان دارد؟

تا اینکه یک شب زمستانی حال بچه ام بد شد. تب کرده بود. هرچه بهش قرص و دوا می دادم، تبش پایین نمی آمد. عروس آن پیرزن هم آمد دم خانه خودم دیدمش... موهای رنگ کرده اش از روسری بیرون زده بود. دم در ایستاد. با شوهرم حرف زد. وقتی از شوهرم پرسیدیم که «چکار داشت؟» جواب سردی داد. گفت زن دیگری بوده و من او را نتوانستم در یک شب بارانی درست تشخیص بدهم. دروغ می گفت. خوب می دانم که همانجا قول و قرارش را با آن زن گذاشت.

وقتی تب بچه ام بالا رفت، شروع به جیغ زدن کردم. از دهان بچه کف آمد و تنش لرزید. یک لحظه فکر کردم مرده. دیگر هیچ نفهمیدم. از حال رفته بودم. وقتی حالم جا آمد گفتند شوهرم بچه را برده بیمارستان یا چند مرد همسایه.

مردها هم دروغ می گویند بچه ام را برد و فروخت. به همان زن مو رنگ کرده بعد آمد و گفت که «بچه مرده» پریش ختم گرفتند. من را بردند سرخاکش. اما قسم می خورم که همه اش دروغ بود. آسدهام شکایت بکنم. شوهرم پرونده بیماری ام را رو کرده می گوید: «من خیلی وقتها از خود بی خود می شوم». می گوید: «چهار توهم می شوم». قاضی هم قبول کرده. نگارها هم همین را نوشته اند و حالا مانده ام معطل... جز خدا هیچ کس درد من را نمی فهمد...



گفته شده

صاحب این عکس، آقای ایرج امینی ۲۲ سال دارد که از تاریخ ۸۰/۹/۸ از منزل خارج شده و تاکنون بازنگشته است. کسانی که از وی اطلاعی دارند لطفاً با تلفن مشاور خانواده مجله تماس بگیرند.



ارتفاع سو خواب

خانم هاجر زمانی، ۵۵ ساله، دانش آموز دبیرستان و ساکن شهر قم خواب خود را چنین شرح داده اند: من مدت ها است که تقریباً هر شب خواب یکسانی می بینم. بله ای دراز و طولی وجود دارند که باید از آنها عبور کنم تا به مقصد برسم. زیر این پلها هم دره های عمیقی است که گذر از پلها را مشکل و خطرناک می کنند. من غالباً از این پلها سقوط می کنم و یا از آنها آویزان می شوم و ترس را با تمام وجود احساس می کنم. طلب کمک می کنم اما کسی به من کمک نمی کند و پله های وحشتناکی هم وجود دارند که تا می خواهم از آنها بالا بروم، آنها نیز کج می شوند!

تحلیل

به طور کلی خوابهای مرتبط با صعود از بلندی و یا سقوط از بلندی برای انسان بسیار اتفاق می افتد و معمولاً هم پیش از اینکه سقوط کامل شود انسان از خواب می پرد. به نظر می رسد که شما در یکی، دو مورد نگرانیهای در ذهن داشته باشید؛ اما نکته مثبتی که در خوابتان وجود دارد تلاش و تقلاي شما برای غلبه بر مشکلات است. این مهم نیست که مشکلی که شما به آن فکر می کنید، شاید اصلاً در قواره های یک مشکل واقعی نباشد. همین که شما ذهنتان را به نوعی مشکل و یا سد راه اختصاص می دهد کافی است تا آن را مشکلی برای شما فرض کنیم. اما در خوابتان یک پدیده به شکل مستقر وجود دارد و آن تلاش شماست به هر چیزی آویزان می شوید تا سقوط نکنید و یا از پله ها استفاده می کنید و یا از دیگران کمک می خواهید. همین عدم تسلیم در برابر سقوط خود یک نکته مثبت است. مساله مهم دیگری که کمتر به آن دقت می شود، این است که ارتفاع و بلندی در خواب نمایان است.

خواب انسان به طور کلی فاقد بعد سوم یا همان ارتفاع می باشد. در نتیجه ارتفاع در بیداری یا الفق زندگی یا فاصله ما از الفق زندگی که بعد دوم می باشد، منطبق می گردد. ممکن است نسبت به آنچه در آینده برایتان به وجود خواهد آمد، دغدغه داشته باشید، اما اگر هم نداشته باشید فراموش نکنید که شما پانزده سال دارید. این سنی است که جهانها و اتفاقات هورمونی و عاطفی به وفور در آدمی اتفاق می افتد و بدن خود به خاطر تحولات شیمیایی در درون، زمینه نامتعاریفی برای دغدغه و اضطراب ایجاد می کند.

آنچه باید بگویم، به طور خلاصه این است که نخست، اصلاً نباید نگران خوابتان باشید زیرا که خوابهای مرتبط با ارتفاع یک خواب طبیعی و همگانی است. دیگر آنکه اضطراب و دغدغه حتی بدون دلیل و مقدمه هم به طور طبیعی برای سن شما اتفاق می افتد و آخر اینکه نباید در انتظار وقایع شوم باشید، بلکه آنچه در خواب باید مایه امیدواری را در شما ایجاد کند، تلاش و کوشش شما برای نتیجه گرفتن است.

استمرار خواب نشان این است که تلاشتان

برای نتیجه گیری به ویژه در تحصیل تعریفش بوده است و ادامه راه درست توسط شما، حتی اگر این خوابها برای مدت دیگری ادامه یابد... سبب می شود تا زندگی خوشایندی را که در ذهن دارید، به دست آورید.

خواب پدر به جای شخص

۲۵ سال است که ازدواج کرده و از شوهر خود رضایت دارم. ضمن آنکه خود ۵۰ ساله و دارای سه فرزند می باشم. نکته عجیب در خوابهای من این است که هیچ گاه چهره شوهرم را در خواب تجربه نمی کنم و همواره این چهره پدرم است که در خواب به سراغم می آید. من از پدرم خاطره خوبی ندارم و با اینکه ۲۰ سال از فوتش می گذرد، اما همیشه چهره او را در خواب مشاهده می کنم و این برای من سؤال برانگیز شده است، لطفاً دلیل آن را برای من توضیح دهید.

O مرچانه، خ

تحلیل

یک امر مهم در مورد خواب را نباید فراموش کنید: انسان نمی تواند خوابی را که می خواهد با چهره ای را که تمایل دارد، در خواب خود ایجاد کند. آنچه باعث تجربه نسبتاً کم شما در به خواب دیدن همسران می شود، این است که در ذهنتان مساله غامضی در مورد شوهرتان وجود ندارد که ضمیر ناخودآگاه شما را به آن مشغول کند و در نتیجه خواب او را تجربه کنید، اما برعکس موارد بسیاری که خواب پدر مرحومتان را تجربه می کنید، بدان جهت است که هنوز سوالهای بسیاری در مورد او در ذهنتان وجود دارد و شخصیت او را کاملاً برای خود تحلیل نکرده اید. اضافه بر این ذهنیتی که از پدرتان ایجاد کرده اید نیز هم مزید بر علت شده و به نوعی سبب سنگینی وجدان شما شده است. شما همواره به دنبال پاسخ به این پرسش هستید که چرا خاطره خوشی از پدر ندارم و اصولاً آیا ذهنیت من در مورد او منصفانه و با در نظر گرفتن جمیع جهات بوده است یا تحت تاثیر افراد دیگر و یا وقایع غیروشن دیگری قرار دارد؟ شما در طول سالها نتوانسته اید با تفکر خود در مورد پدرتان کنار بیایید و به همین دلیل مرتباً او را تجربه می کنید، حتی اگر خواب در شرایطی باشد که قاعدتاً باید چهره همسران در خواب دیده شود.

نکته مثبتی که در خواب شما وجود دارد، این است که این استمرار در خواب (دیدن چهره پدر) تقریباً به نوعی اسباب تخلیه شما را فراهم می آورد و اجازه نمی دهد که وجدان پر از پرسشها در زندگی مشکل ساز شود و یا مشکلات روحی برای شما ایجاد کند. در واقع با این بحث به نکته حساسی می رسیم که خواب هم نوعی تخلیه شدن است، حتی متوجه شده اید که در برخی مواقع پس از دیدن خواب شخصی ناگهان از خواب می پرد و احساس سبکی و آسودگی جالبی به او دست می دهد. بنابراین هیچ نگران دیدن چهره پدرتان نباشید. همان گونه که نباید نگران تجربه کردن همسران در خواب باشید، چرا که هر دو در روند ایجاد منفذهای تخلیه و سبکی وجدان در زندگی واقعی شما قرار گرفته اند.

موفق و پیروز باشید.

ارادتمند دکتر بهمن بهروزی

وقتی آموزگاران را فراموش کنیم

غلامرضا شاکری در کنار دانش آموزانی که از وی سلامتی اموزگار خود را دارند

مددالله ها بصدای می شنود!



۵ معلمی که ۹۰ هزار تومان حقوق می گیرد چطور باید هر ۴۰ روز یک میلیون و هشتصد و شصت هزار تومان پول دارو بدهد؟

مرکز بیماریهای خاص، هلال احمر، نماینده اسدآباد در مجلس، بیت رهبری، دفتر ریاست جمهوری و وزارت آموزش و پرورش ارسال کرده ام و از این میان تنها هلال احمر و کمیته امداد امام از سر لطف به ترتیب برای کمک معادل ۱۸۰ و ۳۰۰ هزار تومان اعلام آمادگی کردند.

البته کمک هلال احمر تا این لحظه به دستم نرسیده و اگر هم برسد با وجود هزینه هنگفت موجود، درد چندان از من دوا نخواهد کرد.

چرا از نماینده اسدآباد همدان در مجلس وقت ملاقات نگرفتم؟

۵۵ پدرم در چند مرحله برای دیدار آقای ذبیح الله صفایی (نماینده مردم اسدآباد) به در خانه او رفت و ساعتها کنار در خانه او نشست تا بالاخره توانست او را با التماس به خانه ما بیاورد.

اما او هیچ کمکی به ما نکرد. دریغ از یک ملاقات ساده.

بعد از آن خود من هم چندین بار با ایشان ملاقات کردم، به پایش افتادم و از او تقاضا کردم تا دستی از ما بگیرد و اگر می تواند راهی برای پرداخت هزینه بیماری ام تهیه کند. اما او هر بار با بهانه ای از همکاری عذر خواست و...

۵ وزارت آموزش و پرورش چه کمکی کرد؟
۵۵ پس از چندین نامه نگاری و تماس تلفنی که با معاون رسانه ای وزارتخانه آموزش و پرورش داشتم، اخیراً تنها نامه ای برای ما ارسال کرده اند و آنطور که به نظر می رسد، با اداره تعاون وزارتخانه هماهنگی صورت گرفته تا از طریق یکی از شرکتهای

مختلف بر روی او پزشکان عامل بیماری را سرطانی خون اعلام کردند. اما اعلام شدن این بیماری از یک سو و باخیر شدن از هزینه هنگفت تهیه داروی آن از سوی دیگر، باعث شد تا رنگ زندگی این معلم سخت کوش دچار تغییر شود.

زیرا پزشکان متخصص برای این بیمار در هر دوره ۱۲۰ کیسول تجویز می کنند که قیمت هر عدد آن «پانزده هزار و پانصد تومان» است و این معلم با ۹۰ هزار تومان حقوق باید هر ۴۰ روز یک میلیون و هشتصد و شصت هزار تومان بابت هر نسخه دارویی اش بپردازد!

یکسال می گذردا

اما امروز که این گزارش را می خوانید حدود یکسال و شش ماه از مدت بیماری این آموزگار مهربان می گذرد و او در گفت و گویی با «بهرام رستنی» خبرنگار روزنامه اطلاعات در استان همدان عنوان می کند:

«من همیشه وزیر را به عنوان پدر خانواده بزرگ آموزش و پرورش قبول داشتم، اما این بار مثل اینکه پدر خانواده فرزندان خود را فراموش کرده است!!» او ادامه می دهد: من به عنوان یک معلم ساده، با ۱۴ سال سابقه کار در منطقه محروم اسدآباد از وزیر آموزش و پرورش می پرسم. چطور یک آموزگار با ۹۰ هزار تومان حقوق و سرپرستی هفت سرعائله که هنوز هم نتوانست حتی سرپناهی برای خانواده خود فراهم کند، می تواند هزینه هنگفت چنین بیماری را پرداخت کند؟

۵ پس در حال حاضر گجا سکونت دارید؟
۵۵ بعد از گذشت یکسال از زمان بیماری و افزایش هزینه های روزمره زندگی، مجبور شدم خانه استیجاری را که در آن سکونت داشتم ترک کنم و دوباره با یک اتاق ۱۲ متری در خانه پدری بسازم.

پدری که از کار افتاده است و با ۷۰ سال عمر هزینه گردش چرخ زندگی بر عهده من قرار دارد.

۵ تاکنون مسؤولان چه کمکی به شما کرده اند؟
۵۵ کمک!! من دهها نامه به ارگانه های مختلف اعم از

واژه ای بزرگ به نام آموزگار

آموزگار واژه ای بزرگ است برای گروهی که در بیست و چند سال گذشته در ایران تبلیغات دولتی بسیاری در ستایش جایگاه ویژه آنان صورت گرفته، اما همواره از مشکلاتی که این قشر زحمت کش با آن دست به گریبان بوده اند، سخنی به میان نیامده است و مادر این گزارش سعی داریم تا نمونه ای از این بی توجهی ها را برای شما بازگو کنیم.

بی توجهی که زندگی خانواده ای را با بحوانی روبرو ساخته و تمام ماجرای آن از یک آزمایش ساده پزشکی آغاز شده، آزمایشی که پاسخ آن برای یکی از معلم های منطقه محروم اسدآباد همدان در دو کلمه خلاصه شده «سرطان خون» و این بار بیماری که همیشه سراغ فقر می آید و با ثروتمندان کاری ندارد! گریبانگیر معلمی شد که با افزایش دریافتی ها در سال جدید تنها ۹۰ هزار تومان حقوق می گیرد و باید چند میلیون تومان تنها برای خرید نسخه دارویی اش بپردازد و این طور است که...

زندگی رنگ می بازدا

غلامرضا شاکری ۴۰ ساله، معلمی است که ۱۴ سال پای تخته سیاه مدرسه منطقه اسدآباد خاک می خورد تا ثابت کند «علم بهتر از ثروت است»!

او هر روز که چشم می گشاید، بعد از نماز صبح از خانه بیرون می زند، تا برای مهیا کردن خرج زندگی امیر، مهسا، سعید، زهرا، سکینه و علی محمد راهی مدرسه «حسام آباد» شود و کمتر از یک ساعت بعد پس از پشت سر گذاشتن جاده نیمه آسفالت «دهستان جلگه» دانش آموزان کلاس «ب» برای خوشامدگویی به معلم خود «بهرام» می دهند.

وای از حدود یکسال پیش غلامرضا که مدتی بود از کوفتگی عضلات رنج می برد، ناگهان دچار سرگیجه شد، به زمین افتاد و نظم کلاس با صدای فریاد دانش آموزان درهم شکست و...

وقتی غلامرضا با همراهی چند تن از همکارانش به خانه رسید، این مشکل که ابتدا با تجویز گیاهان دارویی بزرگترها به پایین افتادن فشار و خستگی تغییر شده بود، همچنان ادامه پیدا کرد تا اینکه ضعف جسمانی شدید این معلم را به مطب پزشک رساند و دو هفته بعد پس از مراجعه به مطب چند پزشک و انجام آزمایشهای



خود را مدیون همکارانش هستم. خدا می‌داند اگر آنها نبودند چه می‌شد؟! و...

این ماجرا پایان ندارد!

شنیدن این سخنان برای من و شما که با حقوق کارمندی سر می‌کنیم قابل درک است. اما نمی‌دانم مدیران هم این کاستی‌ها را درک می‌کنند؟ معلوم نیست وقتی معلمی در گوشه‌ای دور افتاده از پایتخت دچار بحران شود چه کسی مسئولیت آن را برعهده می‌گیرد. تازه این بی‌توجهی متوجه افرادی شده که ما شغل آنها را از انبیا می‌دانیم وای به حال دیگر مشاغل! گاهی از خود می‌پرسم درست است که ما معتقدیم معلمان بیش از آنکه به دنبال پول باشند، به فکر تربیت اندیشه‌های علمی هستند. اما نیاز این گروه به زندگی شرافتمندانه چه می‌شود؟

آیا همین که آقای حاجی وزیر آموزش و پرورش در سال ۸۰ پس از مخالفت‌های شدید معلمان به حقوق خود اعلام کرد در سال ۸۰ در سه نوبت به معلمان کمک‌های غیرنقدی پرداخت شود. دیگر هیچ وقت پارانه مسکن معلمان عقب نیفتد و مشکل استخدامی معلمان حق التدریس حل شود. برای حل بحران کربانگیر بخش آموزش کشور ما کافی است؟

آیا نباید صندوقی برای رفع این‌گونه بحرانهایی خاص در وزارتخانه‌ای به این عظمت اختصاص یابد؟ آیا نمایندگان مردم در مجلس باید تا این حد نسبت به رفع مشکلات حتی ضروری موکلان خود کم‌لطفی کنند؟

کاش می‌شد به جای ارسال پاسخهای کتبی که ممکن است این گزارش در پی داشته باشد پاسخهای عملی مسئولان را مردم حس کنند. کاش هر کسی در همین حد انجام ندادن وظایفش مورد «سین» «جیم» قرار می‌گرفت. کاش ما با اندیشه‌هایمان بیگانه نبودیم. کاش!

توضیح و تصحیح

در شماره پیشین مجله صفحه ۲۲ مطلبی با عنوان «زندگی تکرار قصه آدم و حواست» به چاپ رسید که متأسفانه نام مصاحبه شونده «آرزی قنبری» از قلم افتاده بود که به این وسیله ضمن پوزش تصحیح می‌شود.

مربیان منطقه مبالغی به حساب مرکز اطلاعات و تأمین فوریت‌های دارویی تهران واریز شده و داور به دستم رسیده است.

مادر خانواده چه می‌گوید؟

شنیدن این سخنان غم‌آلود از یک مرد که زیر بار سنگین هزینه‌ها پشتش خم شده بسیار سنگین است. اما او در کشیدن این درد تنها نبوده. حتماً خانواده او هم حرفهایی برای گفتن دارند.

کسانی که شب و روز با این رنج زندگی کرده‌اند و با سختی‌ها ساخته‌اند. برای شنیدن سخنان آنان با تلفن منزل پدر آقای شاکری تماس می‌گیرم و خانمی میانسال از پشت خط با لهجه شیرین همدانی ضمن تعجب از اینکه یک تهرانی؟! نسبت به این مشکل حساس شده، می‌گوید: آنقدر برای بیماری همسرم وام گرفته‌ایم که دیگر حقوقی برای ما مانده و در حال حاضر ماهی حدود ۲۰ هزار تومان از حقوق همسرم برای پرداخت اقساط وامها کسر می‌شود.

او ادامه می‌دهد: ما قبل از بیمار شدن همسرم زندگی نسبتاً خوبی داشتیم. با سختی‌های ساختیم اما این مشکل تمام روال زندگی ما را فلج کرد و مجبور شدیم خانه استیجاری را تخلیه کرده و در یک اتاق ۱۲ متری ساکن شویم و امروز با مشکلات فراوانی روبرو هستیم. نه حمای برای بچه‌ها داریم و نه آشپزخانه‌ای برای پخت و پز، من بیشتر کارها را در حیاط خانه انجام می‌دهم.

او با عنوان کردن اینکه خود نیز به بیماری گوارش سسی دچار است، می‌افزاید: من هم بیمار هستم و باید عمل کنم اما از وقتی شوهرم بیمار شد، حدود یکسال است که بیماری خودم را فراموش کرده و حتی به مطب پزشک هم مراجعه نکرده‌ام.

او ادامه می‌دهد: هشت روز مانده به تمویل سال دوباره داری آقای شاکری تمام شد و ما حدود چند ماه پرریی با وزارت آموزش و پرورش تماس گرفتیم و باور کنید تمام بخش‌ها را زیر و رو کردم اما از همکاری خبری نبود. من نمی‌دانم چرا مسئولان از حقیقت قرار می‌کنند و همیشه زندگی دوباره همسر



○ معلم‌های اسدآبادی برخلاف بی‌توجهی مسئولان، میلیون‌ها تومان کمک نقدی برای نجات همکار خود کمک کرده‌اند!

بیمه مبلغ پانصد هزار تومان (!!) بابت خرید دارو پرداخت شود و چند روز است که پیگیرم تا ببینم از چه طریقی می‌توانم این کمک را دریافت کنم.

○ حالا با تمام این مشکلات چه می‌کنید؟

۱۲۰۰ سال است که به صورت حق التدریس درس می‌دهم و از چهار سال پیش به استخدام وزارتخانه درآمده‌ام. بعضی وقتها از خود می‌پرسم، اگر این ۱۲ سال را به عنوان کارگر ساده در یکی از بازارهای تهران کار می‌کردم شاید الان شرمند خانواده‌ام نبودم. اما عاشق همیشه گرفتاری دارم و من عاشق شغل آموزگاری هستم و خدا را شکرگزارم که با وجود این بیماری از تلاش دست برنداشته‌ام و امیدوارم تا آخرین لحظه زندگیم بتوانم به فرزندان این مرزوبوم خدمت کنم.

زندگیم را مدیون همکاران هستم

او درحالی که ناراحتی‌اش را فرو می‌خورد، می‌گوید: اگر امروز زنده‌ام و اگر هنوز می‌توانم سرپا بایستم، تمام این صحبت را مدیون تلاش همکارانم هستم.

مدتی پیش وقتی رئیس آموزش و پرورش منطقه اسدآباد از مشکل من باخبر شد، گفت اگر اجازه بدهید از معلم‌ها کمک بگیریم و تا به امروز ابتدا آموزگاران منطقه اسدآباد همدان و در مرحله بعد همکاران استان همدان میلیون‌ها تومان برای تأمین هزینه داروهایم پرداخت کرده‌اند.

آنها خودشان کمک‌ها را جمع‌آوری کرده‌اند و با تلاش مستمر آقای سلیمانی مسئول انجمن و اولیاء و

عشق کوچ می‌میرد؟

اصالتی ایل

ایل قشقایی یکی از بزرگترین ایلات ایران در همسایگی ایلات خمسه در استان فارس است و براساس آمار موجود سه ایل بزرگ تیره طایفه و بنکو با جمعیتی بیش از ۱۸۰ هزار نفر در فارس سکونت دارند که ایل قشقایی با ۵۹/۸ درصد بیشترین جمعیت و ایل ممسنی با ۱۳/۸ درصد کمترین خاتوار آنها را تشکیل می‌دهند، اما این گروه بزرگ هم با وجود عهده‌ای که برای زندگی سخت با خود بسته‌اند مشکلاتی دارند. کاستی‌هایی که باعث شده تا این قوم صبور هم زبان به گلایه باز کنند. گلایه از زندگی طاقت‌فرسایی که تحملش ناممکن شده و می‌رود تا کوچ را به فراموشی بسپارد... بخوانید.

صبح کوچ

آفتاب کم‌کم حضور خود را در دشت ثابت می‌کند. صدای چوپان‌ها پرندگان در میان درختان دامنه کوه می‌پیچد و با باز شدن پلک‌ها صدای خروش رود کنار ایل بیشتر می‌شود.

امروز هم چیز برای یک کوچ آماده است. همراهان ایلخان اسبهای سیاه و قهوه‌ای را زین می‌کنند و همسایگان او در شبکه‌های خسته از کوچ را به الاغها می‌بندند. یکی چادر پشمین را از بند سیاه می‌رهاند و دیگری گله‌ها را برای حرکت مهیا می‌کند.

گله‌ها در لایه‌لای نقش‌های رنگارنگ خود پیچ می‌خورند و مشک‌های آویزان بر چوبهای سه‌پایه پرآب می‌شوند. باد خنکی از مقابل می‌وزد و یا شنیدن صدای خش خش برگها کوچ آغاز می‌شود. اما امروز...

از شکلات کوچهای گذشته

خوبی نیست!

زیرا امروز دیگر قصه کوچ بارنگ و آب ملشین و گازوئیل درهم پیچیده و فست عمده کوچ به وسیله خودروهای باری انجام می‌گیرد.

هنگامی که امروز در کنار کوچ‌روها باشی و به ایل چشم بدوزی، به خوبی درمی‌یابی که با آغاز کوچ بهاره عشایر ایل قشقایی، وقتی بسته‌های پرکنده از طوایف مختلف به سمت بلندیهای دنا و بیلاهای دیگر در جنوب استان اصفهان حرکت می‌کنند، تنها تعداد کمی از خانواده‌های فقیر ایل با شیوه‌های سنتی کوچ را شکل می‌بخشند تا پس از یکماه راهپیمایی در کوه و دشت و اتراق موقت به بیلاز برسند و هنوز خستگی این سفران چانشان بیرون نرفته که با آغاز فصل سرما حرکتی دوباره به مقصد جنوب استان فارس جان می‌گیرد و این مشکلات آنقدر تکرار می‌شود تا ما بشنویم.

کوچ بومهای ساکن می‌شوند!

اما اینکه «کوچ را از قاموس عشایر حذف کنیم» در هیچ باوری نمی‌گنجد. آری ایلانی به عشق کوچ زنده است و کسی که در راه سفر به دنیا آمده و با خود قصد کرده در راه سفر از دنیا برود چگونه می‌تواند به یکجانشینی رضایت دهد؟

پاسخ این سؤال در یک گله است «مشکلات» و نبود امکاناتی که باعث شده تا بیشتر کوچ‌نشینان دهه‌های گذشته روستا را محل امنی برای زندگی بیابند.

آنان معتقدند اگر امکانات رفاهی برای یک زندگی روستایی در اختیارشان قرار گیرد، حاضر به اسکان در زیست بومهای عشایری‌اند.

و هنگامی که دلیل این کار را از آنان می‌پرسی پاسخ می‌دهند ایل‌راها بسته شده و از بین رفتن مراتع در مسیر کوچ زندگی را فلج کرده، برخی روستاییان در غیاب عشایر دامهای خود را در مراتع عشایری می‌چرانند و عده‌ای هم به تصرف این مراتع اقدام می‌کنند.

و در این میان برخی دیگر از عشایر کوچ‌رو فارس، نبود امنیت کافی برای دامهایشان را از جمله مشکلات عنوان می‌دارند و می‌گویند به هنگام کوچ تعدادی از دامهایشان به وسیله راهزنان به سرقت می‌رود و یا در تصادف خودروها با گله‌های گوسفند تلف می‌شوند. آنها می‌گویند این کاستی‌ها باعث شده تا دیگر مثل گذشته هر تیره و طایفه‌ای جداگانه کوچ نکند. درحالی

که قبلاً هنگام کوچ کمتر طوایف با همدیگر ادغام می‌شدند.

کوچ دامنه‌های پانی است...

اما با وجود اینکه سال به سال تعداد کوچ‌نشینان ایل کمتر می‌شود، آنهایی که هنوز به زندگی کوچ‌نشینان دل بسته‌اند، پیرانند.

کسانی که چهار دیواری خانه‌های شهری و روستایی برایشان نفس‌گیر است و می‌خواهند چند صبیاح باقیمانده عمر خود را در دامن طبیعت با مشکلات فراوانش بگذرانند.

البته آنهایی هم که در محلی ساکن می‌شوند، مشکلات مخصوص به خود را دارند.

این افراد می‌گویند ما در روستا امکاناتی برای ساخت محل نگهداری دام نداریم و به همین دلیل مجبوریم در فصل سرما به محل‌های گرم کوچ کنیم.

عده‌ای دیگر از کمبود مالی که دارند و عده‌ای چشم انتظار یاری مسوولانند تا کشاورزی را آموزش ببینند و امکانات بهداشتی و آموزشی و غیره از دیگر آرزوهای کوچ‌روهایی است که هنوز تعلق نیافته و این‌گونه است که داستان کوچ همچنان با وجود مشکلات فراوان ادامه دارد تا وقتی برای رفع کاستی‌ها اقدام برآورد.

تکلیف ایران، حرکت در

فصلی جدید

بقیه از صفحه ۹

وی تصریح کرد: «این نسبت از مشارکت، آرا رای دهندگان خارج از الجزایر را نیز شامل می شود.»

کمترین میزان مشارکت در رای گیری در منطقه قبایلی بود که انتخابات را تحریم کرده بودند. اگرچه بوتلیقه سعی دارد با روشی که در پیش گرفته مردم را با دولت آشتی دهد و جایگاه الجزایر را در صحنه جهانی و بین المللی بهبود بخشد؛ ولی اعطای آزادیهای محدود و فدراسیونیکانی نه تنها به هیچ وجه راهگشا نخواهد بود، بلکه سبب سلب اعتماد تدریجی مردم از دولت نیز خواهد شد؛ چرا که وقتی مردم تضاد را در عقیده و عمل مشاهده کنند و به وضوح لمس نمایند و این واقعیت آشکار شود که هدف دولت از دگرگونی فدراسیونیکانی و مقطعی صرفاً جلب اعتماد عمومی و بین المللی است، از آن روی برمی گرداند و گرایششان به مخالفان افزایش خواهد یافت.

عدم حضور بیش از ۵۰ درصد واجدان شرایط در پای صندوقهای رای در اولین انتخابات آزاد پس از سال ۱۹۹۱ که جبهه نجات اسلامی توانست اکثریت کرسیها را از آن خود کند، نتیجه بی توجهی مردم به روشی است که بوتلیقه و جبهه آزادیبخش ملی در پیش گرفته اند. آنها به وضوح مشاهده می کنند این جبهه که مردم رسماً در سال ۱۹۹۱ آن را کثرت زدند، با کمک دولت ارتش به صورت قدرت انحصاری نبض امور را در دست گرفته، در صدد است همان شیوه ای را در کشور پیاده کند که از زمان استقلال در سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۹۱ حاکم بود.

مردم الجزایر آزادی و دگرگونی می خواهند؛ ولی قریب شعارها را نمی خورند. به همین دلیل نمی توان امیدوار بود که انتخابات اخیر راهگشای مشکلات سیاسی و اقتصادی این کشور باشد.

مشکل اصلی که دولتهای الجزایر از سال ۱۹۹۱ تاکنون با آن دست به گریبان بوده اند، مشکل هویت و مشروعیت است. دولتها اگرچه از سوی هیات حاکمه تأیید شده اند، ولی نتوانسته اند رضایت مردم را جذب کنند. مردم به این دولتها اعتماد ندارند. زیرا هیچ یک از آنها قادر به همراه کردن مردم با خود نبوده اند. پس از شاذی بن جدید تا زمانی که بوتلیقه به قدرت رسید، دولتها توسط نظامیان و کسانی که به حکومت انحصاری تأکید داشته اند، اداره شده است.

بوتلیقه نیز با وجود شعارهایی که مبنی بر بازگشت دگرگونی داد، نتوانست گام مثبتی در این مورد بردارد؛ زیرا او نیز بخشی از حاکمیتی است که از سال ۱۹۶۲ تاکنون بر الجزایر حکومت کرده و خود را حاکم این کشور می دانند. لذا تا زمانی که این طرز تفکر در سران الجزایر وجود دارد و آنها خود را برتر و بالاتر از مردم و افکار عمومی می دانند، این وضعیت ادامه خواهد داشت و انتخابات فرمایشی و عده های ضد و نقیض نیز نخواهد توانست راهگشا باشد. اگر بوتلیقه می خواهد ثبات و آرامش به این کشور بازگردد و مردم حضوری فعال و مؤثر در صحنه داشته باشند، باید محدودیتها از بین برود و راه برای مشارکت همگان در صحنه هموار گردد.



یکروز مدرسه در اختیار دانش آموزان

پرورشی و دبیران تشکیل و در این جلسه ها سعی شد تا تمام نکات لازم به متخبران گوشزد شود. همچنین طی این مراسم بروشورها و فرمهای خاصی اعم از دفتر نمره دبیر، دفتر حضور و غیاب دبیران، تأخیر ورود، فرمی جهت ثبت اسامی دیدارکنندگان از طرح، فرم ثبت نظر دیدارکنندگان و بالاخره فرمهای طرح درس تنظیم شد و از این به بعد دیگر...

شور و هیجان موج می زد

فضای مدرسه از هیجان پر بود و جنبش و تحرک در چهره تمام دانش آموزان دیده می شد و همگی برای روز موندنظر لحظه شماری می کردند.

تا اینکه صدای زنگ مدرسه بلند شد و بالاخره صبح روز پنج شنبه کار مدرسه همانند روزهای پیشین با صدای زنگ آغاز شد.

اما این بار به جای مسوولان همیشگی مدرسه، این دانش آموزان بودند که به جای معلم ها سر کلاسها حاضر می شدند. به حضور دانش آموزان نظم می بخشیدند، مدیریت مدرسه را برعهده داشتند و حتی بخش اجرایی و بهداشتی مدرسه را کنترل می کردند. گفتنی است این طرح همچنین از سوی رئیس آموزش و پرورش منطقه سه، مسوولان متوسطه، مسوول غیر انتفاعی، اعضای انجمن و اولیاء عده ای از خبرنگاران مورد بازدید قرار گرفت.

همچنین موفقیت در این طرح منبب شد که دانش آموزان اشتیاق بیشتری برای اجرای طرح بعدی که نمایشگاه دستاوردهای علمی، فرهنگی، هنری و تدریس دروس به صورت عملی بود پیدا کردند. به نحوی که بسیاری از بازدیدکنندگان از این نمایشگاه ابراز داشتند این کار با موارد مشابه تفاوت قاضی دارد.

آنها معتقد بودند که دانش آموزان نه تنها از سطح علمی بسیار خوبی برخوردار بودند، بلکه شادابی خاصی در چهره آنان موج می زد.

چندی پیش یکی از دبیرستانهای منطقه سه تهران در طرحی ابتکاری اداره مدرسه را در یک روز به طور کامل به دانش آموزان محول کرد و استقبال بسیاری از دانش آموزان و اولیاء آنان از این طرح، ما را بر آن داشت تا گوشه ای از این تلاش همتفکرم را برای شما منعکس کنیم و این حرکت را الگویی قرار دهیم تا دیگر دانش آموزان در حرکتیهایی مشابه موجودیت و استعداد بالقوه خود را به رخ بکشند، انشاء الله.

نمایش ماه بررسی برای اجرای طرح

خانم بیگلری آذری مدیر این مدرسه پیرامون نحوه اجرای طرح می گوید:

برای اجرای این طرح ابتدا از سوی شورای برنامه ریزی دبیرستان بررسی های لازم به عمل آمد و با یاری گرفتن از ایده های دبیران و کادر این مرکز آموزشی و براساس برنامه زمان بندی شده دانش آموزان برای اشغال سمت های متفاوت کاری کاندید شدند و بعد از تأیید صلاحیت کاندیداهای از سوی شورای برنامه ریزی و شورای دانش آموزی کار تبلیغاتی دانش آموزان آغاز شد.

حال و هوای تبلیغاتی

او اضافه می کند: نکته جالب اینکه در طول مدتی کوتاه دانش آموزان آنچنان ماهرانه و با دقت تبلیغات خود را شکل بخشیدند که تمام محل های اطلاع رسانی و فضاهای اختصاص یافته به این امر پوشیده از برگه های تبلیغاتی متنوع کاندیدها شد و مدرسه حال و هوای تازه ای به خود گرفت.

تا اینکه یکروز قبل از رای گیری تعرفه های مربوطه به اضافه ساعت برگزاری انتخابات توسط اعضا دانش آموزان با هماهنگی کادر اجرایی دبیرستان تعیین شد و بعد از برگزاری انتخابات آرا توسط اعضای تعیین گردیده و پس از شمارش، نتایج اعلام شد و از همان تاریخ بود که جلسه های توجیهی دانش آموزان برگزیده توسط کادر اجرایی مدیر، معاون، مشاور

ضرب المثل های قدیم و جدید

○ شو که شد اناریکش نترس.
برگردان: شب که شد از تاریکی آن نترس.
او قتی مسالهای اتفاق افتاد، دیگر از عاقبت آن نترس!

○ نخوردم تون گنم، دیدیم دس مردم.
برگردان: نان گندم نخورده ایم، دست مردم دیده ایم.
اگر امکانات یا وسیله ای را ندانسته ایم، تجربه آن را از دیگران کسب کرده ایم!

فرستنده: اسفندیار کاظمی از نی ریز فاوس

عقای بلاری: حد کتابخانه

این بازی معمولاً سالی یک بار آن هم در نوروز میان بزرگسالان انجام می شود و نحوه آن به این صورت است که:

چند مرد در نقش حاکم و نوکر بازی می کنند. یک نفر از اهالی که متمول است، نقش خان را بازی می کند و تعدادی نوکر در اختیار می گیرد. او فرمان می دهد که فلان ثروتمند را بیاورند، نوکران حکومت او را هرکجا که باشد، نزد خان می آورند و خان بهانه ای از او می گیرد و بعد یک گوسفند طلب می کند اگر داد، آزادش می کنند، وگرنه او را شلاق می زنند یا زندانی می کنند و بعد دستور دستگیری کسی دیگری را صادر می کند و خان از او یک کیسه برنج می خواهد و

باز از فرد دیگری قند و چای و خلاصه هرچیزی که مقدمات یک سوراغ فراهم کند به فاصله یک روز چند گوسفند و مقدار زیادی روغن و ... آماده می شود و انتار خان پر می شود، روزهای بعد نوبت سورچرانی خان و نوکران است که با توافقت ساز و دهل همراه می شود. این بازی سه روز تمام برقرار است، در این سه روز خان در کار خود مختار است و اگر کسی اعتراض کند، با شلاق مواجه خواهد شد.

فرستنده: مجید کاظمی از: کتاباد

○ توضیح فرهنگ مردم: به نظر می رسد این مراسم، به نوعی همان «میرنوروزی» باشد که سالهاست گزارشی از آن نرسیده است. میرنوروزی سابقه ای بسیار کهن دارد و ریشه آن به عصر تمدن آشور و بابل می رسد که طی آن شخص محکوم به مرگی را برای چند روز به جای شاه، می نشاندند و بعد هم بلاگردان او می کردند. این مراسم در ایران تا چندی پیش به صورت منطقه ای و همراه با شادی از دستورات خنده دار «میر نوروزی» برگزار می شد. از آقای کاظمی خواهان توضیحات بیشتری هستیم.

خانه اش را از پایین به بالا جارو کند تا طلسم مرغ بشکند و حیوان بکُرد شود.
شب نباید سوت زد چون باعث جلب توجه از میهتران می شود.
فرستنده: مریم یوسفی از بندرانزلی

ضرب المثل های عامیانه

○ هرک گو حلو، دوش شیرین یوو؟
برگردان: هر که گلت حلو، دهانش شیرین می شود؟
○ آدم شیر خرم خورده.
برگردان: آدم شیر خام خورده است.
[امکان خطا برای هر کسی هست!]
○ آخرش زندهش عید ویسی.
برگردان: آخر کار را همانند عیدویس به پایان می رساند.
[در مورد کسانی که کار می رود که کاری را با خوبی آغاز کنند و با نارضایتی به پایان برسانند!]
فرستنده: سعید امامداد از دزفول



بازار قاصد بلخ

کتوک: دیوانه / موشک: موش / گریک: گریه / کوچک: سگ / تاس: ظرف / منجل: دیگ / سحر: سرخ / یلکینه شاید: چم: چشم / باد پا: پوز: بینی.
فرستنده: عبدالستار ریگی از: ایرانشهر

بازار گشتی

سوجو والین کسه میفدن اوتلا سام گول بولاند
شونگ استوندن آتلا سام
یا پینجاسی شول فیور لوده یاد لا سام سته بالاد
گسین ایریلان سوجو والی
برگردان: ای سو جواله، بلا پر تو بیارد که ما را جدا کردی / کاشکی بر آغوش تپه هایت بار دیگر می آسودم / از روی شمع و وقتی که خاکستر می شد می پریدم / پروانه هایم را به یاد می آوردم.
راوی از روستای قل حاجی گنبد کاووس:
عبدالهادی هلاکویی
گردآورنده: حسن چراغیان



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته:

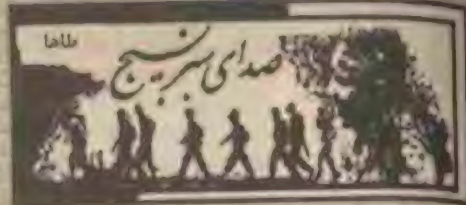
چوب توی آستین گوین

هرگاه کسی بخواهد با مقام بالاتر و قویتر از خود به مبارزه برخیزد، هشدارش می دهند که «یا او بر نیست، چوب توی آستینت می کنده». حال باید دید عبارت چوب توی آستین کردن چه مفهومی دارد.
در زمانهای گذشته محکومان و گناهکاران را به انواع و اقسام مختلف تنبیه و مجازات می کردند تا درس عبرتی برای سایرین باشد. این مجازاتها به تناسب شدت و ضعف جرم گناهکاران به سه شکل انجام می گرفت: اعدام، نقص عضو و شکنجه.
نوع آخر مجازات، مخصوص محکومان درجه سه و عبارت بود از: چوب یا تازیانه بر پای محکوم زدن، وارونه از درخت آویختن، وارونه روی دو دست ایستادن، روی یک پا ایستادن و بالاخره چوب در آستین محکوم کردن و مدتی او را به آن شکل بر پا نگاه داشتن.

ترتیب کار هم این بود که دو دست محکوم را به شکل افقی نگه می داشتند و بعد چوب محکم و غیر قابل انعطافی را به موازات دستهای او از دو آستینش عبور می دادند بعد هم مچ دستها و انتهای آستین او را با طنابی محکم به آن چوب می بستند به طوری که دستها به همان حالت می ماند و هیچ حرکتی نداشت.
محکوم را با توجه به خلافی که کرده بود، مدت زمانی به این حالت نگه می داشتند تا پشه و مگس و سایر حشرات مزاحم بر سر و صورتش بنشینند و او نتواند آنها را از خود دفع کند. این مجازات اگرچه مرگ آور نبود، اما دستها پس از مدتی کمرخت و بی حس و آزار حشرات غیر قابل تحمل می شد و چیزی نمی گذشت که فریاد محکوم به آسمان بر می خاست.
این مجازات تا عصر قاجاریه هم معمول و متداول بود و حکام ولایات و مسؤولان امور انتظامی در شهرها از این نوع مجازات برای افراد جسور و مزاحم و کم فروش یا گران فروش استفاده می کردند، و به این ترتیب کم کم به صورت ضرب المثل بر سر زبانها افتاد.

بازار عقای بنامیاله: مریم آینه دل

وقتی کسی به ماه نگاه کند، باید صلوات بفرستد؛ چرا که در غیر این صورت به اولین کسی که نگاه کند، دچار بداقبالی می شود.
وقتی مرغی کُرد نمی شود صاحب خانه باید



سینمای سوره اراک

شهید عبدالله میثمی

آغاز حیات

حجت الاسلام میثمی به سال ۱۳۲۴ در یک خانواده مؤمن و مذهبی و علاقه‌مند به اهل بیت عصمت و طهارت در اصفهان به دنیا آمد. زانروزش با ولادت مولی‌الموحیدین حضرت علی (ع) مصادف بود. پدرش برقرآن کریم تقالّی زد و بنا به آیه ۳۲ از سوره مریم، نامش را عبدالله گذاشت.

عبدالله میثمی دوره ابتدایی را با نضرات عالی تمام می‌کند و به دوره متوسطه وارد می‌شود. وی در دوره دبیرستان همزمان با تحصیل، در کنار پدرش مشغول کار می‌شود و از همان دوره توجّهات، گرایش و علاقه‌ای خاص به مسائل مذهبی و فراگیری علوم دینی از خود نشان می‌دهد و از همان زمان به کسب معارف دینی روی می‌آورد.

فعالیت‌های شهید پیش از پیروزی انقلاب اسلامی

پس از وارد شدن در حوزه علمیه و سلک طلبگی با مسائل سیاسی و استبداد و مافیت رژیم شاه آشنا می‌شود. وی در کنار کسب علوم دینی همراه تعدادی از دوستان، انجمن دینی و خیریه هیأت حضرت رقیه علیهاالسلام، کلاسهای آموزش قرآن و صندوق فرض الحسنه را پایه‌گذاری می‌کند و عملاً به ارشاد جوانان می‌پردازد. این مجالس و محافل رفته رفته چهره‌ای دیگر می‌گیرد و به نشست‌های مخفی مبارزه علیه رژیم شاه تبدیل می‌گردد.

از سال ۱۳۵۲ با یاران خود «دانی پور» «حجازی» و «رحمت‌الله میثمی» فعالیت پیگیری برای شناخت و ترویج افکار حضرت امام (ره) را شروع می‌کند. در سال ۱۳۵۳ عبدالله هنگام یک اقدام سیاسی به خاطر خیانت یکی از منافقین تحت تعقیب قرار می‌گیرد و همراه چند نفر از دوستان طلبه‌اش دستگیر و زندانی می‌شود. در زندان نه تنها زیر شکنجه‌های فراوان خم به ابرو نمی‌آورد، بلکه آن همه فشار جسمی او را آبدیده‌تر می‌کند.

میثمی در زندان، مدت‌ها با کمونیست‌ها هم‌بند می‌شود و با آنان به مبارزات ایدئولوژیک می‌پردازد. وی محیط زندان را به فضای درس و بحث تبدیل می‌کند و به اتفاق دوستان قدیم و تازه‌اش در زندان به تحقیق و مطالعه علوم و معارف «قرآن» و «نهج البلاغه» می‌پردازد. همچنین از محضر بعضی از

روحانیان برجسته در زندان کسب فیض می‌کند و به زندانیان قرآن می‌آموزد. این حرکت‌های عبدالله در زندان، در روحیه کسانی که تحت تأثیر گروه‌های ملحد و منافق بودند، تأثیر بسزایی می‌گذارد.

نزدیک به سی ماه از عمر پدرش عبدالله در زندانهای ستمشاهی سپری می‌شود. سرانجام در سال ۱۳۵۷ به دنبال مبارزات ملت مسلمان به رهبری حضرت امام (ره) از زندان آزاد می‌شود.

فعالیت‌های شهید پس از پیروزی انقلاب اسلامی

شهید میثمی پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای ادامه تحصیل به حوزه علمیه قم می‌رود و از محضر استادان آن مرکز طلب فیض می‌کند. پس از مدتی که غائله کردستان شروع می‌شود، درس را رها کرده و به همراه مصطفی رسانی پور راهی کردستان می‌شود. این شهید بزرگوار به دنبال تشکیل ستیاه شهر یاسوج به آنجا عزیمت می‌کند و به سازماندهی و ارشاد عشایر محروم اقدام می‌نماید.

میثمی هرگز به دنبال کسب تان و نام نبود، او که می‌توانست پست‌های بسیار مهم و بالایی را احراز کند، همواره گمنامی را برمی‌گزید و بی‌سروصدا در نقاط محروم کشور به خدمت خالصانه مشغول می‌شود.

حجت الاسلام میثمی پس از ۲۰ ماه تلاش پیگیر و شبانه‌روزی در نقاط محروم از سبوی نماینده حضرت امام (ره) در سپاه پاسداران به عنوان مسوول دفتر نمایندگی امام در منطقه ۹ کشوری منصوب می‌شود.

فعالیت‌های شهید در دوران دفاع مقدس

به دنبال شروع جنگ تحمیلی از سوی عراق، شهید میثمی با اعتم شمردن فرصت، جنگ را تعصّی بزرگ و سرفه گسترده الهی می‌داند و دل به جنگ می‌سپارد. و در بسیاری از مناطق عملیاتی حضوری فعال می‌یابد.

پس از مدتی از سبوی نماینده حضرت امام (ره) در سپاه (شهید محلاتی) مسوولیت نمایندگی امام در قرارگاه خاتم الانبیاء به او واگذار می‌شود. میثمی ۳۰ ماه در لثای جنگ در عملیات حاضر می‌شود، حتی برای زیارت خانه خدا هم حاضر نمی‌شود جبهه را ترک کند.

ویژگیهای اخلاقی شهید

شهید عبدالله میثمی عاشق دلپاخته بود و زندگی زاهدانه و بی‌تکلفش بین دوستان زبانزد بود. وقتی که شهید شد، از خود هیچ چیز از مال دنیا برجای نگذاشت.

پدرش می‌گوید: «وقتی او شهید شد، خدا می‌داند



هیچ چیز نداشت. در اهواز در یک اتاق شش متری با خانواده‌اش زندگی می‌کرد. او بسیار قناعت می‌نمود و از بیت‌المال هرگز خرج نمی‌کرد. روزی به او گفتیم: «ایا یک منزل برای خودت تهیه کن، نمی‌شود که همیشه بی‌خانه باشی.» گفت: «خدا نکند من در دنیا خانه بسازم.»

از کار کردن برای خدا هرگز خسته نمی‌شد و تلاش برای کسب رضای خدا را معراج خود می‌دانست. خدمت به رزمندگان برایش از همه چیز شریف‌تر بود.

شهید میثمی همیشه به رزمندگان گوشزد می‌کرد: «یاران پیوسته از خدای خود بخواهید که توفیق ادامه نبرد را از ما نگیرد.»

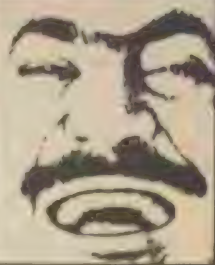
چگونگی شهادت

شهید حجت الاسلام میثمی پیش از عملیات کربلای ۵ گفته بود: «من ۳۰ ماه در زندان، ۳۰ ماه در یاسوج و ۲۰ ماه در شیراز بودم و می‌دانم که ۳۰ ماه هم در جبهه هستم. من باید در این عملیات اجرم را از خدا بگیرم.»

و همان‌گونه هم می‌شود و در سحرگاه روز نهم بهمن ماه ۱۳۶۵ وعده الهی تحقق می‌یابد و شهید میثمی از ناحیه سر مورد اصابت ترکش قرار می‌گیرد و پس از سه روز در شب شهادت حضرت زهرا (س) به شهادت می‌رسد.

سید جواد موسوی از یاران شهید این‌گونه می‌گوید: «پیش از عملیات کربلای پنج با برادر رجایی پیش ایشان رفتم و درخواست کردیم که خاطرات خودش را درباره جنگ بیان کند. با روی گشاده گفت: «اجازه بدهید فردا که از قرارگاه مقدم برگشتم، خاطراتم را می‌گویم.» اما او رفت و هرگز بازنگشت.»

شکرت



۳۴۱

عروس مهربان

بوده رفتارت چنان با مادر خود، ای عروس؟
آنچنان تا کن به مادر شوهر خود، ای عروس
او پسر پرورده با زحمت، تو آسان کرده ای
آن پسر را با قمیصی همسر خود، ای عروس
گر به خاطر آوری، خود مادر شوهر شوی
مادر او را آبدانی، مادر خود، ای عروس
پاس مادر شوهر خود، گر نگه داری زمهر
همچو الگو می شوی بر دختر خود، ای عروس
با گذشت و حسن نیت، می توانی بی گمان
مادر شوهر نمایی یاور خود، ای عروس
کینه ورزی و حسادت، آفت هر زندگی ست
خواهر شوهر بدان، چون خواهر خود، ای عروس
زندگی تنها زر و زیور نمی باشد به دهر
پاکی و صدق و صفا کن، زیور خود، ای عروس
هر که هر کاری کند از نیک و بد، بیند همان
دائماً این نکته کن یادآور خود، ای عروس
O «ی.و.و.کبل باشی»

آلونک من

بی تو ای پول، من اوضاع پریشان دارم
از غم دوری تو، سر به گریبان دارم
می زنم سگدوش و روز، بی کسب معاش
باز این زندگی بی سروسامان دارم
لانه مرغ بود بهتر از آلونک من
بی تو ای پول، چنین خانه ویران دارم
نرخ اجناس ز بس سیر صعودی پیمود
از تعجب سر انگشت به دندان دارم
نه پتویی، نه لحافی، نه لباسی زین روست
که خزان نامده اندوه زمستان دارم
تا که مهمان رسد از راه، عزایم گیرم
گرچه من از ته دل مهر به مهمان دارم
بسکه این سفره من خالی ز انواع غذاست
هوس و حسرت یک مرغ و فسنجان دارم
از گرانی و تورم بود ای دوست که من
این چنین زندگی درهم و داغان دارم
اغیا غرق خوشی و دل ما غرق غم است
که نه پولی و نه ملکسی و نه دکان دارم
باز هشتم گرو نه بود، اری هر چند
روز و شب کوشش بی حد و فراوان دارم
فقر و نادری و این غول تورم تا هست
من فرسوده ز غم، جنگ به آنان دارم
رستم زال اگر بود، ز پامی افتاد
با چنین مشکل و معضل که من الان دارم
سال نو آمده و جیب گشادم خالی ست
علت این است چنین ناله و افغان دارم
گره مشکل من را تو مگر باز کنی
که به اعجاز تو ای پول، من ایمان دارم
اسماعیل مزیدی، علی آباد کتول

آغازادگان

باشد این دوران، فقط دوران آغازادگان
خوب در روغن فتاده نان آغازادگان
یک لب خندان اگر بینی در این ایام غم
نیست آن لب، جز لب خندان آغازادگان
«وانت» ها خوردند تحت نام بابا و عمو
سودها بردند، از عنوان آغازادگان
اقتصاد مملکت بازیچه گردیده چو گوی
می خورد مردم بر آن چوگان آغازادگان
آنچه باید صرف کار مردم و کشور شود
صرف شد بهر سروسامان آغازادگان
دمدم بر فقر مردم می شود افزوده تر
تا که گردد چرب و رنگین خوان آغازادگان
گر حقوق کارمند و کارگرا ثابت است
در عوض افزون شود تومان آغازادگان
پیش ترها، زیره را اینگونه ارزشها نبود
بنگر اکنون «زیره کرمان» آغازادگان
گر که قارون زنده بود و ثروتش بودی بجا
حداکثر!! می شدی دربان آغازادگان
«ستوی هفتاد من کاغذ شود» گر شاعری
بهر خود تدوین کند دیوان آغازادگان
«مرشد احمد» گر، مفید و مختصر گوید سخن
تو مفصل تر بخوان داستان آغازادگان
مرشد احمد، فم

یک جو اراده

ما بنگیان سیم و زر از دست داده ایم
زار و نزار بر لب جویی فتاده ایم
بر ما بسی زیان و خسارت رسیده است
تا کار خود به آتش منقل گشاده ایم
هریک برای خویش یلی بوده ایم و حال
بر روی پای خویش به زور ایستاده ایم
آب دماغ ماست روان مثل جوی آب
از آبرو گذشته و از مخ پیاده ایم
گاهی خمار بوده، گاهی نیز نشسته ایم
در هر دو حال چرتی و بی استفاده ایم
دار و ندار ما شده فیون، چرا که ما
دار و ندار خویش در این ره نهاده ایم
پیوسته فکر ما بی خودسازی است و پس!
بی اعتنا به زندگی و خانواده ایم
آزادی است محال، زاین بند اعتیاد
زیرا که بی نصیب ز یک جو اراده ایم
همت کلید گمشده ماست «دانشا»
عاجز ز باز کردن این قفل ساده ایم
مهدی دانش، اردبیل



کیخسرو و گیو پس از شناختن یکدیگر راهی سیاوشگرد شدند و فرنگیس را همدستان کردند تا به ایران بروند. فرنگیس فرزند را راهنمایی کرد تا بهزاد - اسب سیاوش - را بیابد و بگیرد.

گرفتن کیخسرو و اسب بهزاد را

گیو و کیخسرو به جایی که فرنگیس گفته بود، رفتند و دیری نگذشت که گله‌ای برای نوشیدن آب آمد. در آن میان تا چشم بهزاد به کیخسرو افتاد، او را شناخت و پسرچا ایستاد. کیخسرو پیش رفت و او را نواخت و زین بر پشتش گذاشت.

نشست از پسر اسب، سالار نیو پیاده همی رفت در پیش، گیو ببدان نندبالا نهادند روی چنان چون بود مردم چاره‌جوی قلیله چو آمد به تنگی فراز^۱ بخوردند سیر آب و گشتند باز، نگه کرد بهزاد، کی را بدید یکی باد سرد از جگر برکشید بدید آن تفتیت سیاوش پلنگ رکیب دراز و جسنای خدنگ^۲ همی داشت بر آبخور پای خویش از آنجا که بُد، دست نهاد پیش چو کیخسرو او را به آرام یافت بسپوید و پا زین سوی او شتافت بمالید بر چشم او دست و روی بر و یال بسپود و بشخود موی^۳ لگامش بر او کرد و زین برنهاد همی از پدر کرد پا درد پاد کیخسرو تا سوار شد، اسب چنان که گویی پر درآورده باشد، تاخت و از نظر گیو ناپدید شد؛ چنان که او پنداشت اهریمن خود را به شکل اسب درآورده و کیخسرو را ربوده است! چو بنشست بر زین و بفشاره ران برآمد ز جای آن قیون گران^۴

به کردار باد هوا بردمید بسپوید و از گیو شد ناپدید غمی شد دل گیو و خیره بماند ببدان خیرگی نام یزدان بخواند همی گفت: «کآخر من چاره‌جوی یکی بارگی گشت و بنمود روی کنون جان خسرو شد و رنج من همه رنج بُد در جهان گنج من» کیخسرو پس از چندی سر اسب را برگرداند و نزد گیو بازگشت و به او گفت: «می‌خواهی بگویم تو چه اندیشیده‌ای؟» گیو گفت: «با فرهای که تو داری، درست این است که هر رازی نزدت آشکار باشد.» آنگاه کیخسرو آنچه را به دل گیو گذشته بود، برایش بازگو کرد.

چو یک نیمه بسرید از آن کوه شاه گران کرد باز آن عنان سیاه^۵ همی بود تا پیش او رفت گیو چنین گفت بیدار دل شاه نیو، که: «شاید که اندیشه پهلوان^۶ کنم آشکارا به روشن روان؟» بدو گفت گیو: «ای شه سرفراز سزد کاشکارا بود پسر تو راز تو از ایزدی فر و برز کیان به موی اندر آبی، بینی میان» بدو گفت: «از این اسب فرخ‌نژاد یکی بر دل اندیشه آمدت یار چنین کردی اندیشه ای پهلوان که: «آخر من آمد بر این جوان کنون رفت و رنج مرا کرد باد پسر از غم روان من و دیو شاد» گیو که این را شنید، از اسب به زیر آمد و زبان به ستایش او گشود و سپس با هم به کاخ بازگشتند و دوباره رفتن به ایران رایزنی کردند. از اسب اندر آمد جهان‌دیده گیو همی آفرین خواند بر شاه نیو، که: «روز و شبان تو فرخنده‌یاد دل بدسگالان تو کنده پاد که با برز و اورنگی و رای و فر^۷ تو را داد داور هنر با گهر» ز بالا به ایوان نهادند روی پسر اندیشه مغز و روان راهجوی چو نزد فریگیس رفتند باز سخن رفت چندی ز راه دراز ببدان تا نهانی بود کارشان نباشد کس آگه ز بازارشان^۸ فرنگیس تا بهزاد را دید، به پاد سیاوش افتاد و گریه سر داد، سپس گنج نهفته‌اش را آورد و از گیو خواست هرچه را می‌خواهد، بردارد.

فریگیس چون روی بهزاد دید شد از آب دیده زخشی ناپدید دو رخ را به یال و برش برنهاد ز درد سیاوش همی کرد پاد چو آب دو دیده پراکنده کرد سبک سر سوی گنج آکنده کرد^۹ به ایوان یکی گنج بودش نهان نپُذ زان کسی آگه اتذر جهان یکی گنج گوپال و برگشتوان همان خنجر و گرز و تیغ گوان در گنج بگشاد پیش پسر پسر از خون رخ، از درد خسته جگر چنین گفت با گیو: «کای برده رنج بین تا ز گوهر چه خواهی ز گنج ز دیسار و از گوهر شاهوار ز یاقوت و از تاج گوهرنگار همه پاسبانیم و گنج آن توست فدا کردن جان و رنج آن توست» گیو رسم ادب به جای آورد و او را ستود و آنگاه زره سیاوش را برداشت. سپس همگی به راه افتادند و تا آنجا که می‌توانستند، از ارزشمندترین گوهرها پا خود بردند. بسوسید پیشش زمین پهلوان بدو گفت: «کی مهتر بانوان، زمین از تو گرده بهاران بهشت سپهر از تو راند همی خوب و زشت جهان پیش فرزند تو بنده باد سر بدسگالان تو کنده پاد» چو افکند بر خواسته چشم، گیو گزین کرد درع سیاوش نیو ز گوهر که پرمایه‌تر یافتنند بسرند چندانک بر تافتند همان ترگ و پرمایه برگشتوان سلیخی که بود از در پهلوان در گنج را کرد شاه استوار بکه راه سیایان برآراست کار چو این کرده شد، برنهادند زین بر آن پادایان با آفرین فریگیس ترگی به سر برنهاد برقتند هر سه به کردار باد سران سوی ایران نهادند گرم نهانی چنان چون بود، نرم نرم ۱- قلیله، گله - تنگ فراز آمدن، نزدیک شدن ۲- رکیب، رکاب - خدنگ، زین - جله، دامن زین ۳- بسپود، سایید، نوازش کرد - بشخود، شانه کرد ۴- هیون، اسب بزرگ ۵- بارگی، اسب ۶- برید، طی کرد - عنان گران کردن، لگام اسب را کشیدن ۷- شاید؛ شایسته است ۸- اورنگ، خرد، دانش - ایوان، کاخ ۹- بازار، نورنگ، ماجرا ۱۰- سبک، زود

به سوی آسمان

رقابت برای ساخت بلندترین ساختمان جهان

برگردان بهروز بهرامی

آسمانخراش سازی است که نه تنها انسان را به آسمان نزدیکتر ساخته، بلکه به موازات آن زندگی و کار و تلاش روزمره خود را نیز ادامه داده است.

رقابت با اورست!

ارتفاع ۸۸۴۸ متری اورست علاوه بر ایجاد کنجکاوی برای بشر که به بلندی آن بايست و دنیای زیر پای خود را نظاره کند، حیل شدید دیگری را نیز در آدمی به وجود آورده و آن ایجاد ساختمانی است که مصنوع ذهن و بازوی بشر باشد و او را مانند قله اورست به آسمان نزدیک سازد. بشر از آغاز همواره سر به سوی آسمان داشت و بسیاری از اکتشافات، اختراعات و دستاوردهایش در راستای کشف راز آسمان بوده است. تسخیر فضا و سفر به کرات پیشرفتهای علم نجوم و کشف ستارگان پیشرفتهای حیرت انگیز

در صنعت سفید، راکت و هواپیماسازی و همچنین صعود به قله صعب العبور روی کره زمین همه و همه در موازات حرکت عمودی به سوی آسمان و یافتن پاسخی برای همه سؤالاتی بی شمار انسان درباره آسمان بوده است. اما در این میان بشر همواره فاقد یک عامل بوده است و آن احساس امنیت و سلامت در هنگام حرکت به سوی بالا است. در تمامی موارد ذکر شده، با خطرهایی فراوان در هنگام حرکت انسان وجود داشت و یا به علت قطع ارتباط انسان با زمین زیرپایش، احساسی نبود که به وسیله آن ضمن برآوردن کنجکاوی در حرکت به سوی آسمان، ارتباط خود را با زمین زیر پای خود نیز حفظ کرد. به عبارت دیگر زمین را زیر پای خود حفظ کرد و احساس امنیتی را هم که در پی اش بود. به دست آورد و آن پدیده برج سازی و

پی از یازدهم سپتامبر

تاکنون کشورهای آمریکای شمالی مانند آمریکا و کانادا یا سوئد و فنلاند و دانمارک و سوئیس و ژاپن و آلمان و فرانسه و ایتالیا و انگلیس و چین و روسیه و هند و پاکستان و ایران و عربستان سعودی و قطر و امارات متحده عربی و چین و تایوان و هنگ کنگ که سه پروژه همزمان در حال ساخت است هر سه این ساختمانها حدود صد طبقه و ۵۰۰ متر (۱۵۰۰ پا) ارتفاع خواهند داشت. در این میان سازندگان برج مرکز جهانی اقتصاد در شانگهای که از شلوغترین شهرهای تجاری و در شمار پرجمعیت ترین شهرهای جهان است ادعا می کند زمانی که در سال ۲۰۰۸ ساختن این برج به پایان رسید، به عنوان مرتفع ترین ساختمان جهان شناخته خواهد شد.

رقابت سخت در شرق آسیا

رقابت برای جانشینی برج پتروناس در مالزی که بلندترین ساختمان به شمار می رود، هم اکنون به شدت در شرق آسیا ادامه دارد. به ویژه در شانگهای واقع در چین، تایوان و هنگ کنگ که سه پروژه همزمان در حال ساخت است. هر سه این ساختمانها حدود صد طبقه و ۵۰۰ متر (۱۵۰۰ پا) ارتفاع خواهند داشت. در این میان سازندگان برج مرکز جهانی اقتصاد در شانگهای که از شلوغترین شهرهای تجاری و در شمار پرجمعیت ترین شهرهای جهان است ادعا می کند زمانی که در سال ۲۰۰۸ ساختن این برج به پایان رسید، به عنوان مرتفع ترین ساختمان جهان شناخته خواهد شد.

مهندسان برج شانگهای شکلی هندسی و عجیب را برای این ساختمان در نظر گرفته اند و دلیل آن را هم مقاومت در برابر طوفانهای ساحلی عظیم و وحشتناکی که در شانگهای اتفاق می افتد، ذکر کرده اند. این برج در پایین مربع مستطیل است و سپس در حرکت عمودی به سوی آسمان با ایجاد دو ضلع اضافی از مساحتی گاست می شود تا اینکه در بالاترین نقطه شکلی شیبه طبع چاقو به خود می گیرد.

در هنگ کنگ در مکانی به نام میدان اتحادیه برجی در دست ساخت است که ۷/۵ میلیون مترمربع فضای جدید برای فعالیت های اقتصادی و مسکونی ایجاد خواهد کرد. در تایوان حادثه ای که نضتین تلفات را نیز دربر داشته اتفاق افتاده است. پروژه برج مرکز مالی تایپه به دلیل وقوع زلزله و از دست رفتن جان چهار

انگیزه آلبانی ها

در این میان دو قاره اروپا و آسیا بیشترین انگیزه را برای ایجاد بلندترین ساختمان جهان در خاک خود نشان داده اند. برای مثال کوالالمپور - پایتخت مالزی - زمانی به وقوع خود را روی نقشه جغرافیای جهان به مردم عالم شناساند که توانست برج مشهور «پتروناس» را با ارتفاعی در حدود ۴۹۵ متر (۱۶۲۳ پا) در سال ۱۹۹۸ به پایان برساند.

«ویلیام لیم» مهندس معمار هنگ کنگی، درباره انگیزه آسیایی ها در ایجاد بلندترین ساختمان جهان می گوید: «ساخت آسمانخراش وسیله ای برای شناساندن شخصیت و غرور ما شده است. برجها مانند اهرام زمان ما هستند و هیچ چیز مانند ساختن اهرام مدین ما را ارضاء نمی کند».

از طرف دیگر «ران گلنسی»، مدیرکل کنسول برجها و آسمانخراشهای جهان می گوید: «هم اکنون در آسیا چهار ساختمان مختلف در نقاط مختلف برای به دست آوردن عنوان بلندترین ساختمان جهان در رقابت هستند و من روزانه پیمانی از دست اندرکاران هر یک از ساختمانهای مذکور دریافت می کنم که طی آن به من اطلاع می دهند که تصمیم گرفته اند چند طبقه دیگر به ساختمان خود بیفزایند».

در اروپا نیز اوضاع به همین شکل پیش می رود.

هراس از تروریسم
مزیت‌های غول آسا،
مشکلات و خطرهای
جوی و فجایع طبیعی و
حتی ترس از ارتفاع،
هیچ کدام نتوانسته‌اند تا
بر انگیزه کنجکاوی و
میل بشر برای ایجاد
بلندترین ساختمان و
حرکت طبقه به طبقه
به سوی آسمان،
فاتح آیند



برای آملی حرکت عمودی اویه سوری آسمان است. چه در مورد فعالیت‌های تجاری و مالی و چه درخصوص آپارتمانهای مسکونی. تقلیل متابع حیاتی و انرژی قدرت حرکت افقی را از ایشان گرفته اما انگیزه حرکت عمودی را به او بخشیده است و راه آینده رفاه و ترقی بشر در مقوله صنعت و اقتصاد در ساخت برجها و استفاده بهینه از فضای ایجاد شده نهفته است. ضمن آنکه صعود به طبقات بالاتر احساسی را به بشر می‌بخشد که فلاسفه بسیاری درصدد شناسایی آن هستند.

در این میان «سایکل وایت من» که به تازگی بلندترین و بالاترین رستوران جهان را در طبقه هفتاد و دوم بگ هتل سنگاپوری افتتاح کرده است. در این مورد می‌گوید: حرکت به سوی آسمان به کمک یک تکه از آسانسور نشان می‌دهد که در این جهان احساسی برتر و قویتر از تنفر هم وجود دارد و آن احساس ضعف در برابر آسمانهاست. چرا که هرچه بالاتر می‌روی، باز هم بالاتری وجود دارد.

مرفع ترین برجهای جهان

در رقابت میان مرفع‌ترین برجهای جهان برخی تشکیل شده و برخی در حال ساخت می‌باشند. در زیر به معرفی برخی از بلندترین برجهای جهان می‌پردازیم:

نام ساختمان	مکان	ارتفاع	تاریخ تکمیل
۱- برج یونیون	هنگ کنگ	۱۵۷۴ (پا) ۵۲۵ متر	۲۰۰۷
۲- مرکز اقتصادی شانگهای	چین	۱۵۰۹ (پا) ۵۰۳ متر	۲۰۰۸
۳- مرکز امور مالی تایپه	تایوان	۱۴۷۰ (پا) ۳۹۰ متر	۲۰۰۳
۴- برج سیزر شیکاگو	آمریکا	۱۴۴۹ (پا) ۴۸۳ متر	۱۹۷۴
۵- مرکز تجارت جهانی نیویورک	آمریکا	۱۳۶۸ (پا) ۴۵۵ متر	۱۹۷۳ (در سال ۲۰۰۱ نابود شد)
۶- برج پتروناس کوالالامپور	مالزی	۱۲۱۲ (پا) ۴۳۷ متر	۱۹۹۸
۷- ساختمان جین مانو شانگهای	چین	۱۲۱۴ (پا) ۴۰۵ متر	۱۹۹۸
۸- برج اول امارات - دوی	امارات متحده عربی	۱۰۲۰ (پا) ۳۴۰ متر	۲۰۰۰

توجه

آمار بالا از جانب کنسول برجهای جهان ارائه شده و ارتفاعهای اعلام شده توسط سازندگان برجها عموماً بیشتر است. اما به وسعت شناخته نمی‌شود و تنها آمار رسمی متعلق به کنسول برجهای جهان است.

غنیان اریتون در چهار ضلع ساختمان به حراتب وضعیت مقاومتی برای برج ایجاد خواهد کرد. در مورد رعایت موارد ایمنی در آسانسورها. هدف اول محافظت از آسانسورها و پله‌های خروجی می‌باشد که در صورت وقوع فاجعه حداقل تخلیه انسانی موجود در برج به سرعت انجام گیرد و به همین جهت ساختار فضاهای دربرگیرنده آسانسورها و پله‌های خروجی از مستحکم‌ترین مصالح ساختمانی موجود بهره گرفته شده است.

انتقال جمعیت به سبک جدید

مساله مهم دیگر جابه‌جایی جمعیت در برجهاست. تقاضا برای انتقال از طبقه‌ای به طبقه دیگر یا توجه به تراکم جمعیت در برجها به قدری آهسته انجام می‌گیرد که زمان فراوانی را مردم در آسانسورها و میان طبقات سپری می‌کنند. به همین جهت در برجهای جدید انتقالی در نحوه جابه‌جایی و انتقال جمعیت میان طبقات به وجود آمده است. به جای آنکه آسانسورها از هر طبقه به طبقه دیگر بروند و جمعیت هدف آسانسورها را برای آنها تعیین کند. این آسانسورها هستند که هدف را تعیین می‌کنند. بدین ترتیب که آسانسورهای ویژه هر طبقه در نقطه‌ای به کار گرفته می‌شوند و تنها جماعتی که هدف مشترکی دارند. در یک آسانسور قرار می‌گیرند و بدین ترتیب سرعت جابه‌جایی جمعیت چند برابر افزایش می‌یابد.

پیش به سوی آیند

به نظر می‌رسد که با توجه به ازدیاد جمعیت در مراکز تجاری جهان تنها چاره موجود

کارگر ساختمان. مدتی توسط بازرسان متوقف شد. پس از بحث و جدل فراوان ساختن برج از سر گرفته شد. این گونه رقابت شدید در شرق آسیا در حالی ادامه دارد که به نظر نمی‌رسد حتی با پایان یافتن پروژه‌های مذکور پایانی بر رقابت و انگیزه بشر برای ساختن برجهای بلندتر و مرفع‌تر متصور باشد.

یک مقام در شرکت «جان پترسون فوکس» که شرکت سازنده برجهای شانگهای و هنگ کنگ می‌باشد. با خوشرویی اعلام کرده است که در پایان پروژه‌های مذکور. نقشه‌هایی برای ساختن آسانسورهای با ۱۵۰ طبقه ارائه خواهد کرد.

موارد ایمنی

برخی از موارد ایمنی اذهان سازندگان و مهندسان برجهای بلند را به خود مشغول داشته است. از آن جمله اوضاع جوی و فجایع طبیعی است که وقوعشان در کره زمین عموماً غیرقابل پیش‌بینی است.

برخی از بادهای زمینی در ارتفاع ۴۰۰ و یا ۵۰۰ متری با سرعتی در حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ کیلومتر در ساعت تخمین زده شده‌اند و چنین سرعتی برای باد به ویژه اگر از انواع پیچی و یا در هم بدون جهت خاص باشد. برای هر برجی خطرناک خواهد بود. به همین جهت به کمک رایانه مهندسان ناچار به ایجاد اشکال نامنظم در قسمت‌های مختلف ساختمان خود شده‌اند که مقاومت لازم را در برابر بادهای سرعتی ایجاد می‌کنند.

مورد دیگر تجربه انهدام مراکز تجارت جهانی در نیویورک می‌باشد. بسیاری از مهندسان اکنون انهدام سریع و کامل مراکز دوگانه تجارت جهانی را به جهت ساختار سبک و استفاده از مواد سبک در مرکز و پایه‌های برجها می‌دانند.

در اوایل دهه هفتاد که این مراکز ساخته می‌شد. تصور بر این بود که استفاده از مواد ساختمانی سبک در مرکز نقل و پایه ساختمانها. مقاومت بیشتری در برابر حوادث پیش‌بینی نشده ایجاد می‌کند و وقت بیشتری برای تخلیه ساکنان برجها نمی‌برد. اما انفجارهای مهیب و تلفات فاجعه‌آمیز نقاط ضعف زیادی را در تئوری به کار گرفته شده نشان داده است و اکنون کارشناسان و مهندسان بر این عقیده‌اند که استفاده از مواد سنگین و مقاوم مانند سیمان و بتون در مرکز و پایه ساختمان و همچنین به کارگیری ستونهای



نوشته: حاتم باری زود
ترجمه: سپهری گنجوی

قسم سیزدهم

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» در یک سانحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و دکترها تشخیص می‌دهند باید با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود درحالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بروی جنین با وی سخن نمی‌گویند و پس از پیوستن کیت و وضع حمل دختر، به نام جنیفر، نام بطوری غیرعادی از بهداشت کناره‌گیری می‌کند درحالی که پرستار بچه هم بدون هیچ گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و در تاریخ ۳۰ نوامبر تا ۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۴۲ سال ماجرای موقوف می‌پایزد که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می‌شود و ماجرا بدین گونه است که:

سه نفر نزد به لایهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه جفا و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی به تحقیق می‌پردازد و دکتر «ایرا استرن» از بخش کالبدشکافی و «گلستون» پس از خواندن پرونده می‌گویند جثاتی در کار نبوده، چون قدرتی که بتواند به چنین کاری دست بزند وجود ندارد... فردای آن روز «هنس» همکار «آموس رابرتس» مقتول به جنگ پلیس گرفتار می‌شود و «استاویتسکی» پس از بازجویی از وی و ملاقات با شوهر جنیفر و گفتگو با «آلی» تنها دوست جنیفر چیزی بر دانسته‌هایش اضافه نمی‌شود و سرانجام قرائن ملاقات با جنیفر را در غذاخوری بیمارستان محل کار وی می‌گذارد اما در ملاقات با وی لغت تأثیر سادگی و زیبایی جنیفر قرار می‌گیرد و... و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

اما روش او، نتیجه‌ای دربر نداشت، دکتر جنیفر گیلبرت در پاسخ به استاویتسکی گفت:

«سروان، من نمی‌دانم چه عاملی سبب مرگ رابرتس شد، من نمی‌توانم بگویم که دچار رنج و عذاب شد، زیرا چنین حادثه‌ای تا به حال برای من اتفاق نیفتاده است! راست و پوست کنده بگیرم مرگ او برایم اهمیتی نداشت»

بسیار خوب، دکتر، بیا باید ماجرا را مرور کنیم، شما و همسرتان به طرف آنها رفتید و «رابرتس» مرتکب خشونت شد...

در این هنگام، ناگهان خطوط چهره آن زن تغییر کرد، رنگش پرید و لب و دیشگاهی نزدیک شد، هنگامی که آواره‌هایش را به هم فشارد، «استاویتسکی» مشاهده کرد که ماهیچه‌های صورتش منقبض شد، چهره‌اش، سادگی و زیبایی‌اش را از دست داد، گوشت صورتش در امتداد استخوانها کشیده شد و با نگاهی که در ژرفای آن نفرت و انزجار موج می‌زد به «استاویتسکی» چشم دوخت و گفت:

«او شوهرم «ویلیام» را با فنداق اسلحه زد، شما شوهرم را دیدید، دیدید که آن مرد، چه بلایی بر سر او آورد!

«استاویتسکی» سر جاش می‌خکوب شد، به این زن که با دندانهای کلیشه‌شده و لحن خشنی با او سخن می‌گفت چشم دوخت، این زن، درحین صحبت، روی میز و به طرف او خم شده بود و «استاویتسکی» می‌کوشید خود را از او عقب بکشد، اما خشکی زده بود، بدنش بیخ کرده بود، آن زن همچنان به سخنانش ادامه می‌داد:

«خون از سر و صورت شوهرم می‌ریخت، گونه‌اش شکافته بود، آن مرد، اسلحه‌اش را بالا برد تا بار دیگر ضربه‌ای به او وارد سازد، درحالی که همان ضربه اول کاری بود و شوهرم را به زانو درآورد...

«استاویتسکی» با تمام قدرت کوشید دستانش را از روی میز بلند کند به آن زن چشم دوخته بود و می‌خواست جلوی صحبت او را بگیرد، اما قادر به این کار نبود، انگار هوای آنجا به کلی مکیده شده بود، به جز صدای این زن که همچنان یکریز حرف می‌زد، صدای دیگری شنیده نمی‌شد و این صدا «استاویتسکی» را آزار می‌داد، آن زن دوباره مرگ سگش صحبت می‌کرد:

«استاویتسکی» به هر زحمت که بود یک دستش را بلند کرد و به لبه میز گذاشت و سپس دست دیگرش را و با همه قدرتی که در خود سراغ داشت، صدای او را به طرف عقب هل داد، بر اثر این حرکت، صدای گوشخراشی از صدای برخاست ناگهان آن خلا، مرموز از میان رفت و دوباره اطراف او از هوا آکنده شد، «استاویتسکی» که تا چند لحظه قبل، مانند ماهی که از تنگ آب بیرون افتاده باشد، احساس خفگی می‌کرد، توانست نفس بکشد و با تمام وجودش هوا را ببلعد! دوباره صدای برخورد قاشق و بشقاب و مکالمه مشتریان را شنید، صدای دکتر «کیلبرت» حالا کاملاً طبیعی شده بود پرسید:

«حالتان خوب است، سروان؟ چهره جنیفر دوباره مانند قبل آرام شده بود، اما آثار نگرانی در آن مشهود بود، عرق سردی بدن «استاویتسکی» را پوشانده بود، اما حالش بهتر شده بود، خودش هم نمی‌دانست چه نیروی مرموزی سبب پیدایش آن حالت شده بود؟ جنیفر گفت:

«می‌دانم غایب این‌جا چنگی به دل نمی‌زند، اما قبلاً هرگز ندیده بودم که حال کسی را تا این اندازه بد کند، احساس می‌کنم حالتان خوب نیست سروان، تنها چیزی که «استاویتسکی» می‌خواست، آن بود که از او بگریزد، «جنیفر» درحالی که از جا برمی‌خاست به نرمی گفت:

«سروان، واقعاً متأسفم، همراه من به طبقه بالا بیاوید تا دارویی به شما بدهم، حالتان را بهتر خواهد کرد»

اما «استاویتسکی» پیشنهاد او را رد کرد، هنوز گیج و متنگ بود و با خود گفت: «منی‌دانم یکدفعه چه مرگم شد؟» می‌دانست این زن، از ته قلب نگران حال او شده و می‌خواهد کمکش کند، اما با این حال پیشنهادش را رد کرد:

«سایه غمی چهره جنیفر را فراگرفت، خود را جمع و جور کرد و دوباره روی صندلی نشست و به چهره «استاویتسکی» خیره شد، پرسید:

«سروان، آیا سوال دیگری هم دارید؟ «استاویتسکی» با صدای گرفته‌ای پرسید، چرا پلیس را خبر کردید؟ ظاهراً سوال عجیب و خنده‌داری بود؟ آن زن در آن لحظات بحرانی، جز آنکه پلیس را خبر کند چه کار دیگری می‌توانست بکند؟ چرا این کارآگاه پلیس از این موضوع تعجب کرده بود؟

«جنیفر» لبخند زد، یک لبخند سرد و مرموز و برخلاف انتظار گفت: «ولی سروان، من پلیس را خبر نکردم! پس چه کسی پلیس را خبر کرد؟

«جنیفر» درحالی که آثار شادی در لحنش پیدا شده بود، پاسخ داد:
کسی که صدای فریاد «اموس» را برترس» را شنیده بود!
«استاویتسکی» به طرف دستشویی دوید، و قبل از رسیدن به دستشویی، آنچه را
که خورده بود برگرداند!

○

«استاویتسکی» می دانست که نمی تواند با آن حال خراب به اداره بازگردد،
درحالی که هنوز معده اش ناراحت بود و بدنش می لرزید به خانه رفت، از آنجا به محل
کارش تلفن کرد و به «کار مایکل» اطلاع داد که تا فردا به اداره نخواهد آمد. «کار
مایکل» شکوه گنان گفت:

«دیدی، هیچ معلوم است کجا هستی؟ شخصی از «نانتاکت» ما را کچل کرده. هر
نیم ساعت یک بار زنگ می زند و با تو کار دارد. زبانش هم کمی می گیرد. امروز برای
با تلکس یک گزارش فرستاده و مایل بود دوباره این گزارش با تو صحبت کند.
«استاویتسکی» گفت:

«همین الساعه، بگو یک نفر این گزارش را برابم بیاورد.»

پیش از آنکه «کار مایکل» اعتراضی کند، گوشی را گذاشت. برای خودش فنجانی
چای آماده کرد، نیمی از آن را همراه با تکه ای نان کره ای خورد. سپس دوباره گوشی
تلفن را برداشت و به اداره پلیس شهر «نانتاکت» زنگ زد.

«استارباک» گوشی را برداشت و گفت:

«تجربه گزارش شما تمام شب وقت مرا گرفت تازه نمی دانم همان چیزی است که می خواهید
یا نه. به هر حال، هر مدتی که اینجا داشتیم فرستادم، تنها چیزی که باید اضافه کنم
این است که دختر «لیست» وقتی آن اتفاق افتاد، در آنجا نبود، بلکه قبلش در آنجا بود.
«استاویتسکی» پرسید:

«آیا آن واقعه صرفاً یک تصادف بود؟»

«ظاهر این طور به نظر می رسد، اما هیچ کس به درستی نمی دانست که دقیقاً ماجرا
چگونه اتفاق افتاد!

اعصاب «استاویتسکی» تحریک شد، پرسید: «آیا آن پسر مرد؟»

بله، پسر مرد، صبر کنید تا گزارش را بخوانید.

○

گزارش به دست «استاویتسکی» رسید، مربوط به حادثه ای بود که چهل سال قبل
اتفاق افتاده بود. این گزارش را «جان استارباک» یعنی پسرعموی مرحوم این رئیس
پلیس نوشته بود. «ماور تحقیق در مرگهای مشکوک» آن را مرگ تصادفی ذکر کرده
بود، اما «جان استارباک» هرگز این نظر را نپذیرفته بود و گزارش را جوری نوشته بود
که هر کس آن را بخواند، متوجه شود که او موافقتی با این اظهار نظر نداشته است!
تحقیقات و بازجویی در همان روزی که شروع شده بود پایان یافته بود. گفتگویی با
«دوشیزه» «جنیفر لیست» انجام شده بود، اما اطلاعات تازه ای به دست نمی داد. آن گونه
که «استارباک» نوشته بود، این دختر، تا آخرین لحظه از مرگ آن پسر اطلاع نداشت.
«استاویتسکی» بخش مربوط به «جنیفر» را مشتاقانه مطالعه کرد. در بقیه
گزارش هر چند که مفصل بود، اما کمترین نامی از این دختر برده نشده بود.
«استاویتسکی» نمی دانست چرا؟

اصل ماجرا کاملاً اسرارآمیز بود. گفته می شد که یک اتومبیل - یا بنابر اظهار
کارشناس پزشکی یک کامیون - سبب حادثه شده بود، اما در اینجا هم «استارباک»
اظهار نظری نکرده بود، افسر بازجو نیز نتوانسته بود این موضوع را تأیید کند.
شاهدان عینی هم گفته بودند که اتومبیل یا کامیونی را ندیده اند. هیچ اثری هم از
وسیله نقلیه پیدا نشد یا این حال، باز هم «استارباک» از اظهار نظر خودداری کرده بود!
«استاویتسکی» این گزارش را که به امضای «جان استارباک» در تاریخ ۲۲ ژوئیه
۱۹۳۶ میلادی تهیه شده بود، دو بار خواند، اما چیزی دستگیرش نشد.

○

در حدود ساعت ۲/۳۰ دقیقه بعد از ظهر «جنیفر گیلبرت» بی سروصدا خود را به
زیرزمین بیمارستان عمومی «منهاتن» رساند. درمی را که روی آن نوشته شده بود،
«بخش آسیب شناسی» گشود و قدم به داخل گذاشت. سکرتری که در آنجا نشسته
بود نیم نگاهی انداخت و سلیه زنی را دید که روپوش سفید رنگی به تن داشت و برچسب
سیاه رنگ نام را به سینه زده بود. این زن از گزارش گذشت، اما او توجه زیادی نکرد.
دکتر «گیلبرت» با کلاههای محکم و استواری از سکرتر دور شد و همین که مطمئن
شد مانعی وجود ندارد، شتابان خود را به سالن پایگانی و ردیف کابینت ها رساند. در
آنجا، سه نفر دیگر کشورهای کوچک ملزلی را بیرون کشیده و مشغول
یادداشت برداری بودند. چنان غرق کار گشت بودند که کمترین توجهی به او نکردند.
«جنیفر» مستقیماً به طرف کشویی که مربوط به حرف «ا» بود، رفت. نگاهی به اطراف

لنداخت و همین که مطمئن شد کسی توجهی به او ندارد یکی از کارت های پرونده را از
درون کشو بیرون کشید و آن را در جیبش گذاشت سپس از آنجا به طرف اتاقی که
روی در آن نوشته شده بود: «اتاق مدارک» خزید. هیچ کس در اتاق نبود. به سراغ
کابینت مورد نظر رفت. در آنجا، پرونده ها به جای حروف با اعداد رمز مشخص شده
بود. شماره رمز را یافت و به راهرو بازگشت. کارت را از جیبش درآورد و به سوی
انتهای راهرو که کشوی مورد نظر در آنجا قرار داشت، شتافت. دستگیره را کشید و
کشو، به آسانی و بدون صدا خارج شد.

پوشه های زیادی درون آن بود. در همان حال که سرگرم جستجو بود، کارت را
مقابل خود گرفته بود و شماره آن را با شماره های چاپ شده بر روی پوشه های بزرگ
درون کشو، تطبیق می داد. سرانجام پوشه مورد نیاز را یافت. آن را از درون کشو
بیرون کشید و محتویات آن را به سرعت مطالعه کرد. سپس، کارت را درون پوشه
گذاشت و پوشه را زیر بغل زد و دوباره به راهرو بازگشت. از پشت ردیف کابینت ها
عبور کرد. لحظه ای ایستاد تا نگاهی به اطراف اتاق بیندازد. هیچ کس حتی سکرتر هم
در آنجا نبود. به سوی در رفت. در را گشود و وارد سالن بزرگ شد. از کنار پرستارها
و پزشکانی که آنها هم مانند او، روپوش سفید رنگی به تن داشتند گذشت. از
رستوران و سپس از در فلزی سبز رنگی که سردخانه بود عبور کرد و قدم به پارکینگ
گذاشت. هوا بسیار سرد بود. او فقط همان روپوش سفید رنگ را به تن داشت. دوان
دوان خود را به اتومبیل «جگوار» سیاه رنگش رساند. در اتومبیل را گشود و پوشه
را روی صندلی جلو انداخت. خودش پشت فرمان نشست. دستش به جوری می لرزید
و نمی توانست سوئیچ را به آسانی به داخل فرو برد. گوشه ای برای روشن کردن
اتومبیل به خرج نداد. نگاهی به روبخانه انداخت و به سروان «استاویتسکی»
اندیشید. یادش آمد که این کار آگاه پلیس، آن روز حاشی در دستشویی رستوران
به هم خورد. در آن هنگام دلش برای او سوخت، اما اکنون چنین احساسی نداشت. او
پرونده را ریوده بود. همه اینها تقصیر سروان بودند نه او. درحقیقت این سروان بود که
او را وادار به این کار کرد. نگاهی به پوشه انداخت. از آنچه که انجام داده بود دچار
وحشت شد. از سروان ترسید. این کار آگاه پلیس او را راحت نمی گذاشت و او از همین
موضوع وحشت داشت. می دانست او هم مانند همان پسری که در «نانتاکت»
مزاحمتش شده بود، هر لحظه او را به سوی فاجعه سوقی می داد!

سالها بود که به آن تابستان شوم فکر نکرده بود، تابستانی که برای اولین بار
همراه پدر و مادرش به آن جزیره رفته بود. و اکنون گذشته در برابرش جان می گرفت!

○ ژوئن تا ژوئیه ۱۹۳۶

دوباره به کودکی «جنیفر» که اکنون دکتر «جنیفر گیلبرت» نامیده می شد،
باز می گردیم و به ماجرای عجیب و مرموزی که چهل سال قبل اتفاق افتاد، نظری
می افکنیم. کار آگاه «استاویتسکی» خیلی مایل بود از این ماجرا آگاه شود، زیرا هر چه
می گذشت این زن در نظارش مرموزتر جلوه می کرد!

زمانی که «جنیفر» دختر کوچکی بیش نبود، مادر و پدرش بر آن شدند تا او را
همراه خود به جزیره «بیلاقی» «نانتاکت» ببرند. تصمیم داشتند تمام فصل تابستان را
در آن جزیره سپری سازند. مادرش «کیث» از زیبایی های آنجا برایش داد سخن می داد.
می گفت که جزیره ای بسیار خوش منظره است که سواحل فشانکی دارد. او می توانست
در آنجا شنا کند، مدرسه ای در کار نبود و بهتر از همه یا بچه های آنجا به بازی می پرداخت.
«جنیفر» روزها در روی ساحل، به پیدا کردن و جمع کردن گوشه های مشغول
می شد. دریا آرام و هوس انگیز بود. در آن شنا می کرد، شنهای ساحل، غلظهای ساحلی،
بوته های «یرگ بو» و مزارع «استریق» معلو از گوش خزک و پروانه، از جمله مناظری
بود که او دوست می داشت.

در آنجا، کودکان دیگری نیز بودند. بیشترینشان مانند «جنیفر» از «بوستون» یا
«نیویورک» به آنجا آمده بودند و هدفشان آن بود که تعطیلات تابستانی را در آن
مکان بیلاقی، خوش بگذرانند، خانواده چند تن از آنها از قبل خانواده «لیست» یعنی
پدر و مادر «جنیفر» را می شناختند و فرزندانشان با یکدیگر بازی می کردند.

اوایل، خیلی خوشحال بودند. «کیث» از اینکه می دید «جنیفر» با گروه کوچکی از
کودکان در روی ساحل همبازی شده است، احساس خشنودی می کرد.

این نخستین بار بود که «جنیفر» با کسی دوست می شد، زمانی که در «نیویورک» بودند
بچه ها از او دوری می کردند. حتی در شب تولدش، به اجبار در جشن تولد او شرکت کردند.
هدایای خود را دادند و پس از خوردن کیک و بستنی، به اصرار از مادرانشان خواستند
که آنها را به خانه بازگردانند. درحالی که در جشن تولد دیگر بچه ها این طور نبود!

جایب و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با انتشار از همکاری فقهی، قضایی، ریاست محترم دانشگاه تهران، و فقهی، ریاست عمومی سازمان راجع به حقوقی و ادبیات، نقل استن تهران و اسلامی، غربالی شده در هیئت این گزارش ما را باری داد.

تهیه: محمد شادمان نژاد - تنظیم و نگارش: سیده فریاد زار نای



من نپذیرفتم و در پی آرزوی خودم، موسسه‌ای دایر کردم با نام «خانه ترجمه» هدفم این بود که کتابهایی را ترجمه و به دست چاپ و نشر بپردازم.

برای این منظور چندین جلد کتاب قطور، با عکس‌های بسیار جالب در مورد ایران‌شناسی از فرانسه آورده بودم. این کتابها را که حاوی اطلاعات بسیار خوبی از کشورمان بود، به صورت کتابهای کوچکتر و برای بچه‌ها ترجمه کردم بعد هم آنها را به وزارت آموزش و پرورش آن زمان (۱۳۵۰) پردم. وزیر وقت با دیدن کتاب‌ها، از چاپشان استقبال کرد و قرار شد کتابها در تیراژ بالا به چاپ برسند. به همین منظور قراردادی بین ما بسته شد که در آنها به موارد متعددی از جمله قیمت کاغذ و مقوا هم اشاره شد. من که این کار اولین تجربه‌ام بود، بلافاصله هیجان زده، دست به کار شدم و کتابها را به چاپ سپردم؛ اما متأسفانه همزمان با چاپ کتابها، قیمت کاغذ و مقوا ناگهان چند برابر شد. من با توجه به مفاد قرارداد که با تغییر قیمت کاغذ و مقوا، دستمزد من هم بالا می‌رفت، به کار چاپ ادامه دادم؛ اما هر بار برای پول مراجعه کردم، مسؤولان امروز و فردا کردند و آنقدر قول دادند که وزیر عوض شد و من ماندم و کلی بدهی! هرچه به معاونت آموزش و پرورش آن زمان نامه نوشتم و از آنها خواستم به مشکلم رسیدگی کنند، اثری نبخشید و نهایتاً به من گفتند: برای بدهی‌هایی که بوجود آمده، خوبتان باید چک بدهید! از آن طرف من به کاغذ فروش، مقوافروش، چاپخانه‌دار و... کلی بدهی داشتم که آنها پولشان را می‌خواستند این بود که علی‌رغم میل باطنی مجبور شدم به پول آن زمان حدود ۲۵۰ هزار تومان پول نزول کنم و بدهی طلبکارها را بدهم؛ اما این نزول درست مثل یک بیماری از همان زمان با من بود تا این اولین که من در ماه حدود سه میلیون و دویست هزار تومان بهره می‌دادم؛ بعد از این شکست سنگین، تلاشم برای آنکه به آرزوهایم جامه عمل بپوشانم، بیشتر شد. من عاشق کتاب بودم و تمی‌توانستم از این کار دست بردارم. به همین خاطر تلاش را بیشتر کردم و البته نه اینکه فکر کنید این یک شعار است، نه! من به معنای واقع کلام تمام زندگی‌ام را روی این کار گذاشتم.

شبان روز کار می‌کردم. می‌فراخوری منزل من، یک میز عریض و چندین نفره بود، نه برای پذیرایی از مهمان بلکه برای اینکه من هنگام غذا خوردن هم کار می‌کردم. مطالعه کتابها و نشریات مختلف ایرانی و خارجی انجام تألیف و ترجمه و گردآوری، خلاصه آنقدر دویدم و تلاشی کردم تا توانستم از خودم یک انتشاراتی داشته باشم و به عنوان یک ناشر موفق مطرح شوم.

عشق و علاقه من به کتاب باعث شد تا خیلی دیر به فکر ازدواج بيفتم. سال ۶۰ وقتی ازدواج کردم، همسن و سالان من بچه‌هایشان در دبیرستان تحصیل می‌کردند؛ اما من هیچ وقت از این بابت ناراحت نبودم. شاید بعد از تولد بچه‌ها و کسی بزرگتر شدنشان احساس کردم با علاقه و افرم به کتاب، آنها را از داشتن یک زندگی معمولی محروم کرده‌ام. شاید یاور نکند در طول این سالها من حتی نتوانستم آنها را با آرایش خیال به یک مسافرت خارج از شهر ببرم. همیشه دغدغه کارهای عقب مانده و چک‌های پاس نشده و بدهکاری و نزول خوارها مثل بختک روی زندگی‌ام سنگینی می‌کرد.

بعد از مشکلی که سال ۵۰ برایم پیش آمد و من نتوانستم آن را یک بار برای همیشه تمام کنم، انقلاب به پیروزی رسید. و بعد شروع جنگ، آغاز تازه‌ای بود برای بحران کاغذ و مقوا. گاهی حدود ۶ یا ۸ ماه از کاغذ خبری نبود و ناشران باید می‌نشستند و دست روی دست می‌گذاشتند. البته در آن مواقع من اغلب به تألیف و ترجمه مشغول می‌شدم. بعد ناگهان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ناشران اعلام کرد که برای گرفتن حواله کاغذ تا یک هفته فرصت دارند یک یا دو میلیون تومان

بپردازم. آن سال ۸۰ در زندان اولین باعربی آشنا شدیم که به خاطر عشق به کتاب گرفتار مشکلات عدیده‌ای شده که نهایتاً سر از زندان در آورد. او نه یک جوان خام بود و نه یک معاند خمار! بلکه مودی بود ثلثای بیش از پنجاه سال سن با تحصیلاتی در سطح لیسانس زبان و ادبیات فرانسه با سابقه چند دهه نشر کتاب و چاپ حدود ۴۰۰ کتاب که هشت جلد آن تألیف و با گردآوری خودش بوده‌اند...

اما به قول خودش فقط به خاطر یک بدفایتی و به دنبال آن یک اشتباه و در ادامه مشکلات پیش‌بینی نشده و اعتدادهای نابجا نهایتاً حدود دو سال ونیم است که جیسی می‌کشد و مشخص نیست تا کی باید در زندان بماند. از زبان خودش بشنویم که چگونه یک ناشر به یک مجرم زندانی تبدیل شد.

۰۰۰

- نزدیک به ۶۰ سال من دارم، تحصیلاتم لیسانس زبان و ادبیات فرانسه است. متاعل و دارای سه پسر ۱۵، ۲۰ و ۱۲ ساله هستیم که هر سه آنها به تحصیل مشغولند.

همسرم دیپلمه و خانه‌دار است. لیر ۲۱ سال زندگی مشترک هرگز مشکلی نداشتیم تنها مشکل من، عشق و علاقه و افرم به کتاب بود. از وقتی که توانستم بخوانم و بنویسم، عاشق کتاب شدم. خوب یادم هست وقتی کلاس سوم دبستان بودم، پدرم روزی پنج ریال به من پول توجیبی می‌داد. از این مبلغ دو ریال را خرج و بقیه را جمع می‌کردم تا سر هفته یکراست بروم سراغ کتابفروشی نزدیک منزلمان که حدود صد و پنجاه جلد کتاب داشت و آنها را گرایه می‌داد. گرایه هر کتاب شنی دو ریال بود من تمام پس‌اندازم را می‌دادم و کتاب می‌گرفتم و تمام آخر هفته‌ام با آن کتابها پر می‌شدم. این روال همین‌طور ادامه داشت تا وارد دبیرستان شدم. تنها کسی که همیشه نمره انشایش ۲۰ بود، من بودم و اغلب اوقات فقط من سرکلاس انشامی خواندم و دیگر وقت به بقیه نمی‌رسید.

سال ۱۳۳۹ با مدرک دیپلم، عازم فرانسه شدم و در آنجا شروع کردم به تحصیل در رشته زبان و ادبیات فرانسه.

در دوران اقامت در این کشور که حدود هشت سال به طول انجامید، چیزی که برایم عجیب بود، وجود انتشاراتی‌های بزرگ مثل «الاروس» «ناشر» و «کنیونمار» بود. فروشگاه‌هایی به بزرگی فروشگاه قدس، که پر بود از کتاب و هر لحظه جمعیت زیادی به آن وارد و خارج می‌شد. این فروشگاهها همیشه شلوغ بود و همه در حال خرید بودند. در حالی که در همان زمان ما فقط پنج یا شش کتابفروشی در خیابان ناصر خسرو داشتیم که آن هم شاید در طول روز بیش از ده، پانزده نفر مشتری نداشتند. یعنی کتابخوانی نداشتیم تا مشتری کتابفروشی‌ها باشند. بنابراین از همان زمان من آرزویم این بود که وقتی به ایران بازگشتم، حتماً زمینه وجود چنین فروشگاه‌هایی را ایجاد کنم.

معملاً پس از هشت سال وقتی به ایران برگشتم، اولین پیشنهادها، در زمینه تدوین زبان و ادبیات فرانسه در مقاطعی همچون دانشگاه بود که

علم بهتر است

من که این کار، تجربه اولم بوده، بلافاصله هیجان زده دمت به کار شدم و کتابها را به جیب سپردم، اما متأسفانه همزمان با چاپ کتابها، قیمت کاغذ و مقوای گهازن چند برابر شد

بباری از همکاران وقتی خبر ورشکست شدن مرا شنیدند، خوشحال شدند حتی عده‌ای ناجوانمرده‌ها کتابهای پر فروش مرا با تغییرات جزئی تجدید چاپ کردند!

در پلستر:

(سرگذشت تلخ مردی را خواندید که به قول خودش تلوان عشق را اینگونه پس می‌دهد، متأسفانه وقتی اقتصاد یک کشور پیمان می‌شود در این چرخ‌دنده‌های آهنین آن، آلهایی که ضعیف‌توانه زودتر خرد می‌شوند و آلهایی می‌مانند که پول بیشتر دارند، مهم نیست این پول از چه راهی به دست آمده و در چه راهی صرف می‌شود، مهم این است که صفرهای حساب بانکی آنها از بقیه بیشتر باشد و آن وقت است که یک فرد فرهیخته باید فرومایه عده‌ای سودجو و پول‌بوست قرار

خوبی و درستی داشتند، به من گفتند حاضرند آنجا را برایم اداره کنند. من هم چون حال عادی نداشتم، پذیرفتم؛ اما دقیقاً ۶ ماه بعد وقتی من به زندان افتادم آنها با صحنه‌سازی آنجا را از اجاره من درآوردند و به صاحب فروشگاه گفتند که من در زندان ماندنی هستم و بدتر از آن، بزرگترین خیانت را در حقم کردند و در دادگاه شهادت ناحق دادند. به این صورت که یکی از طلبکارها دفتر کار مرا توقیف کرد؛ اما چنگاهی مرا نداد و گفت بعداً می‌دهم؛ ولی در دادگاه گفت چکها را داده و شاهد هم دارد. بعد هم این دو برادر شهادت ناحق دادند که شاهد بوده‌اند من چکها را گرفته‌ام!

البته بعدها حقانیت من ثابت شد، ولی این خیانت از یادم نرفت. یک سال قبل از افتادیم به زندان، شروع کردم به حساب‌رسی و کنترل مسائل مالی تا وضع کارم معلوم شود اما متأسفانه خیلی دیر شده بود و کار از کار گذشته بود. هرچه تلاش کردم تا از مقدار نزولها کم کنم، موفق نمی‌شدم. حتی تمام ارثیه پدری ام را که حدود ۳۵ میلیون تومان بود بابت بدهی‌ها دادم تا زندان نیفتم؛ اما متأسفانه نشد و نزول چون آتشی در زندگی‌ام افتاد و همه چیزم را نابود کرد.

الآن حدود پنجاه میلیون تومان بابت ده یا پانزده نفره چک بدهی دارم. به موجب ماده ۱۳ به دو سال حبس محکوم شده‌ام، اما چون پول طلبکارها را ندارم بدهم، الآن دو سال و نیم است در زندانم و به قول معروف بوم‌الادا شده‌ام.

تعداد زیادی کتاب در انبار دارم که در این دو سال از رده خارج شده‌اند. بخش زیادی را بابت بدهی‌ها داده‌ام. تعدادی از کتابهای پرفروش انتشاراتی من، توسط برخی نویسندگان یازنویسی و توسط ناشران دیگر به چاپ رسیده‌اند! البته من این چوبها را از روش نادرست کاری ام خوردم. اعتماد نابجایی من به افراد باعث شد آنها بزرگترین دشمنانم شوند. بدهی من مبلغ سنگینی نیست. شاید پول انتشار ۷-۸ کتاب باشد؛ اما به شرط آنکه فرد مجبور نباشد ماهی سه میلیون و دویست هزار تومان بهره بدهد. من از طلبکارها خواستم یک سال ونیم به من وقت بدهند و بعد پولشان را کامل بگیرند. اما آنها گفتند: «تو می‌خواهی این پول را بررداری و بروی فرانسه» حتی دادگاه هم گفت که فقط می‌تواند دو ماه به من وقت بدهد! آنهم با سپردن یک وثیقه ۵۰ میلیون تومانی!

هرچه به نزول خوارهای بی‌رحم التماس کردم، فایده‌ای نداشت. اما من مطمئن هستم تا توکل به خدا را اینجا که بیرون بیایم، در عرض دو سال می‌توانم تمام بدهی‌هایم را بدهم. من ۲۰ کتاب دارم که خودم تألیف کرده‌ام و حق انتشار آنها هم مال خودم است. ضمن آنکه قیمتشان هم بالاست و در ماه می‌توانم حدود سه میلیون تومان استقاده کنم. در صورتی که نخواهم نزول بدهم خیلی راحت می‌توانم بدهی‌ام را در کمتر از دو سال بدهم. اما متأسفانه این فرصت برای من فراهم نشده و حالا باید در زندان بمانم. ضمن آنکه فردی لطف کرد و شرح حال مرا به علاوه فهرستی از کتب انتشاراتی‌ام را به همراه نامه‌ای برای ریاست جمهوری فرستاد. ریاست جمهوری نیز دو نامه‌ای از وزیر محترم ارشاد خواستند تا به وضع من رسیدگی شود. این نامه به معاونت ایشان ارجاع شد. حدود یک ماه بعد به فرد دیگری ارجاع و نهایتاً در دست اقدام قرار داده شد! اما متأسفانه هنوز هیچ اقدامی صورت نگرفته است. امیدوارم مسئولان عنایتی به این موضوع داشته باشند.

در پایان از تمام مردم می‌خواهم که به هیچ وجه من را الی‌وجه حتی اگر نستشان را قطع کردند و از گرسنگی به حال مرگ افتادند، پول نزول نکنند. قلب نزول خوارها سیاه است و رحمی در آن نیست!

بگوید:

بدتر از آن اینکه در این مواقع قانون به دلیل ضعف‌های آشکارش به جای آنکه مجرم اصلی را در چنگال خود بگیرد کسی را که خود یک بار قربانی شده، برای دوم بار به محاربات می‌رساند تا چه نبوده؟ اما آنکه بیشتر پول دارد مطمئن باشد قانون از او حمایت می‌کند و به پیشوازه آن صفرهای میان تهی می‌تواند زندگی خیلی از استلهای مفید و تفریضات را تها کند و بعد در همین جامعه سعی می‌کنیم به فرزندان مسل سبوری که علم بهتر از ثروت است و آیه‌ای واقع این گونه است!

بر اساس خاطرات
سر هلک بارنستد
فروزش



جام خون نصیب پسرک فداکار!

یکی از آن بعد از ظهرهای کسالت آور جمعه بود که من و محسن طبق برنامه کلانتری، شیف گشت زنی در خیابان بودیم! چرخیدن در خیابانها در روز جمعه، آن هم عصر، به دو دلیل همیشه برای من عذاب آور بود: اول اینکه خانواده ما نیز مانند اکثر ایرانیان، روزهای جمعه را اختصاص می دادند به دید و بازدید یا فامیل، و من (از اینکه تنها فرصتی را که برای صله ارحم داشتم از دست می دادم، خیلی پکرم می شدم) و نکته دوم نیز خلوت بودن خیابانها و تعطیل بودن شهر بود که ناخودآگاه آدم را به خمیازه می انداخت!

آن روز نیز آنقدر من و محسن داخل ماشین هنگام گشت زدن در خیابانها خمیازه کشیدیم که کم کم داشت خوابان می گرفت، این بود که محسن سر صحبت را باز کرد تا حوصله مان سر نرود.

می دانی چیه کلانتر... من جزو اون دسته از آدمها هستم که معتقدم سرنوشت و محتوای زندگی آدمها، تماسش به شانسی و تقدیر بستگی دارد و گاهی اوقات یک لحظه زود قدم برداشتن یا دیر قدم برداشتن آدمها، می تونه سرنوشت زندگیش رو عوض کنه!

از اینکه محسن موضوعی فلسفی را مطرح کرده بود تا وقت گذشته شود، استقبال کردم و گفتم:

حرفی که تو می زنی در بحث فلسفه به مکتب «جبریون» معروفه! یعنی اون کسانی که معتقدند: انسان در سرنوشت خودش هیچ کاریه است و هرچه برایش پیش بیاد جبر است! خیلی ها معتقد هستند که خواجه شیراز، «حافظ» بزرگوار هم جزو جبریون بوده که گفته:

جام می و خون دل / هر یک به کسی دادند

در دایره قسمت / اوضاع چنین باشد

محسن خندید و گفت:

کلانتر مائده الله حافظه ات خوبه! خوب، با این حساب چون شیخ اجل حافظ لسان الغیب هم حرف منو تأیید کرده! پس حرف منو شما قبول دارید؟ خندیدم و گوشش را گرفتم و گفتم:

خوش انصاف، لافش یگو من هم حرف حافظ رو تأیید می کنم! نه

اینکه اون بزرگوار حرف تو رو تأیید کرده! وانگهی اولاً معلوم نیست که نیت حافظ در این دو بیت، همین تفسیر باشه! ثانیاً اگر هم باشه، من باز هم به جبر در عین اختیار اعتقاد دارم... یعنی اینکه آدمها خوششان مسیری رو توی زندگی انتخاب می کنند که تقدیر برایشان یک طور خاص شکل بگیره...

محسن هنوز داشت بحث می کرد که یکمرتبه چند متر جلوتر از ما، یک

اتومبیل توپوتا سبز رنگ که با سرعتی معمولی در حال حرکت بود، به دلیل

بی توجهی یک پسر بچه «ده» دوازده ساله دوچرخه سوار که به صورت

ناگهانی از پیاده رو داخل خیابان شد، با او برخورد کرد، البته راننده با

سهارتی خاص و چرخاندن به موقع فرمان و ترمز کردن به موقع، باعث شد

که اتومبیل در سانتی مترهای آخر که سرعتش شاید به یک کیلومتر

رسیده بود، آن هم با پهلوی، به دوچرخه برخورد کند! در حقیقت گلگیر توپوتا

فقط دوچرخه را یوسید! اما پسرک دوچرخه سوار که سخت ترسیده بود

کنترلش را از دست داد و با دوچرخه روی زمین افتاد! که کاملاً پیدا بود جز

خاکی شدن لباسش، نه به خودش و نه به دوچرخه اش هیچ آسیبی

ترسیده است! راننده توپوتا که مردی حدوداً ۲۰ ساله بود، همانطور که

پشت فرمان نشسته بود، نگاهی به پسرک کرد و چون مطمئن شد

دوچرخه و راکش سالم هستند، فقط غرولندی کرد و «هر پدرت لعنت»

گفت و دنده عقب گرفت تا میدان برای دور زدن پیدا کند و برود. اما عقب

که آمد، همین که با ماشین ماشانه به ماشانه شد، یک لحظه، فقط یک لحظه

رنگ از رخسارش پرید و دست و پایش را گم کرد! اما خیلی زود بر خودش مسلط شد و خندید و با خونسردی گفت:

سلام سرکار... خودتون که دیدین؟ مقصر خودش بود...

سری تکان دادم و به علامت تأیید، سپس گفتم:

درسته، ولی انگار شما می خواستی فرار کنی! آره؟

مرد ترمز دستی را کشید و نگاهی به من کرد و بالحنی رنجیده گفت:

دست شما درد نکنه سرکار... داشتم می آمدم عقب که پیاده بشم و

برم سراغش! این را گفت و پیاده شد و همانطور که به سمت پسرک

می رفت، غرولند کرد که! والله تقصیر خود و روحکش بود که یکمرتبه

مثل قارچ جلوی ما سبز شد... تازه اگر هم برم، اتفاقی که برایش نیفتاده...

همانطور که راننده داشت با پسرک حرف می زد، رو به محسن کردم

و گفتم

هان پو آرو؟ چی میگی؟

محسن شانای بالا انداخت و گفت:

آره کلانتر... فکر کنم درست حدس زده باشی... خطا نکنم یک چیزی

توی چنته داره...

این را گفت و پیاده شد، من اما، همانطور که داخل ماشین نشسته

بودم از گوشها و چشمانم استفاده کردم تا ببینم محسن چه می کنه؟

راننده توپوتا گرد و خاک لباس پسرک را گرفت و پا خنده گفت:

خب نامرد درجه یک! فکر نکردی اگر من به موقع ترمز نکرده بودم،

تو الان توی بیمارستان... شاید هم قبرستون... بودی و من هم توی

«کفارخونه»!

گوشم زنگ زد، شنیدن برخی واژه ها که تکیه کلام و اصطلاحات

خاص زندان است، از زبان افراد عادی، کمی غیرطبیعی است!

«کفارخانه» نیز اصطلاح خاص خلافکارانی کاملاً حرفه ای است که

وقتی دستگیر می شوند می گویند: «امدم کفارخونمون رو پس بدیم و کمی

سیک بشیم و دوباره برگردیم سر خلافا» و حالا این واژه تخصصی را

از زبان مردی می شنیدم که چند لحظه قبل با دیدن دو مأمور پلیس،

لحظه ای، فقط لحظه ای، رنگ از صورتش پریده بود!

حواسم را بیشتر به گفت و شنود محسن با مرد راننده دادم تا چیز

بیشتری دستگیرم شود، اما انگار محسن هم «کفارخونه» را درک کرده

بود که رو به مرد کرد و «یکدستی» فوق العاده و به موقعی زد و گفت:

تازه اومدی بیرون؟ متویات میاد؟ مسوول ملاقات؟

رنگ از رخساره مرد پرید، آب دهانش را به سختی فرو داد و گفت:

بله... دو ماهه... چک برگشتی داشتم که رضایت گرفتم! کاملاً

مشخص بود که مرد این حرف را درجا پیدا کرده است! و سپس مسیر

حرف را عوض کرد و رو به پسرک گفت: لبش، خدارو شکر... ناراحتی که

نداری عمو چون؟ جاثیت که درد نمی کنه؟ زخمی که تشدی عمو چون

ايسرک که «نه» گفت، راننده توپوتا دستها را بالا برد و یک «ندایا شکر»

گفت و با اعتماد به نفس قابل تحسینی به سوی ماشینش راه افتاد و ادامه

داد: پس اجازه دارید من رفم زحمت کنم دیگه جناب سروان؟ پس با

اجازه تون... مادر بچه ها الان توی بیمارستانه... شما هم برادر ما، قزازه

یک کاکل زری بهمون کادو بده!

اینها را گفت و نشست پشت فرمان و استارت هم زد و من که جداً

تحت تاثیر رفتار معتقد به نفس مرد قرار گرفته بودم، بالحنی کاملاً جدی

گفتم: نه، فریاد زدم، کی به تو اجازه داد بری؟ بیا پایین ببینم!

مرد جا خورد و پیاده شد و گفت:

جناب سرهنگ دیدین که طوریش تشده... به خدا کار دارم...

رو به محسن کردم و گفتم:

مدارک ماشین رو نگاه کن...

محسن به طرف ماشین آمد، راننده توپوتا هم با خیال راحت دست

داخل «دانشپورد» کرد و مدارکی را بیرون کشید و گفت:

بفرما جناب سروان... کارت ماشین و سند و بیمه و... شاید خیال شما

راحت بشه و جناب سرهنگ هم به ما گیر نده و کاری نکنه که یک عمر

سرکوفت عیالمون رو بشنویم!

جداً هم قصد نداشتم به او... به قول خودش، گیر بدهم! فقط قصدم

این بود حالی اش کنم که با زرنگی نمی تواند سر ما را شیره بمالد، و البته



نداشت. گفت:

«نه. کلانتر... راستش رو بخوای من این ماشین رو از داخل پارکینگ یک خونه دزدیدم... خاک توی سرم که به کافدان زدم حتی یک نگاه هم داخل ماشین نکردم که ببینم چه خبره... یعنی فکرش رو نمی‌کردم که دارم از خونه یک قاچاقچی بزرگ دزدی می‌کنم... این از بخت بد من بود کلانتر... به خدا من حاضریم به عنوان دزد برگردم زندان... ولی اینکه قاچاقچی باشم و...»

پورحرفی مود را قطع کردم و درحالی که نگران خانواده پسرک بودم گفتم:

«محسن خوب گوش کن، هر جفتان

باید عجله کنیم من اگر دیر برسم اسکان

داره یک جنابت دسته جمعی وحشتناک

رخ بده و تو اگر دیر کنی... البته که این

شارلاتان راست بگو که این ماشین رو

دزدیده... صاحب ماشین اگر از دزدی

ماشینش مطلع شده باشه فرار خواهد

کردا من با این پسر میرم و تو هم با کلانتری تماس بگیر و

درخواست نیرو بکن و به سراغ صاحب این ماشین برو... بعدا هم توی کلانتری می‌بینمت.

اینها را گفتم، دوچرخه پسرک را توی صندوق عقب ماشین خود گذاشتم و با

سرعت به سوی خانه آنها راه افتادم...

○

○

خیلی جالب بود کلانتر... سه ساعت بود که ماشین سرقت شده بود ولی

صاحب لتومبیل که با خریداران آن سه کیسه مواد بر سر منقل نشسته بود هنوز

متوجه نشده بود که ماشینش را از توی پارکینگ برده‌اند! واسه همین ما هم بدون

هیچ دردسری و بی‌هیچ زحمتی، مستقیم رفتیم بالای سر آقایان که مشغول کشیدن

بودند. جالب بود که آنها با آقای سارق ما دعوا داشتند! محسن اینها را گفت و ادامه

داد: شما چیکار کردی کلانتر؟

دستی بر سر پسرک که کنارم نشسته بود کشیدم و گفتم

لگر این «پسر فدالتار» نبود... امروز یک فاجعه رخ داده بود... من موقعی رسیدم که

پدر خانواده (که بهار ناراحتی روانی شدید می‌باشد و الان هم توی بیمارستان

توقیف است) یک گالین بنزین را توی زیرزمین خالی کرده بود و شاید فقط چند دقیقه

لازم بود که کبریت بکشه... خوشبختانه همه چیز به خیر گذشت.

○

○

آخر شب بود... پسرک را به خانواده‌اش سپردیم و همگی راحت نظر پزشک قرار

دادیم تا این ۲۰ روز شکنجه و سوءمعامله‌ای را که دچار شده بودند درمان شود. در

حال رفتن به خانه که بودیم محسن پا خنده گفت:

«حالا حرف منو قبول کردی کلانتر؟ آیا این غیر از تقدیر بود که من و شعادوست

در لحظه‌ای که یک نوجوان دوچرخه‌سوار بر حسب اتفاق وارد خیابان شده و با یک

ماشین تصادف می‌کنه اونجا باشیم که در نتیجه این تصادف، یک سارق شناسایی

بشه، یک باند خرید و فروش مواد مخدر لو بروند و جلوی یک جنایت وحشتناک

گرفته بشه! حالا حرف منو قبول کردی کلانتر؟

دوباره گوشش را کشیدم و گفتم:

«اینقدر شلوغ نکن بچه جان... وارد فلسفه هم نشو... با من هم مناظره نکن؛ حرف آخر

من اینه که! درسته که تقدیر تو بود که با من همکار بشی... ولی اگر اختیاری من نبود تو

بعد از سرریزی ات اینجا نمی‌ماندی و الان... شاید قاچاقچی شده بودی! به این میگن

مجبور در عین اختیار! فهمیدی؟!

محسن که داشت به واژه قاچاقچی فکر می‌کرد، وقتی متوجه شد من به سختی

جلوی خنده‌ام را می‌گیرم زد زیر خنده و گفت:

«در هر شکلی ما نوکر شماستیم کلانتر؛ چه قاچاقچی باشیم چه لفسر!

صورتش را بوسیدم و به زور وادارش کردم به افسانه تلفن بزند که برای شام

به خانه ما بیایند. اما وقتی فکر کردم دیدم او زیاد هم بی‌راه نمی‌گویی، شاید حق با

حافظ باشد که

«جام می و خون دل... هریک به کسی داده‌اند»

که سابقه دار بودنش نیز مزید علت بود! با این حال شیم آن بود که محسن فقط یکی دوتا سوال از او پرسید و بعد زهایش گنیم

محسن مشغول نگاه کردن مدارک ماشین بود که من ناگهان متوجه صدای «حق حق» گریه یکنفر شدم ناخودآگاه سر به سوی پسرک چرخاندم که چون محسن به او گفته بود: «پسر جان با تو کاری نداریم» او چرخش را به دست گرفته بود و داشت به سمت مخالف ما حرکت می‌کرد و البته گریه می‌کرد.

من همیشه طاقت دیدن گریه بچه را نداشتم. این بود که صدایش کردم تا غیرمستقیم ناداری‌اش بدهم

«بیا پسر جون... بیا کارت دارم!

پسرک با پشت دست اشکها را پاک کرد و برگشت ولی هنوز بغض به گلو داشت. گفتم: ناراحت دوچرخه‌ات هستی؟ (او بعد فکری را که به ذهن آمده بود بلافاصله عمل

کردم و دست داخل جیبم بردم و چند قطعه اسکناس بیرون کشیدم و به ادامه گفتم: بیا باباجان... خسارت چرخت رو از راننده گرفت!

پسرک پول را نگرفت و بغض‌کنان گفت:

«نه... دوچرخه‌ام طوریش نشده آقای کلانتر...»

پس واسه چی گریه می‌کنی؟

پسرک لبش را گزید و به آرامی گفت:

«واسه اینکه اگر برگردم خونه... بابام باهفت تیر منو می‌کشه!

پسرک با چنان قاطعیتی این را گفت که جا خوردم. خواستم حرفی بزنم که

متوجه گفتگوی محسن و راننده توپوتا شدم:

«خیالت راحت شد جناب سروان... من که اولش گفتم ماشین خودمه... حالا اگر

خیالتون بار هم راحت نشده تشریف بیارین صندوق عقب رو هم ببینید... بفرمایین...»

محسن «نه» گفت و من نیز «الزام نیست» گفتم. اما مرد ول کن نبود و دست

محسن را کشید طرف ماشین و در صندوق را باز کرد.

آنها را به حال خود گذاشتم و از پسرک پرسیدم:

«ببینم باباجون... داری قصه می‌سازی؟

پسرک که دوباره اشک در چشمانش نشست گفت:

«ته آقای کلانتر... به قرآن قسم دروغ نمی‌گویم... بابام الان بیست روزه که من و

مادرم دوتا خواهر و برادر رو توی زیرزمین با طناب بسته مادرم هم که مدام

می‌گفت: «بایاتون مارو زند به گور خواهد کرد» از یک هفته قبل، هر وقت بابام توی

زیرزمین نبود که مارو با شلاق بزنه و بخواد اعتراف بگیره که «چرا می‌خوایم اون رو

بکشیم؟! در زمانی که بابام می‌رفت بالا، مادر بیچاره‌ام با دندوناش طغایهای دست

منو جوید و اونقدر جوید که دوتا دندونش لق شد و افتاد، اما بالاخره امروز صبح

طناب دست من باز شد و موقعی که بابام به عنوان صبحانه... طبق معمول این بیست

روز برلمون برگ کاهو آورد! طبق نقشه‌ای که مامان کشیده بود، مخصوصاً کاهوها

را نخورد تا بابا به زور توی دهش بکند و چون پششش به من بود... من یواشکی از در

بیرون رفتم و از توی حیاط، دوچرخه رو برداشتم و فرار کردم. سر کوجه رسیده

بودم که بابام فهمید و دنبالم دوید و من دیدم که اسلحه‌ای رو که روزهای انقلاب از

توی پادگان برداشته بود، دستش گرفته و دارد دنبالم میاد... دیگه نفهمیدم جلوری

رکاب زدم، ولی اونقدر زید پا زدم که بابام جا موند. بعد هم توی این خیابون داشتم

فکر می‌کردم چیکار کنم، که با این آقا تصادف کردم و خودم هم مقصر بودم!

حرفهای پسرک مغزم را آتش زده بود! قضیه خیلی عجیب بود! پدر یک خانواده

که احتمالاً روانی است... از ترس اینکه خانواده‌اش دست به دست هم داده‌اند تا او را

به قتل برسانند! زن و سه فرزندش را داخل زیرزمین خانه طناب پیچ کرده و آنها را

شکنجه می‌کند! یک لحظه دچار ذهنتی ترسناک شدم: «کنگ پدر خانه... از ترس اینکه

پسر فرار کرده‌اش او را لو بدهد، تصمیم به کشتن سایر اعضای خانواده بگیره؟» از

فکر کردن به این احتمال تم لرزید و رو کردم به محسن تا بگویم: «او را ول کن و بیا

برویم» که محسن با لحنی جالب گفت:

«به به... کلانتر بیا ببین اینجا چه خبره؟

گفتم درآمده بود که محسن دارد بی دلیل وقت تلف می‌کند، اما وقتی به سراغ

صندوق عقب ماشین رفتم، با دیدن سه کیسه سه چهار کیلویی تریاک که با پی‌خیالی

کامل و نه حتی جاسازی ساده... کف صندوق عقب ولو شده بود، نزدیک بود شاخ

دریا بروم! هنوز حرفی نزده بودم که راننده توپوتا رو به پسرک کرد و گفت:

«یر پدرت لعنت که «الکی الکی» کار دست ما دادی! او بعد درحالی که محسن داشت

دستش را دستبند می‌زد، به من گفت: «کلانتر به خدا قسم من نمی‌دونم اینها مال کیه؟

آره تو بمیزی... لابد از آسمان افتاده توی ماشینت!

این را محسن گفت و راننده توپوتا که حالا دیگر چیزی برای از دست دادن

از گوشه و کنار جهان



کوچکترین کامپیوتر جهان



آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید. کوچکترین رایانه یا به عبارت دیگر میکرو کامپیوتر شخصی در جهان است که از سوی تولید کنندگان در جید تک به بازار عرضه شده است. ابعاد این کامپیوتر ۱۵۷

میلی متر طول، ۱۴۶ میلی متر عرض و ۲۵ میلی متر قطر می‌باشد و وزن این رایانه شخصی تنها ۹۵۰ گرم تخمین زده شده است. این رایانه دارای تمام قابلیت‌ها و کارایی‌های یک رایانه رومیزی و معمولی می‌باشد. بهای این رایانه با تمامی اضافات و ملحقات آن در حدود پانصد دلار تخمین زده شده است. البته می‌توان آن را بدون ملحقات اضافی در بازار به قیمت ۳۵۰ دلار هم به دست آورد.

مدرن ترین کتابخانه جهان

۳۹۵ سال قبل از میلاد مسیح کتابخانه اسکندریه (الکساندریا) در مصر مجهزترین و بزرگترین کتابخانه عالم به‌شمار می‌رفت. این کتابخانه در عصر پتولمی فرعون مصر به اوج عظمت خود رسید و دانشمندان را از چهار گوشه جهان برای مطالعه و تحقیق به‌سوی خود می‌کشید. متأسفانه کتابخانه اسکندریه در جریان حمله ژول سزار امپراتور روم به مصر به شکل تصادفی به آتش کشیده شد. دو هزار سال بعد مصطفی العبادی مورخ مصری تصمیم گرفت تا با هزینه دولتی دوباره کتابخانه اسکندریه را به همان شکوه و عظمت برپا سازد و سرانجام در بیست و سوم آوریل سال جاری (۲۰۰۲) طی مراسمی باشکوهی کتابخانه جدید اسکندریه افتتاح شد. کتابخانه جدید باشکوه و عظمتی نظیر گذشته خود ساخته شده و هم‌اکنون از نقطه نظر تأسیسات و معماری به عنوان مدرن‌ترین کتابخانه عالم شناخته می‌شود.



پرواز چون پرندها



باتویی که در تصویر مشاهده می‌کنید. یکی از عاشقان پرواز است. او تقریباً تمام کره زمین را توسط کایت طی کرده است و صاحب چندین رکورد در این مقوله می‌باشد.

او نخستین زنی است که کانال پانزده میانه انگلستان و فرانسه را به وسیله بالهای مصنوعی پرواز کرده است. او پرواز در بالاترین درجه حرارت (یکصد و بیست درجه فارنهایت) را تجربه کرده است.

او تمام آسمان کشور اردن را به وسیله کایت در نور دیده است.

او صاحب رکورد پرواز در بالاترین ارتفاع است و به وسیله کایت تا ارتفاع یازده هزار و هشتصد و پنجاه و شش متری پرواز کرده است.

او نخستین زنی است که بر فراز مرتفع‌ترین آتشفشان فعال در جهان که کاتوپاچی نام دارد و در کشور اکوادور قرار گرفته. پرواز کرده است. ارتفاع این آتشفشان نزدیک به شش هزار متر می‌باشد. نام این زن جوانی لندن است و خیال دارد به‌زودی باز هم رکورد پرواز در بالاترین ارتفاع را که متعلق به خود اوست، بشکند.

قلب چگونه عمل می‌کند؟

قلب شما دارای دو پمپ یا تلمبه عضلانی است که خون را در بدن شما به حرکت درمی‌آورد. در ۷۰ سالگی قلب شما که به اندازه مشت بسته شما می‌باشد، در حدود ۱۵۰ میلیون لیتر خون را طی دو میلیارد و هشتصد میلیون ضربان قلبی مجزا پمپ کرده است. طی هر ضربه قلب شما در حدود نیم فنجان خون را در مدت هشت دهم ثانیه تلمبه می‌کند. سیستم تلمبه خون توسط قلب مطابق تصویر به شرح زیر انجام وظیفه می‌کند. در گام اول خون کهنه از یک طرف قلب وارد می‌شود. در گام دوم خون تازه و اکسیژن‌دار از طرف دیگر قلب وارد می‌شود. در گام سوم بطن‌های قلب بسته شده و خون را به طرف قسمت تحتانی قلب سوق می‌دهد و در گام چهارم عضله‌های قلب شروع به باز و بسته شدن می‌کند و با کشودن بطن خون کهنه را به‌سوی ریه‌ها حرکت می‌دهند و از طرف دیگر خون تازه را به سوی بدن سوق می‌دهد. تمامی این ماجراها در مدت هشت دهم ثانیه انجام می‌شود و یک ضربه قلب را تشکیل می‌دهد.



کشف نقاشیهای باستانی در تایلند



اخیراً باستان‌شناسان موفق به کشف هجده نقاشی در سواحل تایلند شده‌اند. غارهای فنگ‌انگا در جزایر ساحلی تایلند خانه قومی به همین نام بوده است که از پنج هزار تا سه هزار سال قبل از میلاد می‌زیسته‌اند. نقاشیهای موجود در دیوارهای این غارها که به نحو خارق‌العاده‌ای سالم و دست نخورده باقی مانده است، حکایت از حضور مقتدرانه عامل مذهب و شکرگزاری در میان مردم فنگ است.

آنچه در تصاویر به شکل گویایی مشخص است این است که تغذیه این

مردم از ماهی بوده است و طبق نقاشیهای ارائه شده بر دیوار غارها مردم فنگ قبل از اینکه برای ماهیگیری غارم دریا می‌شوند، دست به دعاها می‌مضوهر برمی داشتند. نشانه این مدعا مجسمه مفرغی است که در یکی از غارها کشف شده است. (تصویر)

پیشرفت تکنولوژی بازیافتی

در کشورهای صنعتی تکنولوژی استفاده از مواد بازیافتی به عنوان عنصر مهمی در جلوگیری از اتلاف به‌شمار می‌رود. مواد بازیافتی به قدری اهمیت یافته است که روزبه‌روز در جمع‌آوری و تبدیل مواد اضافی و دور ریخته شده تحولی شگرف ایجاد می‌شود.

نکته مهم تقشی است که مردم عادی در این مقوله ایفا می‌کنند و تقریباً تمام ساکنان کشورهای صنعتی به اهمیت صنعت بازیافت یا ری‌سایکل پی برده‌اند و در برنامه روزانه خود این نظم را ایجاد کرده‌اند که به بهترین وجه از مواد اضافی استفاده کرده و از اتلاف آن جلوگیری کنند.

بالتقای فضایی هم می‌آیند

دو خلبان انگلیسی قصد دارند تا در تابستان آینده رکورد ارتفاع پرواز در بالتهای روباز را درهم بشکنند. برای دستیابی به این رکورد این دو خلبان باید به ارتفاع ۴۰۰ کیلومتری از سطح زمین دست یابند و این ارتفاعی است که فقط فضانوردان در سفینه‌های فضایی به آن دست یافته‌اند. اما این دو خلبان باید در یک بالن سر باز به این ارتفاع برسند. به همین دلیل آنها بالنی را طراحی کرده‌اند که همچون یک سفینه فضایی اما روباز قابل استفاده خواهد بود.

از آنجا که در چنین ارتفاعی آنها با سرمای کشنده و شرایط جوی غیرقابل مقاومت مواجه خواهند بود، آنها نیز باید از لباسهای مخصوص فضانوردی استفاده کرده و کلاههای ویژه آنها را به کار گیرند. در تصویر بالن فضانوردی و خلبانهای درون آن نشان داده شده‌اند.



مادر وقتی بزرگ شدیم می‌خواهم یک دندانپزشک شوم!

این تصویر زیبا متعلق به دو اسب دریایی یا هیپوی مادر و فرزند می‌باشد. این گونه اسب دریایی در رودخانه‌ها زندگی می‌کند. مصرف غذای روزانه این گونه اسب دریایی در حدود پنجاه کیلوگرم علوفه می‌باشد که با توجه به چنین مصرفی سلامت دندانهای که در تصویر مشاهده می‌کنید کاملاً لازم است. این حیوان در شب به تغذیه می‌پردازد و روز هنگام را در آب به سر می‌برد. چرا که پوست آنها به آسانی در برابر آفتاب دچار سوختگی می‌شود. اسب آبی می‌تواند تنفس خود را در زیر آب تا پنج دقیقه حفظ کند.

جالب این است که چشمان، گوشها و دماغ این گونه در سطحی بالا در سر اسب آبی قرار گرفته‌اند که در موقع آمدن حیوان بر روی آب نقاط بسیار کمی از بدن او دیده می‌شود.





به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه گویی برای «حانم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می شود و عشق غوران به امیر باعث ماجراجویی شگفت می شود اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود باز می گردد. شهرزاد افسانه دیگری برایش می گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیر سلطان و جوش دلباخته طاووس شده، دردان و دیوزدان را می کشد و از طاووس می خواهد خود را از شر گوهر شجره خالص کند. قصه بدین جا که می رسد امیر جوانبخت خود را جای شیر معرفی می کند اما طاووس زیر بار نمی رود و از امیر که در جلد شیر مرد رفته می خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شجره را برایش بیاورد، امیر راهی انجام کار می شود و پیرزنی به نام گل جبین ماه رخ پری چهارده دختر پادشاه افسون گران زیرزمینی به امیر کمک کرده و گوهر را به او می دهد و سپس به تقاضای امیر درصدد است تا زرده پری دختر شاه پریان را آزاد کند به شرطی که امیر او را از پدرش خواستگاری کند و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

- درست است، به همین دلیل به چند لایه ها و سوسمار و دیو و غول که از دوستانت هستم، می گویم که از الکی به خواستگاری من بیایند تا تو با آنها بجنگی و همه را بکشی.

- چطور نلت می آید که من دوستان تو را بکشم؟ پیر زن گفت.

- عشق، هر موجودی را به پلیدترین موجودات تبدیل می کند، و من دلباخته تو شده ام و دلم برای هیچ کس نمی سوزد.

امیر گفت:

- قبول می کنم، پس تو برو و کاری کن که جنگ تمام شود و پدرت به قسوس باز گردد تا من هم بتوانم به خواستگاری تو بیایم.

پیر زن آهی کشید و دستش را بر قلبش گذاشت و گفت:

- وای که تو چه خوبی، همین جا بمان و این زرده پری زشت را آزاد کن تا من باز گردم.

این را گفت و با بوسه خود رخسار امیر را خراشید و بر قالی پرندۀ نشست و رفت. پس از رفتن او، امیر به زرده پری گفت:

- ای زرده پری، دیدی که به خاطر تو چه حرف هایی زدم؟

- آری ای جوانمرد، آیا مرا از این دُخمه بیرون میبری؟

- آری، به شرطی که مرا به همسری خود برگزینی.

زرده پری سر به زیر افکند و گفت: - اینک هنگام چنین سخن هایی نیست، نخست مرا تاجات بده، بعد با هم در این زمینه سخن خواهیم گفت. می دانی که من بی اجازه پدرم حق ندارم با کسی ازدواج کنم.

امیر دست و پای زرده پری را باز کرد و گفت:

- اینک بر خیز تا برویم، باید شتاب کنیم زیرا می ترسم پیر زن افسونگر یاز گردد، اما نمی دانم چگونه از این کوه پایین برویم.

زرده پری ریسمانی را که دست و پایش با آن بسته شده بود برداشت و به امیر گفت:

- یک سر این ریسمان را به کمرت ببند، سر دیگرش را من می گیرم، آنگاه پرواز می کنم و تو را به آسمان می برم و به جایی امن خواهیم رفت.

امیر ریسمان را به کمرش بست و زرده پری سر دیگر ریسمان را به دست گرفت و پرواز کرد و از آنجا رفتند.

اما بشنود از پیر زن افسونگر، هنگامی که به غار باز گشت و دید جا تر است و یقه نیست، از نیرنگ امیر جوان بخت و فرار او یا زرده پری با خبر شد و با خشم بسیار نزد اژدهای خشمگین رفت و ملجرا را برایش نقل کرد و گفت:

- ای اژدهای خشمگین، سوگند به خشم و حسادت که هم امیر را و هم زرده پری را روزی هزار بار خواهم کشت.

اژدهای خشمگین که یکی از دوستان پدر پیر زن بود، گفت:

- کم است ای گل جبین پری چهارده تو باید امیر را مصله ای هزار بار بکشی و زرده پری را به من بسپاری تا او را به شیوه اژدهایان خشمگین، شکنجه کنم.

- شیوه اژدهایان خشمگین به درد عذبات می خورد، اگر می خواستم زرده پری را این گونه شکنجه کنم، او را به پایام می دادم زیرا نیم ساعت است که زخم مرده و از اندوه بسیار، می خواهد همسری جوان و زیبا برای خود برگزیند.

اژدهای خشمگین عصبه ای مهیب کرد که از شدت آن همه جوجه کلاغان پرترا آوردند و از ترس گریختند، سپس گفت:

- از این سخنان بگذریم، اینک بگو که چرا از دست امیر و زرده پری این گونه خشمگینی؟

پیر زن افسونگر با خشم گفت: - حواست کجاست؟ مگر نگفتم که هر دو مرا دنبال خود سیه فرستادند و با هم گریختند؟

- من نمی دانم حواسم کجاست ولی اگر تو می دانی که آنها به کجا گریخته اند، نشانی مخفی گاه شان را به من بده تا در چشم بر هم زدنم بروم و امیر را برایت بیاورم.

- و زرده پری را چه خواهی کرد؟

اژدهای خشمگین عصبه مهیب دیگری کرد و پروانه هایی که تازه از پيله درآمده بودند، از وحشت دوباره به پيله یاز گشتند، پیر زن یاز پرسید:

- نگفتی زرده پری را چه خواهی کرد.

- او را هیچ، نخست باید نزد زخم بروم و او را نزد زن پایایی تو که مرده است بفرستم تا مانند بابایت اندوهگین شوم آنگاه مانند بابایت از شدت اندوه...

پیر زن سخن او را برید و گفت:

- نفرین بر هر چه مرد است و نفرین بر تو که اژدهای خشمگینی، و نفرین بر امیر، که مرا فریب داد و هم گوهر شب چراغ را از من گرفت. هم زرده پری را با خود برد.

اژدهای خشمگین گفت:

- گوهر شب چراغ را گرفت؟ آن را برای چه می خواست؟

- چه می دانم، می گفت می خواهد آن را به طاووس بدهد.

اژدهای خشمگین چنان خندید که همه بیدها وزیدند و همه بیدها لرزیدند، سپس گفت:

- درود بر من، راه شکنجه امیر را یافتم زیرا من طاووس را می شناسم و می دانم که امیر چرا گوهر را از تو گرفت تا آن را به طاووس بدهد.

- درود بر تو، من نیز فهمیدم که تو به چه می اندیشی، امیر می خواسته با دادن گوهر شب چراغ به طاووس، و نامزدی کند که مردی دلیر است و به تنهایی به جنگ دیوزدها رفته است و گوهر را به جنگ آورده است.

اژدهای خشمگین گفت:

- آری، می خواهد با این کار، دل ای طاووس بریابد و او را راضی کند تا همسرش شود، اینک من نزد طاووس می روم و به او می گویم که امیر به

نام طاووس، گوهر شب چراغ را به چنگ آورده و باز زده پری گریخته است.
- آن وقت طاووس خشمگین می شود و دمار از روزگار امیر درمی آورد اما بگو
یدانم اگر امیر را این گونه مجازات کنیم، تکلیف زرده پری چه می شود؟ او را چه کنیم؟
ازدهای خشمگین گفت:
- او را؟ این که کاری ندارد. من به خانه خود می روم و زنم را نزد زن بابای تو
می فرستم و ...

پیر زن با خشم گفت:
- اگر یک بار دیگر از شیوه ازدهایان خشمگین سخن بگویی، تو را به شیوه افسونگران
خشمگین مجازات خواهم کرد و حلقه مسیری خود را به گردنت خواهم افکند.
- چرا خشمگین می شوی؟ من یک حرفی زدم، تو چرا پاور می کنی؟ من غلط می کنم
که زرده پری را به شیوه ازدهایان خشمگین مجازات کنم. من کجا و این حرف ها کجا؟
- حال بهتر شد. پس دیگر ساکت باش و برخیز و نزد طاووس برو و پنبه امیر را
بزن. البته با این شکل و شمایل تروی و طاووس را زهره ترک نکنی. و ردی بخوان و به
جگ جوانی خوش قد و بالا برو.

ازدهای خشمگین گفت: - پس از رفتن من تو چه می کنی؟
- من کسی از بوی موی امیر را دارم. آن را می بویم و نهان گاه امیر و زرده پری را
پیدا می کنم. آن گاه امیر را نزد طاووس می آورم تا او را مجازات کند. خودم نیز زرده
پری را در دماغ عفریته مرداب سیاه به بند می کشم.
- قومانبردارم ای ماه روی گل جبین پری چهره. اینک که می خواهم فرمان تو را
اطاعت کنم. چه پاداشی به من خواهی داد؟

- هر پاداشی که بخواهی به تو خواهم داد. بگو که چه می خواهی؟
ازدهای خشمگین درختی را از ریشه کند و آن را خورد و گفت:
- زرده پری را به من بده تا او را به کوه دکانم هدیه کنم.
پیر زن کوه را گاز گرفت و سنگ بزرگی را زیر دندان هایش آسیاب کرد و گفت:
- حرف زیادی موقوف. صد بار به تو گفتم که زرده پری را نه به تو می دهم نه به
بابایم. اینک زودتر برو و کارت را انجام بده. وای به حالت اگر خطا کنی.

ازدهای خشمگین دیگر چیزی نگفت و ردی خواند و به جوانی خوش قد و بالا
تبدیل شد و بر قالی پرند پیر زن نشست و به زودی خود را به نزدیک کاروان طاووس
رساند و قالی پرند را پنهان کرد و به سوی خیمه طاووس رفت. طاووس با دیدن او گفت:
- تو کیستی ای جوانمرد؟

- ای طاووس مهربان. من مردی پهلوانم که چندی پیش اسیر ازدهای خشمگین
بودم ولی او را کشتم و خود را آزاد کردم و نزد تو آمدم.
- اینک از من چه می خواهی و چرا به دیدن آمده ای؟

ازدهای خشمگین گفت: - ای طاووس نیکو نهاد. هنگامی که ازدهای خشمگین را
کشتم و داشتم از قلعرو او دور می شدم. مردی را دیدم به نام امیر جوان بخت که ماه
روی گل جبین پری چهره افسونگر را فریب داده و به کمک او گوهر شب چراغ را از
دیو زان گرفته بود سپس باز زده پری گریخته بود و داشت به جایی نامعلوم می رفت.
طاووس گفت: - تو اینها را از کجا می دانی؟

- من پس از کشتن ازدهای خشمگین، روی درختی خوابیده بودم که از صدای
گفت و گوی زن و مردی بیدار شدم. شنیدم که زن به مرد می گفت ای امیر جوان بخت آیا
من بهترم یا طاووس؟ و مرد گفت ای زرده پری یک موی تو به هزاو طاووس می ارزد.
چه خوب شد که طاووس مرا دنبال گوهر شب چراغ فرستاد اگر او چنین مأموریتی به
من نمی داد، هرگز کسی چون تو را پیدا نمی کردم.

طاووس گفت: - گمان کنم دروغ می گویی زیرا من شیر مرد را دنبال گوهر شب
چراغ فرستاده ام نه امیر جوان بخت را.
ازدهای خشمگین گفت:

- آری. آن مرد می گفت من خودم را به طاووس شیر مرد معرفی کرده ام.
طاووس کمی فکر کرد و گفت: - آیا راست می گویی؟
- چرا راست نگویم؟ از دروغ گویی چه چیزی به من می رسد؟ من خیر خواه تو
هستم و جایگاه امیر و زرده پری و گوهر شب چراغ را می دانم.

- آیا مرا به اینجا می ببری؟
- اگر بخواهی. چرا نروم؟ آماده شو تا برویم.
- تا اینجا چند روز راه است؟
- با اسبی که تو داری، سه ماه. ولی با اسبی که من دارم، یک ساعت.
- مگر اسب تو چگونه اسبی است؟
- اسب ازدهای خشمگین است. هنگامی که ازدها را کشتیم، اسبش را برای خود
برداشتیم. این اسب می تواند پرواز کند.

طاووس گفت: - ندیدم که تو با اسب بیایی.

- اسبم را پشت آن تپه نهاده ام زیرا اسب ازدهای خشمگین از دیدن اسب و گاو و
گوسفند و مرغ و ماکیان، خشمگین و دیوانه می شود.

طاووس گفت: - پس راه بیفت تا برویم.

ازدهای خشمگین طاووس را به سوی تپه برد و چون پشت تپه رسیدند، طاووس گفت:
- چه بوی عجیبی می آید. انگار چندین مار در اینجا پوست انداخته اند.

ازدهای خشمگین با صدایی که کم کم داشت تغییر می کرد، گفت:

- چیز مهمی نیست. طاووس پرسید: - چرا صدايت دارد ضمهت می شود؟

- خاک به گلویم رفته است.

طاووس به اطرافش نگاه کرد و گفت:

- بوی پوست مار دارد همه جا را بر می دارد. صدایی تو هم هر لحظه دارد
ضمهت تو می شود. من می ترسم. بهتر است برگردیم.

ازدهای خشمگین که صدایش بسیار گفت و خشن شده بود، گفت:

- برگردیم؟ چرا؟ مگر از من بدت می آید؟

طاووس از وحشت فریاد کشید و گفت:

- تو چرا چنین شده ای؟ داری پوست می اندازی؟ تو کیستی؟

ازدهای خشمگین به جلد اصلی خود فرو رفت و خندید و گفت:

- ازدهای خشمگین در خدمت طاووس نیکو نهاد است.

طاووس خود را عقب کشید و در حالی که می لرزید، نشانه ای به دست گرفت و گفت:

- به من نزدیک نشو. به خدا سوگند که اگر جلوتر بیایی، تو را با این نشانه خواهم کشت.

- ای دخترک ناتوان، اگر بخواهم، تو را و نشانه ات را یک لقمه خواهم کرد. ساکت
باش و مرا که ازدهای خشمگینم، خشمگین نکن.

- از من چه می خواهی؟ رهایم کن.

- از تو چیزی نمی خواهم. قرار است زنم برود پیش زنی پدر گل جبین. بنابراین من
باید زن تازه ای بگیرم. پس تو را به خانه خود می برم تا زن من شوی.

- تمنا می کنم که مرا رها کنی.

- تو را رها کنم؟ مرا به خنده نینداز. سیصد سال است که دارم زنم را تحمل می کنم
و منتظر روزی بوده ام که برای فرستادن او به سرزمین مرگ، بهانه ای داشته باشم.

اینک که این بهانه را به دست آورده ام، محال است که از آن چشم ببوشم.

- اگر مرا رها کنی، زنی نیکو نهاد برایت پیدا خواهم کرد.

- تو چه نادانی، مگر نمی دانی که ما ازدهای خشمگین قوانین مخصوصی داریم؟

ما حق نداریم با هیچ زنی ازدواج کنیم مگر آن که کسی ما را به بهانه ای نزد زنی بفرستد.

امروز گل جبین پری چهره، مرا نزد تو فرستاد و اینک می توانم زن خود را به سرزمین
مرگ بفرستم و تو را به جای او به خانه خود ببرم.

- من تو را به بهانه ای، نزد زنی می فرستم.

ازدهای خشمگین گفت:

- به راستی که نادانی، بر اساس قانونی که ما داریم، فقط کسی می تواند ما را نزد
زنی بفرستد که هم به زشتی زن خودمان باشد، هم جزو ازدهایان خشمگین یا پیر زنان
افسونگر زیر زمین باشد. اینک دیگر سخنی نگوی و وارد این نشانه شو تا بروم و طبق
قانون ازدهایان خشمگین زنم را به سرزمین مرگ بفرستم.

ازدهای خشمگین طاووس را به دهنه ای تارک برد و دست و پایش را با ساقه گل
نیلوفر بست و دهانش را پر از گل پاش کرد تا نتواند فریاد بکشد سپس بر قالی پرند
نشست و به سوی خانه خود رفت.

پس از رفتن او طاووس فقط اندکی گریه کرد زیرا صدای پای شنید و گریستن را
به وقتی دیگر گذاشت و گوش کرد تا ببیند این چه صدایی است. چندی گذشت و
چشمش به کبوتری زرد و درخشان افتاد که به سوی او می آمد. پادش آمد که چنین
کبوتری را پیش از این نیز دیده است ولی ندانست در کجا، کبوتر کنار او نشست و به
زبان آسمیان لب به سخن گشود و گفت:

- ای طاووس نیکو نهاد من بیک زرده پری هستم و از روزی که گوهر شب چراغ
او را برده ای دنبال تو هستم.

سپس دست و پا و دهان او را باز کرد و گفت:

- به کاروان خود باز گرد و یک منزل به سوی مشرق حرکت کن تا به سرزمین
پهلوانان کمر بسته برسی. همان جا منتظر باش.

این را گفت و پرواز کرد و رفت. اما بشنود ای امیر جوان بخت و زرده پری آن مو
در جایی پنهان شده بودند و اندوه می خوردند امیر که عدتی بود جز عطر گیسوان
زرده پری چیزی ننوشیده بود. گفت: - ای زرده پری مهربان، تا کی باید در اینجا پنهان
باشیم؟



بانوی مرموز

پوشه | خانه باری بود
فرجه | سروس گریز

قسمت سیزدهم

تا اینجا خواندیم که

«گیت» همسر «تام» در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن حاصره دچار شکستگی می شود و دکترها تشخیص می دهند باید با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود در حالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بروی جنین یا وی سخن نمی گویند و پس از بهبودی گیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر نام بطوری غیرعادی از بدنش کناره گیری می کند در حالی که پرستار بچه هم بدون هیچ گونه شکایتی با نرس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می کند... جنیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش گیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می شود... زمان می گذرد و در تاریخ ۳۰ نوامبر تا ۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۴۳ سال ماجرای به وقوع می پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، گیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می شود و ماجرا بدین گونه است که:

میه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و پوتس به منزلی دستبرد می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضهای می میرد. کارآگاه استاویتسکی به تحقیق می پردازد و دکتر «ایوا اسنن» از بخش کالبدشکافی و «گلسون» پس از جوفتن پرونده می گویند جنایتی در کار نبوده چون قدرتی که بتواند به چنین کاری دست بزند وجود ندارد... فردای آن روز «پوتس» همکار «آموس رابرتس» مقتول به جنگ پلیس گرفتار می شود و «استاویتسکی» پس از بازجویی از وی و ملاقات با شوهر جنیفر و گفتگو با «آلن» تنها دوست جنیفر چیزی بر دانسته هایش اضافه نمی شود و سرانجام قرار ملاقات با جنیفر را در غذافوری بیمارستان محل کار وی می گذارد اما در ملاقات با وی تحت تأثیر سادگی و زیبایی جنیفر قرار می گیرد و...

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می کنیم:

اما روش او نتیجه ای دربر نداشت، دکتر جنیفر گیلبرت در پاسخ به استاویتسکی گفت:

«سروان، من نمی دانم چه عاملی سبب مرگ رابرتس شد. من نمی توانم بگویم که دچار رنج و عذاب شد. زیرا چنین حادثه ای تا به حال برای من اتفاق نیفتاده است و راست و پوست کنده بگویم مرگ او برایم اهمیتی نداشت.

بسیار خب دکتر، بیایید ماجرا را مرور کنیم، شما و همسرتان به طرف آنها رفتید و «رابرتس» مرتکب خشونت شد.

در این هنگام، ناگهان خطوط چهره آن زن تغییر کرد، رنگش پرید و لب و دندانش نازک شد هنگامی که آرواره هایش را به هم قشرود «استاویتسکی» مشاهده کرد که ماهیچه های صورتش منقبض شد. چهره اش سادگی و زیبایی اش را از دست داد. گوشت صورتش در امتداد استخوانها کشیده شد و با نگاهی که در رزقای آن نفرت و انزجار موج می زد به «استاویتسکی» چشم دوخت و گفت:

«او شوهرم «ویلیام» را با قنداق اسلحه زد. شما شوهرم را دیدید. دیدید که آن مرد چه بلایی بر سر او آورد!

«استاویتسکی» مبر جاش میخکوب شد. به این زن که با دندانهای کلیدشده و لحن خشنی با او سخن می گفت چشم دوخت. این زن، درحین صحبت، روی میز و به طرف او خم شده بود و «استاویتسکی» می کوشید خود را از او عقب بکشد. اما خشکش زده بود، بدتش یخ کرده بود. آن زن همچنان به سخنانش ادامه می داد:

«خون از سر و صورت شوهرم می ریخت. گونه اش شکافته بود. آن مرد، اسلحه اش را بالا برد تا بار دیگر ضربه ای به او وارد سازد. درحالی که همان ضربه اول کاری بود و شوهرم را به زانو درآورد.

«استاویتسکی» با تمام قدرت کوشید دستانش را از روی میز بلند کند. به آن زن چشم دوخته بود و می خواست جلوی صحبت او را بگیرد. اما قادر به این کار نبود. انگار هوای آنجا به گلی «مکیده شده بود. به جز صدای این زن که همچنان یکریز حرف می زد، صدای دیگری شنیده نمی شد و این صدا «استاویتسکی» را آزار می داد. آن زن دربار مرگ، سنگش صحبت می کرد.

«استاویتسکی» به هر زحمت که بود یک دستش را بلند کرد و به آیه میز گذاشت و سپس دست دیگرش را و با همه قدرتی که در خود سراغ داشت صندلی اش را به طرف عقب هل داد. بر اثر این حرکت، صدای گوشخراشی از صندلی برخاست. ناگهان آن خلا، مرموز از میان رفت و دوباره اطراف او از هوا آکنده شد. «استاویتسکی» که تا چند لحظه قبل، مانند ماهی که از تنگ آب بیرون افتاده باشد، احساس خفگی می کرد، توانست نفس بکشد و با تمام وجودش هوا را ببلعد! دوباره صدای برخورد قاشق و بشقاب و مکالمه مشتریان را شنید. صدای دکتر «گیلبرت» حالا کلاماً طبیعی شده بود. پرسید:

«حالتان خوب است، سروان؟»

چهره «جنیفر» دوباره مانند قبل آرام شده بود. اما آثار نگرانی در آن مشهود بود. عرق سردی بدن «استاویتسکی» را پوشانده بود. اما حالش بهتر شده بود. خودش هم نمی دانست چه نیروی مرموزی سبب پیدایش آن حالت شده بود؟ «جنیفر» گفت:

«مردم غایب این جا چنگی به دل نمی زنند. اما قبلاً هرگز ندیده بودم که حال کسی را تا این اندازه بد بگذد. احساس می کنم حالتان خوب نیست سروان، تنها چیزی که «استاویتسکی» می خواست، آن بود که از او بگریزد.

«جنیفر» درحالی که از جا برمی خاست به نرمی گفت:

«سروان، واقعاً متأسفم، همراه من به طبقه بالا بیایید تا دارویی به شما بدهم. حالتان را بهتر خواهد کرد.

اما «استاویتسکی» پیشنهاد او را رد کرد. هنوز گیج و متنگ بود و با خود گفت: «منی دلم یکغصه چه مرگم شد؟» می دانست این زن از ته قلب نگران حال او شده و می خواهد کمکش کند، اما با این حال پیشنهادش را رد کرد.

سایه غمی چهره جنیفر را فراگرفت. خود را جمع و جور کرد و دوباره روی صندلی نشست و به چهره «استاویتسکی» خیره شد پرسید:

«سروان، آیا سوال دیگری هم دارید؟»

«استاویتسکی» با صدای گرفته ای پرسید، چرا پلیس را خبر نکرید؟ ظاهر آسوال عجیب و خنده داری بود؟ آن زن در آن لحظات بحرانی، جز آنکه پلیس را خبر کند چه کار دیگری می توانست بکند؟ چرا این کارآگاه پلیس از این موضوع تعجب کرده بود؟

«جنیفر» لبخند زد. یک لبخند سرد و مرموز و برخلاف انتظار گفت:

«ولی سروان، من پلیس را خبر نکردم!

پس چه کسی پلیس را خبر کرد؟

جنیفر در حالی که آثار شادی در لبخندش پیدا شده بود، پاسخ داد:
کسی که صدای فریاد «موس رابرتس» را شنیده بود!
«استاویتسکی» به طرف دستشویی دوید، و قبل از رسیدن به دستشویی، آنچه را
که خورده بود برگرداند!

○

«استاویتسکی» می‌دانست که نمی‌تواند با آن حال خراب به اداره بازگردد.
برحالی که هنوز معده‌اش ناراحت بود و بدنش می‌لرزید به خانه رفت. از آنجا به محل
کارش تلفن کرد و به «کار مایکل» اطلاع داد که تا فردا به اداره نخواهد آمد. «کار
مایکل» شکوه‌کنان گفت:
«دوید، هیچ معلوم است کجا هستی؟ شخصی از «سانتاکت» ما را کچل کرده. هر
نیم ساعت یک بار زنگ می‌زند و با تو کار دارد. زبانش هم کمی می‌گیرد. امروز برای
با تلکسی یک گزارش فرستاده و مایل بود درباره این گزارش با تو صحبت کند.
«استاویتسکی» گفت:

«همین الساعه بگو یک نفر این گزارش را برابرم بیاورد.
پیش از آنکه «کار مایکل» اعتراضی کند، گوشی را گذاشت. برای خودش فنجانی
چای آماده کرد. نیمی از آن را همراه با تکه‌ای نان کراهی خورد. سپس دوباره گوشی
تلفن را برداشت و به اداره پلیس شهر «سانتاکت» زنگ زد.
«استارباک» گوشی را برداشت و گفت:
«توبه گزارش شما تمام شب و وقت مرا گرفت. تازه نمی‌دانم همان چیزی است که می‌خواهید
یا نه. به هر حال هر مدرکی که اینجا داشتیم فرستادم. تنها چیزی که باید اضافه کنم
این است که بختر پلیست» وقتی آن اتفاق افتاد بر آنجا نبود. بلکه قبلاً در آنجا بود.
«استاویتسکی» پرسید:
«آیا آن واقعه صرفاً یک تصادف بود؟
ظاهر این طور به نظر می‌رسد. اما هیچ کس به درستی نمی‌دانست که دقیقاً ماجرا
چگونه اتفاق افتاد!
«استاویتسکی» تحریک شد. پرسید: «آیا آن پسر مرد؟
بله، پسرک مرد. صبر کنید تا گزارش را بخوانید.»

○

گزارش به دست «استاویتسکی» رسید. مربوط به حادثه‌ای بود که چهل سال قبل
اتفاق افتاده بود. این گزارش را «جان استارباک» یعنی پسرعموی مرحوم این رئیس
پلیس نوشته بود. مأمور تحقیق در مرگهای مشکوک آن راهبرگ تصادفی ذکر کرده
بود. اما «جان استارباک» هرگز این نظر را نپذیرفته بود و گزارش را جوری نوشته بود
که هر کس آن را بخواند، متوجه شود که او موافقتی با این اظهار نظر نداشته است!
تحقیقات و بازجویی در همان روزی که شروع شده بود پایان یافته بود. گفتگویی با
دوشیزه «جنیفر لیست» انجام شده بود. اما اطلاعات تازه‌ای به دست نمی‌داد. آن‌گونه
که «استارباک» نوشته بود، این بختر تا آخرین لحظه از مرگ آن پسر اطلاع نداشت.
«استاویتسکی» بخش مربوط به «جنیفر» را مشتاقانه مطالعه کرد. در بقیه
گزارش هرچند که مفصل بود، اما کمترین نامی از این بختر برده نشده بود.
«استاویتسکی» نمی‌دانست چرا؟
اصل ماجرا کاملاً آسرا آمیز بود. گفته می‌شد که یک اتومبیل - یا بنابر اظهار
کارشناس پزشکی یک کامیون - سبب حادثه شده بود. اما در اینجا هم «استارباک»
اظهار نظری نکرده بود. افسر بازجو نیز نتوانسته بود این موضوع را تأیید کند.
شاهدان عینی هم گفته بودند که اتومبیل یا کامیونی را ندیده‌اند. هیچ اثری هم از
وسیله نقلیه پیدا نشد. با این حال، باز هم «استارباک» از اظهار نظر خودداری کرده بود!
«استاویتسکی» این گزارش را که به امضای «جان استارباک» در تاریخ ۲۲ ژوئیه
۱۹۳۶ میلادی تهیه شده بود، دو بار خواند، اما چیزی دستگیرش نشد.

○

در حدود ساعت ۲/۳۰ دقیقه بعد از ظهر «جنیفر گیلبرت» بی‌سر و صدا خود را به
زیرزمین بیمارستان عمومی «منهاتن» رساند. دربی را که روی آن نوشته شده بود:
«بخش آسیب شناسی» گشود و قدم به داخل گذاشت. سکرتری که در آنجا نشست
بود، نیم‌نگاهی انداخت و سایه زنی را دید که روپوش سفید رنگی به تن داشت و برچسب
سیاه رنگ نام را به سینه زده بود. این زن از کنارش گذشت، اما او توجه زیادی نکرد.
دکتر «گیلبرت» با کلاههای محکم و استوار، از سکرتر دور شد و همین که مطمئن
شد مانعی وجود ندارد، شتابان خود را به سالن بایگانی و ردیف کابینت‌ها رساند. در
آنجا، سه نفر دیگر کشورهای کوچک فلزی را بیرون کشیده و مشغول
یادداشت برداری بودند. چنان غرق کار گشته بودند که کمترین توجهی به او نکردند.
«جنیفر» مستقیماً به طرف کشویی که مربوط به حرف «ر» بود، رفت. نگاهی به اطراف

انداخت و همین که مطمئن شد کسی توجهی به او ندارد یکی از کارتهای پرونده را از
درون کشوی بیرون کشید و آن را در جیبش گذاشت. سپس از آنجا، به طرف اتاقی که
روی در آن نوشته شده بود «اتاق مدارک» خزید. هیچ کس در اتاق نبود. به سرعت
کابینت مورد نظر رفت. در آنجا، پرونده‌ها به جای حروف با اعداد رمز مشخص شده
بود. شماره رمز را یافت و به راهرو بازگشت. کارت را از جیبش برآورد و به سوی
انتهای راهرو که کشوی مورد نظر در آنجا قرار داشت، شتافت. دستگیره را کشید و
کشوی به آسانی و بدون صدا خارج شد.

پوشه‌های زیادی درون آن بود. در همان حال که سرگرم جستجو بود، کارت را
مقابل خود گرفته بود و شماره آن را با شماره‌های چاپ شده بر روی پوشه‌های بزرگ
درون کشوی، تطبیق می‌داد. سرانجام پوشه مورد نیاز را یافت. آن را از درون کشوی
بیرون کشید و مقویات آن را به سرعت مطالعه کرد. سپس، کارت را درون پوشه
گذاشت و پوشه را زیر بغل زد و دوباره به راهرو بازگشت. از پشت ردیف کابینت‌ها
عبور کرد. لحظه‌ای ایستاد تا نگاهی به اطراف اتاق بیندازد. هیچ کس حتی سکرتر هم
در آنجا نبود. به سوی در رفت. در را گشود و وارد سالن بزرگ شد. از کنار پرستارها
و پزشکانی که آنها هم مانند او، روپوش سفید رنگی به تن داشتند گذشت از
رستوران و سپس از در فلزی سبزرنگی که سردخانه بود عبور کرد و قدم به پارکینگ
گذاشت. هوا بسیار سرد بود. او فقط همان روپوش سفید رنگ را به تن داشت. دوان
دوان خود را به اتومبیل «جاگوار» سیاه رنگش رساند. در اتومبیل را گشود و پوشه
را روی صندلی جلو انداخت. خودش پشت فرمان نشست. دستش بیدجوری می‌لرزید
و نمی‌توانست سوئیچ را به آسانی به داخل فرو برد. کوششی برای روشن کردن
اتومبیل به خرج نداد. نگاهی به رودخانه انداخت و به سروان «استاویتسکی»
اندیشید. بابش آمد که این کارگاه پلیس، آن روز حاش در دستشویی رستوران
به هم خورد. در آن هنگام دلش برای او سوخت، اما اکنون چنین احساسی نداشت او
پرونده را ریوده بود. همه اینها تصویر سروان بودند. او، در حقیقت این سروان بود که
او را وادار به این کار کرد. نگاهی به پوشه انداخت. از آنچه که انجام داده بود دچار
وحشت شد. از سروان ترسید. این کارگاه پلیس او را راحت نمی‌گذاشت و او از همین
موضوع وحشت داشت. می‌دانست او هم مانند همان پسرکی که در «سانتاکت»
مزاحمش شده بود، هر لحظه او را به سوی فاجعه سوق می‌داد!

سالها بود که به آن تابستان شوم فکر نکرده بود. تابستانی که برای اولین بار
همراه پدر و مادرش به آن جزیره رفته بود... و اکنون گشتی در برایش جان می‌گرفت!

○ زوئی نازویه ۱۹۳۶

دوباره به کودکی «جنیفر» که اکنون دکتر «جنیفر گیلبرت» نامیده می‌شد،
باز می‌گردیم و به ماجرای عجیب و مرموزی که چهل سال قبل اتفاق افتاد، نظری
می‌افکنیم. کارگاه «استاویتسکی» خیلی مایل بود از این ماجرا آگاه شود، زیرا هرچه
می‌گذشت این زن در نظرش سرموثر جلوه می‌کرد!
زمانی که «جنیفر» دختر کوچکی بیش نبود، مادر و پدرش بر آن شدند تا او را
همراه خود به جزیره بیلاقی «سانتاکت» ببرند. تصمیم داشتند تمام فصل تابستان را
در آن جزیره سپری سازند. مادرش «کیت» از زیبایی‌های آنجا برایش داد سخن می‌داد.
می‌گفت که جزیره‌ای بسیار خوش منظره است که سواحل قشنگی دارد. او می‌توانست
در آنجا شنا کند. مدرسه‌ای در کار نبود و بهتر از همه، با بچه‌های آنجا به بازی می‌پرداخت.
«جنیفر» روزها در روی ساحل، به پیدا کردن و جمع کردن گوش‌مافی مشغول
می‌شد. دریا آرام و هوس انگیز بود. در آن شنا می‌کرد. شنهای ساحل، غلله‌های ساحلی،
بوته‌های «برگ بو» و مزارع «استریق» معلو از گوش خُزک و پروانه، از جمله منظره‌ای
بود که او دوست می‌داشت.

در آنجا، کودکان دیگری نیز بودند. بیشترشان مانند «جنیفر» از «بوستون» یا
«نیویورک» به آنجا آمده بودند و هدفشان آن بود که تعطیلات تابستانی را در آن
مکان بیلاقی، خوش بگذرانند. خانواده چند تن از آنها از قبل خانواده «لیست» یعنی
پدر و مادر «جنیفر» را می‌شناختند و فرزندانشان با یکدیگر بازی می‌کردند.
اوایل، خیلی خوشحال بودند. «کیت» از اینکه می‌دید «جنیفر» با گروه کوچکی از
کودکان در روی ساحل همبازی شده است، احساس خشنودی می‌کرد.

این نخستین بار بود که «جنیفر» با کسی دوست می‌شد. زمانی که در «نیویورک» بودند
بچه‌ها از دوری می‌کردند. حتی در شب تولدش، به اجبار در جشن تولد او شرکت کردند.
هدایای خود را دادند و پس از خوردن کیک و بستنی، به اصرار از مادرانشان خواستند
که آنها را به خانه بازگردانند. درحالی که در جشن تولد دیگر بچه‌ها این‌طور نبود!

آشنا



هنوز جیغ و فریاد «ساندرا» تمام نشده بود که مرد مهاجم دستهایش را که بوی خاصی هم می‌داد، از روی گلو «ساندرا» برداشت و از روی عصبانیت ضربه سنگینی به سر زن گوید. در آخرین لحظه «ساندرا» فقط متوجه صداهایی شد که از طرف در خانه به گوش می‌رسید. و بعد شبح مرد مهاجم را دید که از پنجره می‌گریزد.

«ساندرا» چشم که باز کرد، خود را در بیمارستان دید. ابتدا هیچ چیز پادش نیامد. وقتی شوهرش را در کنار خود دید، احساس آرامش کرد؛ اما وقتی دو نفر مأمور پلیس را در گوشه اتاق دید، همه چیز را به خاطر آورد و گریه و اسر داد. شوهرش او را دلاری داد و با ملایمت گفت: «تو همه چیز تمام شد. تو الان کاملاً سالمی. آقایان کارآگاه برای این اینجا هستند تا با کمک تو، آن کسی را که وارد خانه شد و به تو حمله کرد شناسایی و دستگیر کنند»

«ساندرا» سعی کرد به گریه‌اش پایان دهد. سپس یکی از کارآگاهان گفت:

«خانم محترم، من کارآگاه «ویترسون» هستم. می‌دانم که شما در وضعیت روحی مناسبی نیستید؛ اما اگر ممکن است کمی از مشخصات آن مهاجم را در صورتی که او را دیده باشید، برای ما بگویید تا ما هر چه زودتر عملیات جستجو را آغاز کنیم...»

«ساندرا» خیلی تلاش کرد تا افکارش را متمرکز کند. سپس درحالی که دستهای شوهرش را در دست گرفته بود، ابتدا از چگونگی ورود مهاجم و بعد در مورد مشخصات او گفت:

«هیكل آن مرد وحشی خیلی بزرگ بود. گویا ورزشکار بود. باقد بلند شاید حدود یک متر و نود سانتی‌متر. دستهای بلندی هم داشت. چون خیلی راحت از آن طرف تخت دراز کرده بود تا مرا خفه کند»

او از به یاد آوردن آن صحنه‌ها دوباره دچار هیجان شد و گریه را آغاز کرد. «راشل» با ناراحتی گفت:

«خب آقایان محترم! حال هوسر من اصلاً مناسب نیست که بتواند به شما کمک بیشتری کند، بهتر نیست بقیه تحقیقات خود را در یک فرصت دیگر ادامه دهید؟»

هر دو کارآگاه عذرخواهی کردند قبل از بیرون رفتن کارآگاه «ویترسون» دوباره گفت:

«بسیار خب، مزاحمت ما به خاطر کمک به خود شماست. در هر صورت اگر مشخصات دیگری یادتان آمد، ما را در جریان بگذارید. «ویترسون» هنوز از اتاق خارج نشده بود که «ساندرا» یاد بوی غیرطبیعی دستهای مرد مهاجم افتاد و کارآگاه را صدا کرد و گفت: «راستی آقای کارآگاه دستهای آن مرد که به من حمله کرد یک بوی غیرطبیعی می‌داد. بویی شبیه به... نمی‌دانم، ولی فکر می‌کنم بوی «تربانتین» بود!»

هر دو کارآگاه به همدیگر نگاهی کردند و از در خارج شدند. فردای آن شب کارآگاه «ویترسون» به خانه آنها آمد و پس از عذرخواهی گفت: «این بار خبر خوبی برایتان دارم. ما مهاجم را دستگیر کردیم. البته او اعتراف نکرد. ولی با توجه به اینکه سابقه بیماری روانی دارد و هیكلش با مشخصاتی که شما گفتید، هم‌هنگ است و در ضمن چون نقاش ساختمان است و دستش هم آغلب بوی «تربانتین» می‌دهد، و دو سه ساعت بعد از حادثه در اطراف منزل شما دستگیر شده فکر کنم خود او باشد. حالا اجازه می‌دهید او را داخل بیاورم تا شما هم او را ببینید و نظراتان را بدهید؟»

«ساندرا» درحالی که هنوز می‌ترسید، گفت:

«بسیار خب. در هر صورت چاره‌ای جز این نیست. چند لحظه بعد متهم وارد شد. به پیشنهاد کارآگاه مخصوصاً چراغها را خاموش کردند تا تشخیص «ساندرا» دقیق‌تر شود. متهم نیز به دستور «ویترسون» سعی کرد حالت یک مهاجم را به خود بگیرد. هنوز متهم چند قدم بیشتر داخل اتاق نیامده بود که «ساندرا» جیغی کشید و گفت:

«خودش است. مطمئن هستم که خودش است... چراغها روشن شد. کارآگاه متهم را نزدیک آورد و دستهایش را به

«ساندرا» از پس منتظر شوهرش بیدار خنده بود. حسایی خسته شده بود. به همین علت روی تختخوابش دراز کشید و سعی کرد ضمن اینکه استراحت می‌کند، آنقدر بیدار بماند تا شوهرش از سر کار بیاید. صبح آن روز موقعی که شوهرش «راشل» سر کار می‌رفت، «ساندرا» رو به او کرد و مثل همیشه بهانه گرفت و گفت:

«این چه کار خسته‌کننده‌ای است که تو داری؟ شانزده ساعت کار برای یک نفر واقعاً زیاد است»

و «راشل» با ملایمت گفته بود:

«بله حق با توست. ولی چاره‌ای ندارم. این کار سقارش بر روی است که پول خوبی هم پادش می‌دهند. دگوراتورهای خیلی ماهرتر از من روی این کار حساب باز کرده بودند. اما بحث با من یار بود که در مزایده برنده شدم، به هر صورت تا چند روز دیگر تمام می‌شود»

«ساندرا» علی‌رغم اینکه به همسرش فوق‌العاده علاقه‌مند بود، اما گاهی اوقات از دستش عصبانی می‌شد. گاهی وقتها بی‌جهت آنقدر عصبانی می‌شد که بدون دلیل با مردم دعوا می‌کرد. شیشه‌های خانه را می‌شکست. به‌طوری که رفتارش در آن مواقع کاملاً غیرطبیعی بود. با همه اینها او شوهرش را دوست داشت و هر شب آنقدر بیدار می‌ماند تا او از سر کار برگردد.

همین طور که روی تخت دراز کشیده بود، احساس کرد که در خانه باز شد. با توجه به اینکه صبح آن روز دعوی مفصلی با «راشل» کرده بود، فکر کرد بهتر است خودش را منتظر او نشان ندهد.

همین که در اتاق خواب باز شد، «ساندرا» چشمهایش را بست تا خوابیدنش طبیعی‌تر جلوه کند. صدای قدمها هر لحظه نزدیک می‌شد؛ اما چیزی که برایش غیرعادی بود، اینکه چرا شوهرش مثل هر شب با سروصدا وارد خانه نشده. چون شلوغ کردن عادت همیشگی «راشل» بود، به همین خاطر سعی کرد پلکهایش را کمی بالا ببرد تا علت این کار را بفهمد. با اینکه چراغ اتاق خاموش بود، اما «ساندرا» می‌توانست هیكل کسی را که به طرفش می‌آمد، ببیند. در یک لحظه احساس کرد کسی که در اتاق است، شوهرش نیست. مخصوصاً موقعی که دید، مرد دستهایش را به طرف گلو او می‌آورد تا خفه‌اش کند؛ در همین لحظه «ساندرا» از جا پرید و با وحشت فراوان جیغ سر داد و فریاد کمک... کمکش به آسمان بلند شد.

تقریباً همه همسایه‌ها صدای «ساندرا» آشنایی داشتند؛ چرا که او نه تنها حنجره ملایی داشت؛ بلکه به خاطر دعوای مداومش با شوهرش گوش همه لغای محل با نوع فریادهای او صدایش آشنا بود.

از سر و تن تا سر و تن

ساعت هفت صبح روز اول مارس و یک در میان برف منتظر اتوبوس مدرسه ایستاد تا او را به دبیرستان ببرد. پنج هفته بعد وقتی در مدرسه هیچ کسی یا او حرف نمی‌زد و از تنها درس تاریخ الیزابت را مطالعه می‌کرد و هیچ دوستی نداشت. همین زندگی در آمریکا از آنچه شنیده بود، بسیار مشکل تر است.

مادوک هم در مدرسه خودش همیشه تنها بود او بیشتر وقتش را صرف مطالعه و کپی کتابهای درسی می‌کرد. وقتی در حیاط مدرسه درس می‌خواند سعی می‌کرد نگاهش به لباسهای کوتاه دختران نیفتد. او گامپو تر را یاد گرفته بود و از آن خیلی لذت می‌برد. چند پسر سودانی هم در مدرسه او بودند که گاهی در راهرو مدرسه با هم حرف می‌زدند.

پیترو هم در کلاسهای شبانه شرکت می‌کرد اما آنجا چندان محیط جالبی به نظر نمی‌آمد. او با تمام وجود دوست داشت به کالج راه یابد اما بیش از آن مایل بود کاری پیدا کند. پول تنها راه ادامه زندگی بود. سه برادر ماهانه ۱۰۷ دلار برای خورد و خوراک دریافت می‌کردند و بیشتر پولهایی که به آنها می‌دادند صرف اجاره خانه و دیگر وسایل می‌شد.

یک شب پیترو از غصه خوابش نمی‌برد انگار او لالتنگ و پلنگش شده بود. با صدایی که از غم بسیار آرام از جنجره‌اش بیرون می‌آمد. به من گفت: «ما اینجا غذای کافی نمی‌خوریم. برادرهایم هم رنج می‌کشند.»

می‌دانستم غذای ناآشنا معده‌هایشان را به هم ریخته است. شاید خنده‌دار بود که سه پسر جنگ‌زده آفریقایی در اینجا کمتر از اردوهای جنگ‌زدگان خودشان غذا می‌خورند. آیا واقعاً مادر پروژ به پناه دادی «پسران گشده» شکست خورده بودیم؟ کم‌کم متوجه شدم که اغلب پناه‌ندگان جنگ‌زده برای گذراندن زندگی‌شان دچار مشکل هستند. آیا این هم قسمتی از تحول زندگی آنها بود؟ وقتی با مسوول سازماندهی و انتقال جنگ‌زدگان در فارگو مشورت کردم به من گفت: «سه ماه اول برای تمام پناه‌ندگان بسیار مشکل است. ولی کم‌کم وضعیتی بهتر می‌شود.»

با پسران حرف زدم و آنها را به صبر دعوت کردم. آنها پیترو و دو برادرش به کوچکترین جرعه‌های امید خود را دلخوش کردند و تصمیم گرفتند ادامه دهند. روز جمعه به دیدنشان رفتم آنها برنج و عدس (عدس پلو) پخته بودند. آنها یک بازی آفریقایی هم به من یاد دادند. اما هر دفعه خودشان برنده می‌شدند. پیترو یک لباس آفریقایی سبز و طلایی پوشیده بود در آن لباس بیشتر معلوم می‌شد تا چه حد در فارگو بیگانه است.

ناگهان رنگ در به صدا درآمد مادوک به طرف در رفت و آن را گشود. سه پسر سودانی از میان سوز شدید پا به داخل خانه گذاشتند. آنها را می‌شناختم خیلی قبل‌تر از پیترو و برادرانش به فارگو آمده بودند. پیترو یکی از آنها را که شبیه نام داشت و ۱۸ ساله بود و در تیم بسکتبال بازی می‌کرد در آغوش کشید. در چشמהای هردویشان برق زندگی می‌درخشید. آنها تصمیم خود را گرفته بودند علی‌رغم تمامی مشکلات می‌خواستند در کنار هم و با کمک یکدیگر به خوبی زندگی کنند.

پیترو «ساندرا» نزدیک کرد. زن بوی دستها را هم تأیید کرد. در همین لحظه ناگهان متوجه از غلظت کارآگاه استفاده کرد و اسلحه او را از دستش گرفت و با تهدید همگی خود را به پنجره رساند و از آنجا به خیابان پرید و فرار کرد. «ساندرا» هم از ترس بیهوش شد. از فردای آن شب ترس «ساندرا» بیشتر شده بود. چرا که مدام وحشت داشت که مرد مهاجم دوباره به سراغش بیاید. حالا دیگر حتی دلداریهای شوهرش هم تأثیری نمی‌کرد که می‌گفت:

«بی‌جهت نگران نباش. امکان ندارد آن دیوانه به اینجا بازگردد.»

ولی «ساندرا» هنوز می‌ترسید. حدود ده روز از آن ماجرا گذشت تا آن شب که باز هم «راشل» دیر کرد. بعد از آن واقعه او هر شب زود به خانه می‌آمد. اما آن شب «ساندرا» روی تختخوابش دراز کشیده بود. اما این بار چراغها روشن بود. صدای در خانه آمد. «ساندرا» نام شوهرش را صدا زد اما جوابی نیامد. قبل از اینکه تصمیم بگیرد در اتاق خواب را قفل کند، برق خانه قطع شد و یک نفر داخل اتاق آمد. «ساندرا» قبل از اینکه متوجه هیکل آن مرد بشود، که شبیه هیکل همان مهاجم بود. متوجه همان بوی غیرطبیعی دستهای مهاجم شد و قبل از اینکه مرد مهاجم به طرفش بیاید، جیبی کشید و کمک خواست که...

ناگهان اتاق روشن شد و از پشت در کارآگاه «ویترسون» و دو مأمور وارد شدند. اما تعجب «ساندرا» بیشتر از آنجا بود که می‌دید مرد مهاجم کسی نبود جز شوهرش «راشل» کارآگاه شوهر را روی صندلی نشاند و به زن جوان گفت: «خانم «ساندرا» اجازه بدهید قبل از اینکه به شما بگویم علت اقدام به قتل شما توسط شوهرتان چه بوده، برایتان بگویم که ماجرا چیست؟»

همان شب اول که شما مشخصات مهاجم را گفتید، من و همکارم دقت کردیم و دیدیم که شما بدون اینکه متوجه باشید، هیکل شوهرتان را ترسیم می‌کنید. مخصوصاً وقتی از بوی غیرطبیعی دستهای مهاجم که اثر تربانتین بود حرف زدید، شک ما تقریباً تبدیل به یقین شد که مهاجم کسی جز شوهرتان نیست. چون او در کار دکوراسیون خانه مشغول است و دستش همیشه بوی «تربانتین» می‌دهد. با این حال چون مدرکی نداشتیم تا ادعایمان را ثابت کنیم، آن نقشه را اجرا کردیم. به این صورت که یکی از مأموران خودمان را که هیکلی شبیه شوهرتان داشت به عنوان قاتل معرفی کردیم. قبل از ورودش به اینجا هم دستهایش را داخل همان «تربانتین» قرار دادیم که شوهر شما هر روز با آن کار می‌کند. وقتی شما هیکل او را بر تاریکی تأیید کردید، برای ما مسجل شد که اقدام‌کننده به قتل کسی نیست جز شوهر خودتان! اما مشکل بعدی این بود که شما آنقدر شوهرتان را دوست دارید که امکان نداشت حرف ما را باور کنید. بنابراین منتظر فرصت ماندیم تا امشب که شوهرتان دوباره تصمیم به قتل شما گرفت. غافل از اینکه از همان شب تا به حال تحت نظر من و همکارانم است.

«راشل» سرش را پایین انداخته بود و هیچ حرفی نمی‌زد. دو مأمور پلیس او را از اتاق خارج کردند. «ساندرا» که هنوز گیج بود، از «ویترسون» پرسید:

«خب آقای کارآگاه شما از علت این کار شوهرم چیزی نگفتید؟»

حق یا شهادت خانم، ما در تحقیقاتی که در مورد گذشته شوهر شما انجام دادیم، فهمیدیم که او مدتی در یک بیمارستان روانی بستری بوده، البته بعداً حالش تا حدی خوب شد اما با این حال چون شما مدام با او دعوا می‌کردید، کم‌کم آن حالت قدیمی زنده شد و تصمیم گرفت شما را از بین ببرد.

دیگر حرفی برای گفتن نمانده بود. جز اینکه کارآگاه «ویترسون» به خانم «ساندرا» بگوید:

«خب خانم محترم... شوهرتان باید تا آخر عمر در بیمارستان بماند! اما یک نصیحت را از من بشنوید: اگر با شوهر بعدی‌تان هم چنین رفتار نندی داشته باشید، مطمئن باشید که او هم یک روز دیوانه می‌شود و...»

اسامی و زندگی‌کنندگان جدول شماره ۲۳

<p>۱- خانم زهرا شجاعی - ساری</p> <p>۲- آقای رستم کیانیان - زاهدان</p> <p>چوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.</p>	
--	--

واستفاده‌های پانویس‌ها و کلمات پاره‌پاره
 پنهان از صفحه ۲۹

۵ پنج جلیبایی در نقاشی مرد ترسو:

۱. جاکتکیدی به جای پنجره پشت دست مرد.
۲. شکل روی شیشه روغن یا ماه در آسمان.
۳. دسته همین شیشه به جای یقه پارانی.
۴. بالای کلاه مرد به جای حجاب چراغ برق.
۵. یقه سمت راست پارانی مرد با تکه کاغذ گوشه خیابان با هم جابجا شده‌اند!

۵ همت اختلاف در نقاشی راننده و جاده انشیرانی

۱. فاصله پشت کلاه راننده با شیشه ماشین.
۲. خط در صندوق عقب.
۳. دود لوله اگزوز.
۴. بازوی راننده روی در اتومبیل.
۵. خط کنار آنتن، عرض خط وسطی

۵ جواب بازیکنان تیم فوتبال

از سمت چپ شماره شش. شماره چهار. شماره یازده. شماره سه و شماره یک بازیکنی که در حال بستن بند کفشش است شماره دو و ردیف پایین از سمت چپ شماره نه. شماره پنج و شماره هفت مشخص است بعدی شماره هشت و بازیکنی که روی زمین افتاده شماره ده است.

۵ جواب دلیجان حمل محموله
 بخشی

دلیجان باید از راه شماره (۴) برود تا گرفتار سارقین یا سرخپوستان نشود.

پیتر و برادرانش مادوک ۱۷ ساله و ریاک ۱۵ ساله گروهی از پناهندگان غیرمعمولی بودند و به «پسران گمشده» سودان شهرت داشتند. حدود ۱۷۰۰۰ پسر در جنگهای داخلی کشورشان از خانواده جدا و به سودان فرستاده شده بودند.

این جنگ که سالها است میان مسیحیان و مسلمانان به طول انجامیده در دهه ۱۹۸۰ تشدید شد. در اصل این جنگ بر سر قسمت جنوبی سودان بود و هریک از شورش کنندگان میل داشتند این ناحیه بسیار بدوی را که منابع غنی نفت داشت تحت کنترل خود در آورند.

در این میان دو قبیله دینکا و نور ضربه خوردند و تمامی محصولاتشان به آتش کشیده می شد و گوسفندان و دامهایشان را شورشیان به یغما می بردند و در نهایت خانواده هایشان از هم می پاشید.

طی سالها کودکان زیادی بی خانه و خانواده شدند و کم کم نام «پسران گمشده» را روی آنها گذاشتند این مردم بی خانمان بین سودان و اتیوپی در مسافتی معادل ۱۰۰۰ مایل پراکنده شده بودند و در سال ۱۹۹۲ سازمان ملل برای این جنگ زدگان در کنیا اردوهای برپا کرد.

بیشتر پسران ساکن در این اردو بین سن هشت تا ۱۸ سال داشتند. با وجودی که تعداد «پسران گمشده» بسیار زیاد بود، اما داستانهایی که از زندگی شان تعریف می کردند همه مشابه هم و بسیار دردناک بود. به نظر می رسید هیچ کدام آنها مرز خوشبختی و زندگی خوب را نچشمیده بودند.

آنها از حملات تیروهای ارتش شمالی در عذاب بودند و در مناطق جنگی هم طعمه شیرهای گرسنه وحشی می شدند. خیلی ها هم بر اثر گرسنگی از بین می رفتند. تعداد زیادی هم وقتی به زور سربازان از رودخانه عبور می کردند، غذای گورگدیل های گرسنه می شدند. به این ترتیب وقتی آنها به کنیا می رسیدند تعدادشان نصف شده بود.

پیتر، مادوک و ریاک همراه سه خواهر و ولدیششان مهاجرت کردند اما تمامی شان طی چند سال بعد کشته شدند. زندگی دیگر در آنجا امن نبود. هیچ کس نمی دانست شب که می خوابد، ملووع خورشید فردا را خواهد دید یا نه. ترس در وجود همه مردم رخنه کرده بود.

لقر، جنگ، بیماری و قحطی جان بیش از دو میلیون انسان می گناه را در مناطق روستایی گرفت. پس از اینکه «پسران گمشده» به اردوهای مهاجرت رسیدند، روان شناسان آنها را مورد معاینه قرار دادند و معلوم شد بیشتر این بچه ها دچار مشکلات روحی شدیدی هستند. بیش از ۸۵ درصدشان حداقل شاهد مرگ یک نفر بر اثر گرسنگی بودند. حدود ۹۲ درصدشان می گفتند که مورد حمله مسلحانه قرار گرفته اند و همچنین ۹۷ درصد آنها شاهد کشته شدن یکی از عزیزانشان بودند. روزنامه نگاران در این باره نوشتند «این بچه ها بیش از تمام جنگ زدگان در طول تاریخ، دچار آسیب دیدگی روحی شده اند.»

در سال ۱۹۹۹ وقتی مقامات سازمان ملل دریافتند بازگرداندن جنگ زدگان به میهن شان کار صعبی نیست تصمیم گرفتند حدود ۳۸۰۰ تن از این جوانان را به آمریکا بفرستند. در آن زمان پسران گمشده سودان را می آمریکا شدند.



از سه مهاجر افغانی و افغانی خانم

از جهانم تا سرزمین آرزوهای دروغ

نوشته: سارا کورس
ترجمه: میرزا علی شهبازی

پیتر بیست و یک ساله درحالی که سعی داشت گنجی و سرزدگی اش را پنهان کند، دو برادر کوچکش را به سمت فرودگاه مینهایس راهنمایی می کرد. درست دو روز قبل در نایروبی یک گروه آموزشی درباره وسایلی چون چنگال بند گشش و کلید روشن و خاموش کردن برق توضیحات متعددی به آنها داده بودند و حالا آن سه پسر آفریقایی پوست استخوانی در فرودگاه خود را در میان این همه آدم سفیدپوست، تلویزیونهای بزرگ، رنگ تلفن های همراه و چندانهای چرخداری که با صدا در اطراف کشیده می شدند، تنها احساس می کردند.

آنها به دنبال گیت سی و یک بودند. در آنجا کسی منتظرشان بود. عاقبت یک مرد تاجر که متوجه سرزدگی بچه ها شد با مهربانی پرسید «به کجا پرواز می کنید؟»

برادر بزرگتر با لهجه انگلیسی کتابی به آن مرد جواب داد: «اتاره چند روز قبل آنها کلبه های دم کرده پناهندگان در کنیا را ترک کرده بودند و با آرزوهای بزرگشان راهی سرزمین ناشناخته ای بودند.»

مرد با تعجب پرسید: «چه گفتی؟» می خواهید بروید مارکو؟ در شمال داکوتا؟ حتماً می خواهید با من شوخی کنید. آنجا خیلی سرد است. شما هرگز نمی توانید آنجا خواب بیاورید. «مرد پس از گفتن این جملات خندید پیتر اصلاً نمی دانست دلیل خنده او چیست.»

پیتر قوطی غذای سگ را برداشت و پرسید این چیست؟ می دانستم مفهوم غذای سگ برای انسانی که تمام عمرش را در گرسنگی گذرانده چقدر تلخ است



بر آن بعد از ظهر ماه ژانویه که در فروشگاه مارگو منتظر پیتر و برادرانش بودم برویت هوا به شش درجه زیر صفر رسیده بود و این می توانست بدترین خوشامدگویی برای آنها باشد. هر کدام از آنها که از هواپیما بیرون می آمدند تنها یک بلوز و ژاکت نازک خاکستری بر تن داشتند کتانی های سفیدشان هم اصلاً مناسب آن هوا نبود.

آنها بدون پول به آنها آمده بودند و هیچ کت و یا چمدانی همراه نداشتند. پیتر تنها یک سناک دستی کوچک را که محتوی عکسهای دوستان، کتاب دعا و چند تکه لباسهای به درد بخورش بود، دنبال خود می کشید.

مادوک و ریاک به نظر می رسید او ترس چون سناک خشکشان زد. اما پیتر که خودش را مسوول آنها می دانست و از دوازده سالگی دو برادرش را بزرگ کرده بود یک قدم جلوتر از آن دو گام برمی داشت و به محض اینکه تابلویی را که نشان رویش نوشته شده بود دید به طرف ما مورسازمان ملل رفت. خانم ایرمن به پسرهای کلاه و کت گرم داد. اما لانگهان متوجه شد پیتر پشت پنجره ایستاده و از دیدن شب و آن همه چراغ روشن و سپیدی برف روی زمین دهانش باز مانده.

او درحالی که به زمین یخزده آن نیاز غریب که حالا خانه اش شده بود، نگاه می کرد، با لگرافی پرسید: «ببخشید ممکن است به من بگویید الان شب است یا روز؟»

آنها با خانم ایرمن به خانه شان رفتند. دو اتاق خواب داشت و با وسایل مختصری پر شده بود. آنها ماهی ۲۲۵ دلار می پرداختند. وسایل خانه از طرف کلیسا، مراکز تجاری و مردم اهدا شده بود. در کمد دو شلوار و چند تیوپ خمیر دندان و چند بلوز و مقداری لوازم شخصی دیگر وجود داشت.

آنها همسایه ای به نام یوسف ابراهیم داشتند که مخصوصاً با بچه ها انگلیسی حرف می زد و کلمات ساده چون روشن، خاموش، سرد و گرم را به انگلیسی می گفت. مادوک سعی می کرد به دقت حرفهای او را به خاطر بسپارد اما زیاده و زیر زبانی می شنید.

وجود ابراهیم برای پسرهای بسیار مفید و دلگرم کننده بود آنها لانگهان در موقعیتی متقاوت قرار گرفته بودند و با دیدن هر چیز شوکه می شدند. ابراهیم همه چیز را برایشان توضیح داد. او که در سال ۱۹۹۶ با شش سالگی خود از آن برزهای سومالی خارج کرده بود، پس از گذشت این چند سال خیلی چیزها یاد گرفته بود و به بچه ها یاد داد چطور از فریادکن استفاده کنند. همچنین خواندن برچسب روی غذاها را به آنها آموخت.

آن شب پسرهای تا دیروقت بیدار ماندند. آنها روی کتابچه اهدایی گلیسنا نشست و لباسهای نو بر تن داشتند اما چهره هایشان نشان می داد که آشوبی در بلاییشان برپاست. ابراهیم که گویی می توانست ذهن آنها را بخواند با نگاهی پدراکه گفت: «بچه ها شما باید چشمانتان را خوب باز کنید دیگر به آفریقا و واقعی که برایتان ناگهون پیش آمده فکر نکنید فقط زندگی جدیدتان را با عزیزی محکم آغاز کنید».

روز بعد وقتی به دیدن پسرهای رفته. مادوک یک جفت دستکش اسکی به دست کرده بود و برجه بخاری را تا ۷۵۰ یالا برده بود. ریاک خیلی ناز به نظر می آمد. او گفت که شب قبل خیلی کم خوابیده و مدام کابوسی مردانی را که با نیزه به او حمله کرده اند می دید. پیتر از

همه بهتر بود او یک لباس آبی پرز رنگ بر تن داشت و در چشمانش برق اشتیاق می درخشید. او گفت کرسنه است. به حیویات پخته ای که روی کابینت بود اشاره کردم و گفتم: «هس خدایتان را چه گردید؟» پیتر با لحنی بسیار معصومانه گفت: «ما مطمئن نبودیم این غذا متعلق به کیست؟ و چون نمی دانستیم به آن دست نزدیم».

آنها نه تنها در خوردن غذا بدون اجازه محتاط بودند، بلکه از خوردن خود غذا هم اکراه داشتند. وقتی در جعبه کون فلکس را باز کردم طوری عکس العمل نشان دادند گویی بمبی متعجب خواهد شد، جعبه را به دست مادوک دادم و از او خواستم بازش کند. با حالت گیجی

سرا نگاه کرد از نگاهی دقیقاً متوجه شدم که در طول زندگی اش همیشه در قوطی، لوبیا یا سیب زمینی پخته را باز کرده و مرکز در جعبه ای را باز نکرده است. فهمیدم که باید باز کردن جعبه های مختلف را به آنها بیاموزم. تمرین باز کردن درها آغاز شد. ابتدا در یک بسته چپس را گشودیم. بعد یک قوطی کنسرو را باز کردیم سپس تکه تکه کردن نان تست را به آنها نشان دادم. تخم مرغها را شکستم و غذایی سریع آماده شد. همه بچه ها با حالتی تعجب زده و همراه اشتیاق با من همراهی می کردند. بعد از اینکه تخم مرغها پخت و میز را چیدم آنها حتی یک کلمه هم حرف نزدند تا اینکه غذایشان کاملاً تمام شد.

روز سوم اقامت بود که پیتر به من گفت: «اینجا خیلی احساس راحتی و شادی می کنیم فقط سرمایش آزار ابقده است. شب بعد مادوک دچار دل درد وحشتناکی شد او با آن قد یک متر و هشتاد سانتی فقط حدود ۱۰ کیلو وزن داشت و بهش نتوانسته بود پروتئین و کربوهیدرات فراوانی را که خورده بود، جذب کند سعی کردم غذایی آشنا برایشان پیدا کنم. تا کم کم به غذایایی پر انرژی عادت کنند».

سوپرمارکت سر خیابانی که از دید ما فقط یک فروشگاه مواد غذایی محلی بود برای پسران سرزمین عجایب به نظر می رسید. درهای الکتریکی، کارت خرید و ردیفهای طولیل غذای رنگارنگ. آنها همه چیز را با دقت و تعصب برادرش می کردند و شماری فروشندها یا چشم مراقبتشان بودند. لانگهان ریاک در قسمتی یک خوراک آشنای کشت کرد. سبزی سبز این گیاه محبوب مردم قبیلۀ دینکا بود.

تا قبل از اینکه وارد فروشگاه بشوم بچه ها هیچ چیز غیر از کلیسای برنج را نمی شناختند هر قفسه جدید با محتوایش آنها را به هیجان می آورد. آنها مانند سه پازرس میان ردیفهای کالاهای چیده شده راه می رفتند و برچسبها را می خواندند.

پیش دستش را در یک قفسه برد و قوطی ای را بیرون آورد و گفت: «ببخشید، می توانید به من بگویید این چیست؟» پشت سر پیتر غذای حیوانات از کف زمین تا سقف چیده شده بود. با اشتیاق گفتم: «اوم، آبی



۵ آنها دوست داشتند به خانه شان برگردند گویی دلتنگ وطنشان شده بودند

غذای سنگ است. می دانستم برای یک انسان که سابقاً فقط غلات پخته خورده، این حرف تا چه حد گران می آید.

پیتر گفت: «هله می بینم که غذای سنگ است. اما می خواهم بدانم سگها چکار می کنند که اینقدر در این مملکت اهمیت دارند؟» در همان حال قوطی را سر جایش قرار داد.

سه برادر آن وضعیت هوا کاملاً خسته شده بودند و همه چیز برایشان خسته کننده شده بود. ساعتها بر آوارمانشان را قل می کردند و آنها می ماندند و به این فکر می کردند که بالاخره چه وقت زندگی واقعی شان آغاز خواهد شد؟

از همه بیشتر مشتاق رفتن به مدرسه بودند. در کالکوما روزها به کلاسهای می رفتند و با وجود کمبود کتاب و کاغذ، ریاضی، علوم و زبان می خواندند. مسوول آموزش جنگ زنگان پناهنده می گفت: «آنها بشدت تشنه علم هستند. تاکنون هیچ فنی از پناهنده گان را ندیده ام که این قدر مشتاق تحصیل دانش باشند. آنها گویی خوب می دانند که علم چون طلای با ارزشی است که باید به آن دست یافت».

وقتی زمان رفتن به مدرسه فرا رسید به من گفتم که ریاک و مادوک باید ابتدا مورد آزمایش سلامتی قرار گیرند و در برابر بیماریها و آکسین بشوند. پیتر هم که باید در کلاسهای افراد بزرگسال شرکت می کرد و شغلی برای خودش می یافت.

معمولاً غذای از خانواده ها بچه های جنگ زده را به فرزندی می پذیرفتند و آنها را غذا می دادند. اما دولت صلاحیت پیتر را تایید کرد و حضرات نو بادر را به او سپرده شد. آن سه توانستند زندگی شان را در همان ابرامان به طور مستقل ادامه دهند. حالا پیتر پدر آنها شده بود.



عصبانیت... فقط گنج شده بود، روی زانوهایش نشست و عکس را روی زمین گذاشت و زمزمه کرد: چه طور...؟ با حرکت دو انگشت آن را برگرداند. تقدیم به مجید عزیزم، منگهان آن را عجولانه برداشت و کپش را جستجو کرد. کجا می‌رفت؟ دوباره خانه مادر یا سایه؟ صورتش را شست و لباس‌هایش را پوشید. کت را سر جای اولش گذاشت، فاتحانه کپش را برداشت قدم‌هایش را طوری برمی‌داشت که انگار در خواب حرکت می‌کند. حرف‌های سایه، مدام تری مغزش تکرار می‌شد: «هیچ وقت به هیچ مردی اعتماد نکن، خوش بین نباش، به روز به خرفم می‌رسی که...»

لصاح می‌کرد تمام بدنش مور مور می‌شود. کتف‌های سنگین شده و رمق از پاهایش گریخته بود. صدای در راغرو درگوشش طنین انداخت. چنگ زنان کپش را بر دست می‌فشرد و چشم به در اتاق بوخت. چه بگوید؟ آری، این همان مرد بی‌وقا و دورو بود که به چهره‌ی شکست خورده‌ی زن جوان نیشخند می‌زد. زبان دردها، سیمین خشک شده بود و نفس درگلویش سنگینی می‌کرد. چرا پس نمی‌توانست چیزی بگوید؟

مجید درحالی که با تعجب سیمین را ورندا، می‌کرد گفت: «چرا هنوز لباس‌تو عوض نکردی؟ چیه؟ چیزی شده؟»

سیمین سرش را با سستی بالا گرفت و درحالی که نگاهش به نقطه‌ی نامعلومی در فضای اتاق معلق مانده بود، نجواکنان گفت: «من... من آره... مجید دست‌هایش را با شادی بالا برد و محکم به پاهایش کوفت و گفت: افه، یادم رفت بگم، امشب راستی جشن نامزدهای دعوتیم. نمی‌پرسی کجا؟»

«من...؟»

«حس بزن، پسر عموم، بالاخره زن عمو موافقت کرد تا اون با دختر خاله‌اش فخری عروسی می‌کنه. پسره اونقدر سربه‌ها شده که با چند گام بلند به اتاقش رفت و صوت زنان با گلی قهوه‌ای رنگ که از آرنجش آویخته بود برگشت.

«دیروز کتش رو تو ماشینم جا گذاشت.

سیمین آب دهانش را به رحمت قورت داد و با وحشت به کت نگاه می‌انداخت. «باز اسیر اشک‌های بیپرده شدم؟» نفس بریده و درحالی که تمام صورتش از شرم می‌سوخت گفت: «نامزدی... مجید؟»

«آره. مجید. می‌دوستم از خوشحالی خشکت می‌زنه. حالا تو واسه‌ی امشب حاضری؟»

باران پاییزی آرام آرام، برچهره پنجره‌ها می‌نشست و تصویر سایه‌ها را در خود می‌شست.

مدام از توی آینه به ماشین‌های پشت سر نگاه می‌کرد و دستش را آرام روی فرمان می‌لغزاند. نیم ساعت بود که بی‌وقفه بدون این که به چشم‌های سیمین نگاه کند، فقط حرف می‌زد.

«نمی‌خوالم بازهمی اون حرف‌هایی رو که خونه بابات زدم تکرار کنم. بلم می‌خواد این آخرین بار باشه. توی این سه ماه هرچی که دلت بخواد فکر کردم، بیابیش وجدان خودت قسم بخور دیگه هیچ وقت به من شک نکنی. تا حالا دیگه باید بهت ثابت شده باشه چه جور آدمی‌ام؟ زندگی من رو دوست دارم.

سیمین، اما با تشویش چند باری نگاهش کرد. حرف‌های سایه هنوز خاطرش را می‌آشفته.

«آخه عزیز من، ولما از مرد جماعت؟»

«به چند دقیقه صبر کن تا برگردم.

سیمین دردی نگاهی به مجید انداخت که با شادی غرورآمیزی به شیرینی سرانزدیک می‌شد و او یاد سایه افتاد. «سیمین، از من به تو نصیحت. ماشین رو ببین؟ تازه چه قدر هم دوستم داشت! شب عروسی که پادته؟ چه سنگ تمومی گذاشت! چند روز قبل توی روم وایساد و گفت یا اونو به عنوان همسر من و هووی خودت قبول می‌کنی یا... طلاق و...»

خانم خانما، تو هنوزم که تو فکری سیمین به چشم‌های شاد مجید نگاه کوتاهی انداخت و بعد لبخندی بی‌رنگ تحویلش داد.

«بفرما خانم، دهنتو شیرین کن.

انگار خانه عوض شده بود یا نه. انگار او بود که همه چیز را فراموش کرده بود.

«سیمین سیمین، کاری نداره. پا گذاشتن روی احساسات، روی خاطره‌ها مته آب خوردنه، این رو بفهم. اگه دل نیستی، اون وقت جدایی برات راحت‌تره.»

و حالا خانه را با نگاهش می‌بلعید. میلمان، قاب‌ها و حتی در و دیوارها را از نظر گذراند. مجید کتش را درآورده و بی‌قیدانه روی میز اتاق نشیمن پهن کرد.

زن فنجان چای را به صورتش نزدیک کرد و از لابه‌لای بخار فرار چای، به موهای انبوه و فلفل نمکی شوهرش نگریست و موشکافانه اندام تیزومند و قامت بلند او را هنگام برخاستن تماشا کرد.

«کجا مجید؟»

«میرم آژانس... به مسافر دارم، باید برسونمش ترمینال سریع برمی‌گردم.

زن لب بالا پیش را کزید و سرش را برای شوهر، که داشت یا عجله کتش را می‌پوشید، با حالتی تابیده‌آمیز تکان داد.

«زود برمی‌گردم. گلی حرف باهات دارم فعلاً خداحافظ.

با صدای بسته شدن در چند دقیقه‌ای به رویاهای خود فرو رفت. کمی بعد با کرحقی از جا بلند شد و به اتاق‌ها سرک کشید. طبق عادت معمولش به سراج و سایل مجید رفت. او قول داده بود، اما فقط یک نگاه کوچک. مجید برای خودش کت قهوه‌ای رنگ و قشنگی خریده بود. عتفاً در این سه ماه عاداتش هم فرق کرده بود چون با برداشتن لباس بوی آلودگی تن‌ی شعله‌اش را قلقلک داد. «خوب این بد نیست که مجید کمی به فکر خودش باشد.» انگشتانش شروع به کلویدن کرد. یک دسته کلید، یک اسکناس هزار تومانی و چند شماره تلفن که روی یک تکه کاغذ کاهی نوشته شده بود.

منصور، فریبور... آقای طاهری... انگشتانش دوباره به وظیفه خود پرداخت. عکس کاغذ تا شده را باز کرد. بله، یک عکس؛ چهره‌ی دختر فخری جوان و زیبا. پلک‌هایش را با فشار روی هم گذاشت. چند لحظه‌ای به همین حال گذشت. انگار می‌ترسید دوباره چشم‌هایش را باز کند. دوباره با همان نیمه‌باز به عکس خیره شد. بی‌اختیار فریاد کشید. چرا؟ چرا این کارو باهام کردی؟ و حق حق کتان اشک‌هایش را جاری ساخت. یک لحظه میبوت ایستاد و تمام احساساتش را فراموش کرد. تنفر،

سایه‌ی تردید

پیرا داستان خانم از سیمین

گفت‌واری

قهوه‌خانه قدیمی آقائیمور در حاشیه دامنه کوه قرار داشت تا جاده کنارگذر چیزی فاصله نداشت. شاید حدود صد متر آن طرفترش هم رود باصفایی بود که راننده‌ها گاهی می‌آمدند و دست و پای در خنکای آب خیس می‌کردند تا خستگی راه را از تن به‌در کنند. این قهوه‌خانه چند اتاق برای بیوته شبانه مسافرین روستایی هم داشت، اما اتاق انتهایی را عرو چند سالگی می‌شد که در لاجره جلال سوخته! بود. این اتاق پنجره‌ای هم رو به جاده داشت که همیشه پرده‌های آن آویخته بود. حالا چه دلیلی داشت آن اتاق و آن زندگی فقیرانه را در کنج انزوا انتخاب کرده بود؟ حکتش خیلی بر کسی روشن نبود. جلال سوخته پسر رجیعی گاریچی! پایین آبادی بود، یعنی تنها فرزند ذکور مرحوم رجیعی به حساب می‌آمد. او چهار خواهر دیگر هم داشت که یکی از دنیا رفته بود و آن دیگران همه سالها پیش شوهر کرده و از آن آبادی رفته بودند. جلال اولش سوخته نبود. برای خودش و لقا شکوهی داشت و جلالی. اولش کمک راننده تاکسیر نفت کش آقارحمت فتح‌آبادی بود، بعد از چپ شدن تاکسیر، درست در سه‌راهی سلجیگان و آتش گرفتن نفت کش، آن بیچاره قسمتی از بدنش و از بد حادثه بخشی از صورتش در آتش سوخت، اما بیچاره رحمت آقائی فتح‌آبادی، در جا به رحمت خدا رفت. سوغات جلال اما پس از سالها در بدری در کوه و دشت و بیابان، هیگل نیمه سوخته‌ای بود که شده بود پسوند اسمش. همه او را «جلال سوخته» می‌شناختند. جلال پس از سالها در بدری، سر از روستای آباجدادیش در آورده بود، اما چه سود که از آن جوان رعنا و خوش صورت، روزگار ترکیب دیگری ساخته بود.

خنده را که سالها می‌شد کسی در چهره جلال ندیده بود، آن هیگل درشت هم انگار مثل شمع شبستان آب شده بود. اما یک چیز را از گذشته به ارث داشت و آن عشق آتشین به «مهری» بود و حالا پس از آن خبر، خود را در آینه غبار گرفته می‌دید. شل و شیدا و سوخته! اما در آتش عشق! داستان شیدایی جلال به سالهای قبل، شاید چند سال قبل از حادثه آتش سوزی برمی‌گشت. جلال شیفته مهری دختر آقائیمور بود. آنقدر مجنون که روی ساعد دست چپش خال کوبیده بود که «مهری، تو آخر مهری» گرچه پوست دست چپش هم سوخته بود. اما از قضای روزگار، آن جمعه سالم مانده بود تا همچنان یادگار دل سوختگی اش باقی بماند. جلال عاشق صادقی بود. برای اینکه با تمام انزوا و کم حرفی اش، چند بار

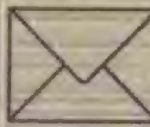
داستان آن یک جفت کفش زیبایی زنانه را که با پدر و مادر و یکی از خواهرانش به خواستگاری مهری رفته بود، برای بعضی‌ها تعریف کرده بود. اما آقائیمور آنها را جواب کرده بود. او گفته بود که قصد دارم دخترش را به یک آدم پولدار



بدهد. بعدها هم معلوم شد دخترش را به یک تاجر خرپول کویتی شوهر داده و مهری را به اصطلاح آنور آب فرستاده تا با پول طعم خوشبختی را بچشاند. حالا پس از سالها خبر آورده بودند که مهری برگشته، چرا که پس از سالها دوا و درمان کردن، به حالش نشده و شوهر کویتی، عذرش را خواسته بود. اما همه ماجرا این نبود. مهری در یک تصادف رانندگی در کویت، پای چپش را از دست داده بود و اکنون با ویلچر به زنگاه بدری برگشته بود. ابر تیره آسمان را فرا گرفته بود که مهری با ویلچر در حاشیه جاده به همراه آقائیمور و یکی از خواهرانش می‌آمد. جلال از پشت پنجره نگاه می‌کرد. بغضی به سنگینی آسمان در سینه‌اش خانه کرده بود. بی اختیار صندوق چوبی قدیمی را از زیر تخت بیرون کشید و آن یک جفت کفش زیبایی زنانه را بیرون آورد. به آنها نگاه می‌کرد. نمی‌دانست حالا لنکه چپش زیباتر است یا لنکه راست آن؟ بغض آسمان ترکیب و به یکباره بغض سینه جلال هم! اما بر پستری جاده پاران خورده آنها رفتند تا آنجا که در هیئت سه نقطه سیاه محو شدند. پس از آن بود که پرده پنجره رو به جاده اتاق جلال باز هم آویخته شد.

امیرعلی جلیلی از دستجرد
یک روایت بار «قصعات» به دستم رسید و در نوبت چاپ قرار گرفت. غلامرضا عیدیان از حسن آباد قم نامه حاوی مدارکشان را همراه با «سفارش اختصاصی» به روابط عمومی ارسال کردند.
ماجد بهمن - از سرخس
نامه پرمهرتان رسید، کاملاً پیداست که قصه را می‌شناسید. این را از داستان «شبی» در غبار» به راحتی می‌توان فهمید ولی متأسفانه قصه‌تان بلند بود خیلی بلند! یادتان باشد اندازه قصه‌هایی که ما می‌خوانیم چاپ کنیم. نهایتاً اندازه قصه‌های همین صفحه است.
انوشیروان - ۲۰ ساله از تهران
«یک دنیا بغضات» را خواندم. به زودی چاپ می‌شود.
امیر سلیمانی از بزد
هنگامی که نویسنده‌ای تصمیم می‌گیرد داستانی متناسب با فضای بومی شهر خودش بنویسد، باید دو سه نکته اساسی را مدنظر بگیرد. نخست اینکه سوز و راجه گونه‌ای انتخاب کند که گاملاً در ارتباط با فرهنگ اجتماعی آن دیار باشد. به طور مثال اگر شما قصه‌ای را در شهر تهران می‌پروانید، هر قدر هم که جذاب باشد، نمی‌توانید آنمهای قصه‌تان را از فرهنگهای تکرار «کچین کچین» در حقیقت شخصیت‌های یک داستان بومی، ترجیحاً باید خودشان هم بومی باشند. بهتر آن است که در روایت قصه نیز این اصل رعایت شود. نکته دوم در هنگام نوشتن داستان بومی، حتی الامکان از دیالوگها و حتی روایت به زبان بومی سود برده شود. این طوری فضای قصه صمیمی‌تر و ملموس‌تر برای خواننده جلوه می‌کند.

هایده نثری از تهران
نامه بدون قصه‌تان را خواندم. همین‌طور توضیحی را که در مورد مطلب هاسخ ماه که در مورد قصه‌تان جواب داده بودم، نیز خواندم. اگر این‌طور است که شما می‌گویید، حق باشماست. اشتباه مرا ببخشید.
مهری حسینی از شیراز
باور کنید یکی از شادمان‌ترین لحظات عمر این فقیر آن است که ببینم هنرجویان دیروزم در کلاسهای «قصه‌نویسی» امروز خودشان نویسنده‌گان موفق هستند. سه کتاب چاپ شده‌تان را دیدم و مسافا کردم که این همه رشد کرده‌اید! مخصوصاً در این «بازار و اقتصاد» نبوه ناشر، شاهکار کرده‌اید که ناشر یافته‌اید! علی‌احسان! سلام گرم و مخصوص مرا به ناشرتان هم برسانید.
مصطفی رخشنده از شهرستان لار
دو قصه کوتاها را خواندم «آشپزانه کوچک» که خیلی غیرمنطقی و تاحد زیادی مصنوعی بود. اما «گل سرخ» شگفت بود و به همین زودبیا چاپ خواهد شد. اما یادتان باشد که فقط چون دفعه اولی است که برایم نامه می‌نویسید از خطای هر طرف کاذب نوشتن بات می‌گذرم. تکرار شود، مریخص!
م - ح عابدینی از خوابگاه دانشجویان تهران
«تعصب» را خواندم. شگفت بود و قابل چاپ. فقط مقدمه‌اش خیلی طولانی بود که مجبورم از «چقی» جفای خودم بهره ببرم.
آقای مرادی از ا
لکر برایم گفته بودی که چه قصه‌ای داری، مانت می‌شدم. اما حالا که سوغاتی‌های خوشمزه شهرتان را دارم می‌خورم و کلیه می‌کنم، فقط می‌گویم دستم درد نکند. عالی بود و خوشمزه. سپاسگزارم.



پاسخ ما...

سلسله پادشاهان اسیر

یکی از پادشاهان سلسله تیموریان هند که در تاریخ به فراوانی از او یاد شده «خرم» پسر سوم جهانگیر تیموری است که در سال ۱۶۱۶ میلادی و پس از فتح «دکن» از سوی پدرش لقب «شاه جهان» گرفت و در سال ۱۶۲۸ نیز وقتی که جای پدرش در تخت سلطنت نشست، با همین نام سلطنت خود را شروع کرد و تا سال ۱۶۵۸ با همین اسم حکومت کرد. در تاریخ آمده است که زمانی سلطان روم به وی اعتراض کرد و گفت:

«تو فقط پادشاه هندی، چرا خود را شاه جهان می‌نامی؟»

شاه جهان، از جواب عاجز ماند و یکی از شاعران پارسی زبان که حاضر بود، گفت:

«به حساب ایجاد جهان و هند هر دو مساوی یا ۵۹ است. و بنابراین وی چه خود را شاه هند بخواند یا شاه جهان بداند، حق دارد.»

نگاه جالب توجه در مورد شاه جهان اینکه در سال ۱۶۲۲ بعد از قتل برادرش «خسرو» بر پدر خود طغیان کرد و در اواخر عمر خود گرفتار طغیان پسرش «اورنگ زیب» گردید و توسط او گرفتار و محبوس شد و سرانجام نیز به سال ۱۶۵۸ در حبس «اورنگ زیب» درگذشت.

افشای یک راز تاریخی

در طول سالیهای سلطنت خاندان پهلوی، بسیاری کسان به قتل رسیدند، بی آنکه قاتلشان شناسایی شود و گاهی که قاتل نتوانست به موقع از صحنه بگریزد و دستگیر شد، هرگز اقدامی در جهت محاکمه‌اش به عمل نیامد. نمونه این گونه قتل‌های بی‌صدا، ترور محمد مسعود، مدیر روزنامه مرد امروز، توسط «نورالدین گیلوری» دبیرکل حزب توده بود که تا زمان سقوط سلطنت پهلوی همچنان در پرده ابهام ماند و راز قتل «کریم پورشیروزی» (مدیر روزنامه شورش)، میرزاده عشقی (شاعر مبارز و مدیر روزنامه قرن بیستم) و ورزشکار محبوب غلامرضا تختی و... هنوز هم پس از گذشت سالها در پرده ابهام است و البته قتل‌های بی‌صدای عصر پهلوی به همین چند مورد خلاصه نمی‌شود.

یکی دیگر از کشته‌شدگان نیز «مرتبط سیف‌الله شهاب» رئیس وقت دانشکده الفری بود که روز ۲۱ مردادماه سال ۱۳۲۰ در محل خدمت خود هدف گلوله دانشجوی افرنجی به نام «علی اروغنی خراسانی» قرار گرفت و جان باخت و اگرچه قاتل بلافاصله بعد از



ارتکاب جرم دستگیر شد، اما هرگز مورد محاکمه قرار نگرفت تا مشخص شود به چه انگیزه‌ای رئیس دانشکده را به قتل رسانده است.

اما سرانجام دکتر «سیدمرتضی مشیر» حقوقدان برجسته مقیم آمریکا اطلاعاتی پیرامون مرتبط شهاب و آخر و عاقبت قاتل به چاپ رساند. براساس این اطلاعات

«مرتبط سیف‌الله شهاب» فرزند شهاب‌الملک اصفهانی به سال ۱۲۷۱ شمسی متولد شد و تحصیلات مقدماتی را در بیروت به پایان رساند و سپس در سالهای نزدیک به جنگ جهانی دوم از سوی دولت به فرانسه اعزام شد و دوره سواره نظام را در دانشکده سمور فرانسه گذراند و سپس به تهران بازگشت و در ارتش مشغول خدمت شد و مدتی بعد با درجه سرهنگی مجدداً به فرانسه اعزام شد و دوره «اکل دوکر» را گذراند.

وی که الفری صدیق، امین، درستکار، شجاع و پاشمات بود، همیشه با صداقت، از روی بی‌غرضی و با شهامت کامل در زمینه مسائل مربوط به نظام اظهارنظر می‌کرد و به علت همین صراحت لایحه چند سالی از خدمت در ارتش برکنار شد تا اینکه درست در زمان جنگ جهانی دوم و همزمان با تغییر در سلطنت در ایران مجدداً دعوت به کار شد و به معاونت ستاد کل ارتش منصوب گردید و مدتی بعد جهت انجام اصلاحاتی که ضروری می‌نمود، ریاست دانشکده الفری را به عهده‌اش گذاشتند و روز ۲۱ مردادماه وی در کمپسیتی که برای رسیدگی به امور داخلی دانشکده در اقدسیه تشکیل شده بود حضور داشت که ناگهان گلوله‌ای شلیک شد و به لبه میزی که مرتبط شهاب پشت آن نشسته بود، اصابت کرد.

مرتبط شهاب با شنیدن صدای گلوله از جا برخاست و در همین حال، نیز دوم به سینه‌اش اصابت کرد و از پشت سرش خارج شد و در کمتر از چند ثانیه سومین تیر به قسمت کتف او اصابت نمود. ضارب بلافاصله توسط دانشجویان دانشکده

○ اگرچه قاتل مرتبط سیف‌الله شهاب بلافاصله پس از ارتکاب جرم دستگیر شد، اما هرگز مورد محاکمه قرار نگرفت تا مشخص شود به چه انگیزه‌ای رئیس دانشکده الفری را به قتل رسانده است؟

دستگیر شد و معلوم گردید اسمش «علی اروغنی خراسانی» است یکی از دانشجویان فاسدی که چندی پیش به دستور مرتبط شهاب از دانشکده اخراج شده بود.

بنایه نوشته روزنامه اطلاعات در تاریخ اول شهریور ماه ۱۳۲۱ چنانچه مرتبط شهاب به گونه‌ای رسمی و نظامی از محل دانشکده الفری تا اردوگاه اقدسیه تشییع شد تا بعداً همان‌طور که افواشی خواسته بودند به آرامگاه خانوادگی آنها انتقال داده شود و وی پس از آن دیگر کسی خبری پیرامون سرنوشت قاتل یا محاکمه او نشنید و به مرور زمان خاطره قتل مرتبط شهاب از ذهنها محو شد و تا حدود سال ۱۳۵۲ یعنی دقیقاً ۳۲ سال بعد از قتل رئیس دانشکده الفری هیچ کس نمی‌دانست «علی اروغنی خراسانی» کجاست و چه می‌کند.

تا اینکه در آن سال معلوم شد وی نام خانوادگی خود را به «مهرآوری» تغییر داده و در آژانس خبری رویتر مشغول به کار است و البته در آن زمان به مردم مربوط نبود که بدانند یک دانشجوی افرنجی آن هم دانشجویی که مرتکب قتل شده در یک سازمان وابسته به دولت انگلستان چه می‌کند؟

و عجیب‌تر اینکه در تاریخ ۱۶ آوریل ۱۹۷۵ (۲۷ فروردین ماه ۱۳۵۴) نیز وقتی نشریه فرانسوی زبان «ژورنال دوتهران» (از نشریات مؤسسه اطلاعات) نوشت که «علی مهرآوری» موفق به دریافت بزرگترین نشان امپراتوری انگلستان از دست ملکه آن کشور شده، هیچ کس نپرسید که چرا چنین نشانی به یک قاتل اعطا می‌شود؟ درحالی که اکنون با کنار رفتن پرده‌هایی که بر روی جنایات خاندان پهلوی کشیده شده بود، با صراحت می‌توان گفت قتل مرتبط شهاب خواست رژیم بود و به فرمان رژیم انجام گرفت و حتی برخی کسانی که با نامبرده در جلسه حضور داشتند، از آن مطلع بودند، که اینک اسنادی موجود است و نشان می‌دهد که قاتل دو روز قبل از ارتکاب قتل، همراه با دوست خود که برادر ستوان یکم رزمجو بود دیده شده و روز بعد سروان رزمجو که متوجه سرقت اسلحه خود شد، چون اطمینان داشت سلاحش توسط برادرش و دوست او به سرقت رفته، سریعاً مراتب را به معاونت دژبان دانشکده اطلاع داد و با این حال نه تنها جویان کم شدن اسلحه به ریاست دانشکده منتقل نشد، بلکه هیچ‌گونه اقدامی هم جهت محافظت بیشتر از دانشکده به عمل نیامد تا جایی که یک دانشجوی افرنجی مسلح به سهولت توانست خود را تا خطی که رئیس دانشکده و معاونانش اسرهنک مشیری و سرفنگ معتمدی در آن جلسه حضور داشتند، برسانند و مرتکب قتل شود.



آموزشگاه آرایس سردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دبیر مسلمین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

مهدی ابدی مرزعی

دانش آموز کلاس اول
ایستادگی دبستان حضرت
علی اصغر منطقه ۱۸ در
سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با
معدل ۲۰ شاگرد اول
شناخته و با تشکر از اولیاء
مدرسه مخصوصاً آموزگار
مربوطه

فیلمبرداری و عکسبرداری

آرژوفیلیم
با مجوز رسمی (توسط خانم و آقای)
تقی پور ۵۰۳۹۲۴۰-۵۰۳۷۰۷



کلهای تهران

با جدیدترین متد کامپیوتری رزومه با ضمانت
تعمولی و شرکتی دوباره در ترمیم مو و ریش
ما در عمل ثابت می کنیم
نظم آب و جوی - بالاتر از بیمارستان امام جعفر (رضی الله عنه) - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۴ - واحد ۲۵
تهران تهران : ۷۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن تهران : ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱



دارو گیاهی سینا (قم)

چاقی و لاغری، ریزش مو، لك، موهای زائد، حبش، تقویت حافظه،
معدله، عقیقه، نازائی، شب اندروری، سیاتیک، سودا، برص،
کوچك نمودن شكم، ترك اعتیاد و غیره
آدرس: قم - خیابان لرم - پاساژ قدس، طبقه همكف بالا، پلاک ۸۷
ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود
تلفن: ۰۲۵۱-۷۷۳۱۷۶۳ - ۰۲۵۱-۲۹۱۳۰۸۷
همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۳۷۶۳

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکها در مدلهاى جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهرودی نبش نصرت
۶۰۳۳۸۱۶
۶۰۴۲۹۷۹

ترك اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی مهر

با جدیدترین متد انجمن پزشكان ترك اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان وار سال به کلیه شهر ستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب
هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف
تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این
عزیزان تصمیم دارم عکس و مشخصات آنان را با
تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان
به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات
لازم با تلفن های

۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.

خانه موی ایران

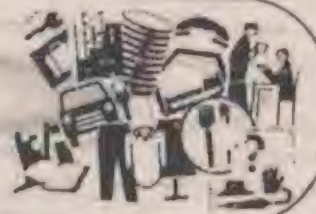


با جدیدترین متد انجمن پزشكان ترك اعتیاد آمریکا
تهران - اصفهان وار سال به کلیه شهر ستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰
خانه موی ایران
تعمولی و شرکتی دوباره در ترمیم مو و ریش
ما در عمل ثابت می کنیم
نظم آب و جوی - بالاتر از بیمارستان امام جعفر (رضی الله عنه) - پلاک ۵۳۱ - طبقه ۴ - واحد ۲۵
تهران تهران : ۷۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸
تلفن تهران : ۲۳۰۵۵۹ - ۳۴۱

تلفن آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۳۷۷



به دو نفر از عزیزانی که جدول سجد را صحیح حل کردند و به دفتر مجله ارسال نمادند، به قید قرعه هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

O الفبی

(اطلاعات عمومی)

۱. پول خرد انگلیسی - فاضلاب - مجدداً بازگشته
۲. امین - ظلم - قلیل ۳. بی حس - محلی که در آن
- اعتیاد نباشد - متکبر و خودخواه ۴. ارزش - سروايد
- انفال - آبراه کوچک ۵. شاعر مثنوی سرای کشورمان -
- اطراف و اکناف ۶. حرف فاصله - بهشت - درخت زبان
- گنجشک - میوه درخت ۷. نوعی کاغذ قضاوت کردن -
- من و شما - نیکو ۸. شور و مشورت کردن - خبره و ماهر
۹. محل آماج گلوله - فلز سرخ - شترمرغ آمریکایی - اصل
- هر چیز ۱۰. ماه فرنگی - چه موقع ۹. نوعی اتومبیل برای
- حمل کالا - شکم پرست ۱۱. مجوز حمل کالا - سوره چشم
۱۲. از شهرهای مهم آلمان - کمک آن در اتومبیل قرار دارد -
- جواب سریالا - قسمتی از یا ۱۳. خوان و سفره غذا - سوسپید
- آب بند ۱۴. آزاد و رها - نوعی جانور درنده - کهنه و قدیمی
۱۵. بازده کار - کویری در کشورمان - وسیله اندازه گیری -

O عمومی

۱. اثری از نویسنده نامدار «گوستاو فلوبر» - خرج
- سعادت - به قول شاعر نباید این جانور را آزار داد ۲.
- سهی آن معروف است - غلام زرخیز - تلجر با آن داد و
- ستد می کند ۳. آیدیده - کتابی از آدمی است که وجودش
- خرده همیشه دارد - حرف انیسوس - تصدیق خودمان ۴.
- اشاره به دور - سرزمین - اینهم نام اثری از «ولتر»
- نویسنده مشهور است ۵. رهایی - شهری در ترکیه -
- گیاهی با شاخه های بی برگ که ریشه هایش باریک و

۱۱. جوانی را پشت سر
- نهاده - مؤسس ۸.
۱۲. دارای رنگهای قوان -
- به آمل و آرزوی
- خود نویسنده ۸. و لند
۱۴. پول اروپایی - پشت
۱۵. علف یا میزم - جاده
- قطار ۱۰. برآمدگی
- سوهان - وسط - پیامبر نقاش - بدترین عمل در دوستی ۱۱.
- میزان کردن عدسی نورین - دفعات - تیریک و شادباش
۱۲. ساز قدیمی - مناقق - گوارا ۱۳. نوعی اجاره خانه -

۱۴. ماکت ساختمان - عاقل
- و باغوش - گلی است خوشبو و معطر ۱۵. شاعر نابینایی
- یونان - نازک و شکننده - در زورخانه همه احترام او را دارند.

- دوستی قابل اعتماد نباشد ۱۳. یک ششم - خشک و یخ
- بست - بدترین به ظاهر دوستی که آدم را به راه ناصواب
- می برد ۱۴. پایتخت موسیقی اروپا - از سلسله های
- تاریخی کشورمان - تعقیب کننده آدمی در روز آفتابی!
۱۵. کتابی از «امیر حسین هروی» - بیبرق.

O عمومی

۱. یکی از شخصیت های رمان «بربادرفته» اثر
- «سارگارت میچل» - اینهم نام اثری از «ریچارد بلاک مور»
- است ۲. یک خوان - زمان دور و دراز - مباح و روان ۳.
- تخم حشرات - از ظروف سنتی و قدیمی - مادر بزرگ ۴.
- نوعی پارچه ضخیم پرزدار - فراوانی نعمت - آدم ناقلا به
- ته کش دارد ۵. ناصر بی پا - طرز لباس پوشیدن -
- ملعون ترین فرد در نزد شیعیان جهان - پسوند شباهت
۶. مقدار و اندازه - از شعری قدیمی که مقبره اش در
- شیراز - محل عبادت دراویش و مردم ادیب و
- شعردوست است - دام و تله ۷. از بیماری های مسری
- است - تصدیق آلمانی - دوری و فراق - شتر بی کوهان ۸.
- پایدار و همیشه - پرزده ای ماهیخوار که نام دیگری
- «غضخورک» است ۹. نام اسب حضرت محمد (ص) در
- هنگام معراج - مقدار و اندازه چیزی - توان - نزدیک بودن
۱۰. تنگی چشم - اسم کوچک شاعر بزرگ کشورمان
- «عبدالرحمن جامی» - حرف انتخاب ۱۱. بعضی ها در
- بسماء ندارند - ظرفی برای پنیر و روغن محلی - یاران نرم
- و ریز - هذیان بیمار ۱۲. کردار آدمی - روحانی زرقشتی -
- آسیاب کوچک ۱۳. هیچ چیز در آن نباشد - ناگهانی -
- عذاب و سختی ۱۴. کسی که خودش جاری باشد -
- اتومبیل را به حرکت درآورد! - یکی از ایالات آمریکا ۱۵.
- شکها و گمانها - نام اثری از «ویرجینیا وولف»

- آینه های مشهور!
- نفس مرغ خاتگی -
- آخرین حرف فارسی
۵. اثر یا - پندها و
- وصیت ها - یکی از
- رنگهاست ۶. سیاهه
- اسامی پرستل - از
- پایتخت های آسیایی -
- به لغز رفتن ۷. متنعم
- شدن - بعضی از
- خانمها بر سر آن جان
- داده اند - شاعر
- نابینایی یونانی و
- خالق کتاب «ایلیاد و
- اودیسه» - شب را در
- جایی به سر بردن ۸.
- آدم قانع به همین هم
- در زندگی رضایت
- دارد - کتابی از دوست
- صمیمی و یکرنگ
- است ۹. شهری در
- استان خوزستان و در
- نزدیکی مسجد سلیمان -
- اندازه گیری دستی -

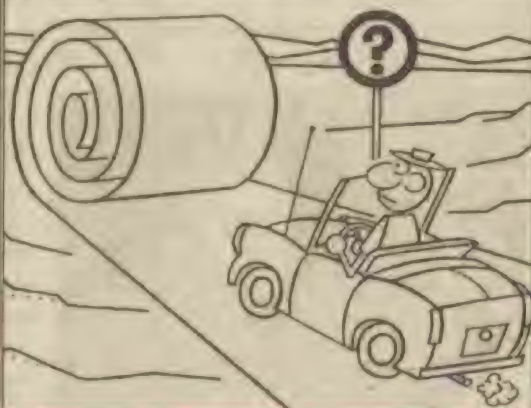
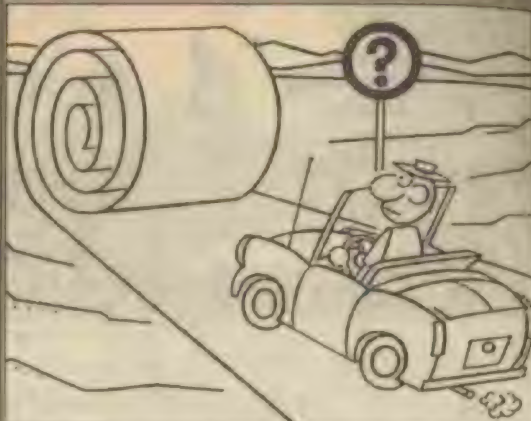
- واحد پول آلبانی - گمان و اندیشه ۱۰. مخفف اسم
- «روزیتا» - از اهالی یک شهر - نام یکی از سازها است ۱۱.
- مهربانی - اثری جالب از نویسنده بزرگ فرانسه «آناناتول
- فرانس» - مقدار معین دارو ۱۲. برجستگی روی سوهان -
- برابر و مساوی - ژنرال جنگهای انحصال آمریکا - چنین

(معلومات عالی)

O الفبی

۱. خار درخت خرما - اثری از نویسنده توانای
- آمریکایی «ارستکین کالدول» ۲. پاکی و رهایی از عیب -
- نبرد کردن با یکدیگر - گل ته خوش ۴. روان و رایج -
- غارت و چپاول - همه مردم ۵. بسیار بخشنده - یکی از





۵ هشت اختلاف در نقاشی راننده و جاده تشریفاتی

راننده‌ای از جاده تشریفاتی عبور می‌کرد نقاشی که در آنجا حضور داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک گپی برداشت. وقتی دو نقاشی را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه هشت اختلاف در بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟



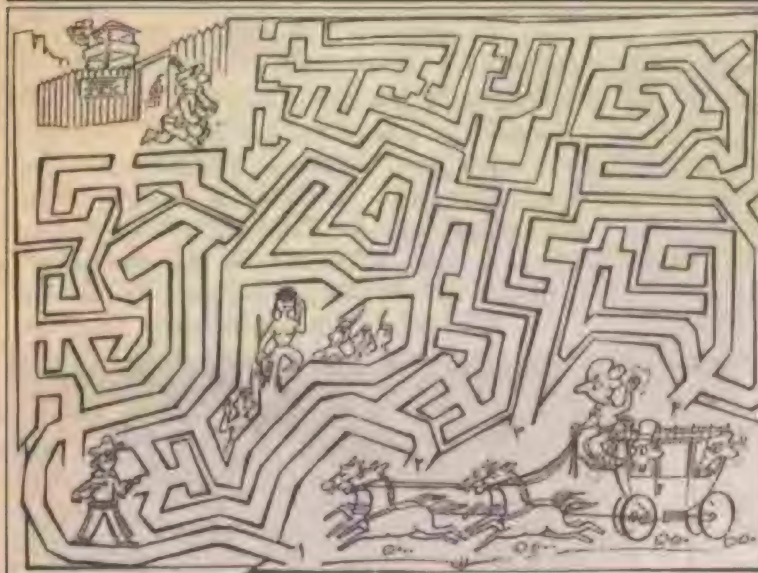
۵ پنج جابجایی در نقاشی مرد ترسو!

نیچه شب مرد ترسو از سر کار خود به خانه بازمی‌گشت. برای اینکه از سروصدای راه رفتن همسرش بیدار نشود، کفش خود را روغن‌کاری کرد. مردی که ناظر این صحنه بود بلافاصله تصویری از این سوژه تهیه کرد و بعد یک تصویر دیگر البته به‌طور معکوس از روی نسخه اصلی آماده کرد. وقتی دو تصویر را با هم مقایسه کرد، متوجه پنج جابجایی در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این جابجایی‌ها را پیدا کنید؟



۵ بازیکنان تیم فوتبال

بازیکنان تیم فوتبال در جام جهانی ۲۰۰۲ ژاپن در آغاز بازی ردیف ایستادند و عکاس از پشت سر عکس از آنها انداخت. وقتی این بازیکنان مشغول تمرین بودند، مجدداً عکاسی عکسی از آنها تهیه کرد. آیا شما می‌توانید مشخص کنید کدامیک از بازیکنان در حال تمرین مربوط به شماره بازیکنان بالایی هستند؟



۵ دلیجان حمل محموله پستی

در سوزمین تگزاس دلیجان حمل محموله پستی و حقوق سربازان به طرف قلعه در حرکت بود. راننده دلیجان در فکر بود که از کدام مسیر پروت تا گرفتار سارقان و یا سرخپوستان نشود. آیا شما می‌توانید راهی که به قلعه منتهی می‌شود بدون برخورد یا مانع به او نشان دهید؟



مصاحبه سرپایی

مهم نیست در این گفت‌وشتود چه مسائلی مطرح شد. بلکه اهمیت قضیه در این است که بدون تماس با منشی مخصوص و گرفتن وقت قبلی از رئیس دفتر و طی سایر سلسله مراتب مرسوم، مصاحبه شونده حاضر شد در فضایی کاملاً باز مقابل یکی از رستورانهای جاده «هراز» به سوالات بنده در زمینه علل استفاده از گوشت چهارپایان در رستورانهای جاده ارک و شیراز پاسخ دهد. آخرکار هم همکار عکاسان «مجید شادمان‌نژاد» گفت «چه عجب طرف دستور نداد متن مصاحبه را قبل از چاپ بیاورید رئیس روابط عمومی ما ببیند!»



مبارک است

نه فقط گوجه سبز و چغاله بادام در فصل بهار نوپزانه است. بلکه هر چیز تازه‌ای می‌تواند عنوان «مبارک» را به خود اختصاص دهد. از جمله اجاره کت و شلوار دامادی (لباس عروس کرایه‌ای مرسوم بود). سرکار خاتم «رضایی» همکار یادوقمان در قسمت حسابداری مؤسسه اطلاعات در شرح شکار دوربین خود مربوط به دیوارنوشته‌ای در شهرستان «تنکابن» از توابع استان مازندران عقیده دارد با توجه به گرانی پوشاک به زودی شاهد آنگهی کرایه کفش دامادی خواهیم بود! همین طور زیرپیراهنی و جوراب دامادی!



اجلاس بگویند

آقای «عباس ایزدی» در نامه همراه این عکس هنری - ورزشی مربوط به ناچار پارتی بازیکنان تیم‌های استقلال و پیروزی قبل از مسابقه مرقوم فرموده: حالا که مسئولان فدراسیون فوتبال برای بقای خودشان و جلوگیری از تنش میان هواداران دو تیم تهرانی صلاح می‌دانند بازی بدون هیجان و پر از مانع و بوسه این دو تیم با نتیجه مساوی یک بر یک و یا بدون گل خاتمه پذیرد، خیلی راحت می‌توان با شیر یا خط و



بدون حضور طرفداران نتیجه را تعیین کرد! مضافاً اینکه دستمزد داوران خارجی با احتساب دلار نکرخی حدود ۸۰۰ تومان را هم می‌توان به لکه‌گیری قسمت‌های کچلی زمین نظام‌آچمن ورزشگاه آزادی تهران اختصاص داد.

این هم عاقبت

لکرشاهم چلی صاحب این موتورسیکلت نو اما درب و داغون بودید. ترجیح می‌دادید صورتتان رو به دوربین شکارچی صحنه نباشد. جناب «هدایت بیگبری» همکار افتخاری صفحه دستفخت همدی در شهرستان لارستان از توابع استان «فارس» در مورد استفاده از وسیله نقلیه دوچرخ که سطح انتکای آن روی زمین از اتومبیل کمتر است حتی سرعت مجاز را مجاز نمی‌داند، چه رسد به سرعت غیرمجاز! ایشان در پایان شرح عکس دو پند اخلاقی را نیز چاشنی دست‌خط خود کرده: یکی شعار پیشگیری بهتر از درمان است. درست برخلاف عقیده پزشکان پولکی که درمان را بهترتر از پیشگیری می‌دانند! خصوصاً جراح جماعت که فوت بیماران برایشان عادی شده (ولو شهرت پنجه طلایی داشته باشند) و شعار منظوم دیگر خطاب به موتورسواران چنین است: چرا عاقل کند کاری که باز آرد پشیمانی؟



نمای نزدیک از دریاچه

پارک شهر

اواسط اسفند ماه سال گذشته که برای شماره مخصوص نوروز دنبال سوژه می‌گشتیم، همکار عکاسان پیشنهاد کرد برویم از ماهیهای استخر پارک‌شهر عکس بگیریم (همین صحنه). وقتی ایشان مشغول تصویربرداری بود، حقیر عدمی‌نویس با توجه به غلظت آب سبزرنگ استخر - و یا به روایتی دریاچه - پیش خودم گفتم «این ماهیها چه گناهی کرده‌اند که باید از این آب بخورند؟» غافل از اینکه چند ماه بعد عده‌ای از دانش‌آموزان ظاهراً عزیز هم برخلاف میل باطنی ناگزیر به خوردن همان آب خواهند شد و جناب وزیر مربوط هم در اقدامی قاطعانه و کاملاً ضربتی برنامه‌های تفریحی سیاحتی مدارس را لغو خواهد کرد!





فرهنگی در خوزستان



مؤسسه مهرآیین رامهرمز همایش دو روزه فرهنگی را در سالن سینما آزادی این شهرستان برگزار کرد.

در این همایش جوانان هنرمندان و جمع کثیری از مردم این شهرستان و استان برجسته کشور و آقایان دکتر صرامی شمس خلخالی، ادیب برومند و دکتر وهیدی به سخنرانی پرداختند و امیر صادقی از تالقان معروف کشور نیز به اجرای نغالی پرداخت.

فرزین بیگلری دبیر مؤسسه مهرآیین در گفتگو با محمدعلی یوسفی خبرنگار مجله در رامهرمز گفت: «میزت فرهنگی در عرصه فرهنگ و ادبیات ایران بر دیگر شاعران هم عصر خود ایستد که او علاوه بر اینکه یک شاعر ملی و قهرمان حماسه سرای ایران زمین محسوب می شود، به کالبد بی جان فرهنگ و ادبیات ایرانی که می رفت تحت تأثیر فرهنگهای دیگر به فراموشی سپرده شود، روحی تازه دمیده است.»

ابوالفضل عابدینی مسئول اجرایی مؤسسه مهرآیین نیز گفت: «اگر بگویم این همایش می نظیرترین همایشی بود که در خوزستان برای استاد فرزانه توس برگزار شد، بجاست. زیرا جوانانی دست به این کار زدند که همگی دانش آموز یا دانشجو بودند و بدون هیچ پشتوانه مالی توانستند این همایش باشکوه را برگزار کنند.»

عصر اضطراب به زودی در تهران

عصر اضطراب نام مجموعه ای است که در گروه مستند شبکه تهران به تهیه کنندگی احمد جان میرزایی تولید شده است.

این مجموعه قرار است به زودی از این شبکه پخش شود.

برنامه مذکور به بررسی ریشه های اضطراب و انواع اضطراب در جامعه می پردازد. تاکنون تصویربرداری بخشی از این برنامه در لندن و چند شهر بزرگ کانادا انجام شده است.

مجری برنامه روبرو می شود و مجری سعی دارد با آموزشهای لازم وی را از اشتباه برآورد.

عوامل تولید این برنامه به شرح زیرند:

مجری: بهروز مقدم، عروسک گردان: رضا جعفری، گوینده: مونیکا شافین، نویسندگان: بهروز مقدم و محمود برآبادی.

«قاصدک» همراه بچه های آپد

قاصدک عنوان مجموعه برنامه ای است ویژه کودکان و نوجوانان که در دو بخش مجزا بخش مجری و عروسک و بخش نوجوان قرار است در ایام تعطیلات تابستانی به طور زنده هر روز از شبکه تهران پخش شود.

این برنامه دارای بخشهای مختلف و ایجاد فضایی شاد، صمیمی و پرتحرک از خصوصیات این برنامه است.

برنامه ای برای همه هنرمندان

حیرت شرقی نام مجموعه ای است که در گروه مستند شبکه تهران در ۱۳ برنامه ۲۵ دقیقه ای در دست تهیه و تولید است. موضوع اصلی این برنامه، معرفی هنرمندان ایرانی در رشته های مختلف هنری است و در این میان با تکی چند از برجستگان هنر ایرانی به گفتگو پرداخته شده است. از جمله «کرم علی شیرزادی» در رشته خوشنویسی، «پوشکین» در رشته نقاشی، «منتشری» در رشته موسیقی.

تهیه کننده و کارگردان این مجموعه حسن سرپرست و شرکت «شبانگ» هستند.

ساکامالی وارد

«میهان پذیر طوبی» شد



ساکامالی بازیگر باآتیه تلویزیون که سال گذشته مجموعه تلویزیونی «پس از باران» با بازی او

پخش شد، درحال حاضر مشغول بازی در «میهان پذیر طوبی» به کارگردانی منوچهر پوراحمد است.

مجموعه نود قسمتی میهان پذیر طوبی برای شبکه اول ساخته می شود. داوود رشیدی، بهزاد محمدی، جمشید مشایخی، رضا پایک بیوک میرزایی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.

«روز زرد» هدیه دارپوش فرهنگ به دو عروس و داماد



«دو عروس و داماد هرکدام در شب عروسی شان سفری را آغاز کرده و در منزلهای بعدی در مسیر راه با هم آشنا می شوند، بر اثر اتفاقی غیرمنتظره، شیرازه زندگی آنها از هم پاشیده و با سفری پرمخاطره روبرو می شوند که آزمون سختی برای آنان به همراه دارد.»

متن فوق خلاصه قصه فیلم جدید دارپوش فرهنگ با عنوان «روز زرد» است که با مدیریت فیلمبرداری رضا پانکی در تهران، جاده های شمال و تنگابن انجام شده است.

تهیه کنندگان روز زرد، عبدالله علیخانی و حسین فرح بخش هستند که در مؤسسه سینمایی پویا فیلم انجام شده است. دیگر عوامل این فیلم به شرح زیرند:

کارگردان: طراح صحنه و لباس: دارپوش فرهنگ، نویسنده فیلمنامه: علی خودسپانی، تدوین: محمدرضا موئینی، طراح چهره پردازی: عبدالله اسکندری، روابط عمومی: فرامرز روشنائی، بازیگران: امین حیایی، بهرام رادان، مرجان محبت، حدیث فولادوند، حشمت الله آرمیده و دارپوش فرهنگ.

عبور یک عروسک متخلف از تلویزیون

عبور عنوان مجموعه ای است که در گروه فرهنگی اجتماعی شبکه تهران در شش برنامه ۱۵ دقیقه ای با تهیه کنندگی علیرضا فیض مهدویان تهیه شده است.

این مجموعه با ساختار مستند نمایشی به بررسی مشکلات و معضلات ترافیک در تهران می پردازد و عروسکی با نماد یک آدم متخلف با

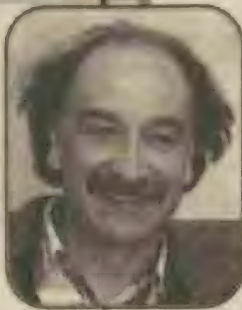
رو در رو با هنرمندان



گفت و گو با
«محمود پاک نیت»
بازیگر تئاتر، سینما و
تلویزیون

... التماس
نکن ...

رشید بهنام



○ شهرت خوب است،
در صورتی که به
خود باختگی و خودپسندی نینجامد

تئاتر شدید؟

● سال ۵۱.

□ اولین سریالی که بازی کردید؟

● «بهار بود و تو بودی» نوشته و کارگردانی
زنده یاد مجید افشاریان.

□ نخستین فیلم سینمایی؟

● «شاخه های پید» نوشته و کار «امروال»

احمدجو» در سال ۶۷.

□ از بهترین سریالی که در آن ایفای نقش
کرده اید بگوئید.

● «روزی، روزگاری» و همچنین سریالهای «پس
از باران» «املاصدرا» (که هنوز پخش نشده است) و
پدرسالار.

□ فکر می کنید در کدام مجموعه تلویزیونی
بیشتر گل کردید؟

● «روزی، روزگاری»

□ فکر نمی کنید نقش های شما در دو سریال
«پس از باران» و «شب دهم» بازی تان را شاخص تو
نشان می داد؟

● من این طور فکر نمی کنم. کارهایی که مردم
ارتباط بیشتری با آن برقرار می کنند، برای من مطرح
است. سریالهای «پس از باران» و «شب دهم» هم از
این قاعده مستثنی نبودند.

□ تفاوت «تئاتر» و «سینما» در یک جمله؟

● به نظر من تئاتر هنری است زنده و پویا که در
آن بازیگر و تماشاگر همزمان یکدیگر را نقد و بررسی
می کنند و سینما صنعتی است عظیم و شگرف که
علاوه بر ارتباط با قشرهای جامعه می تواند قدمهای
مثبتی در راه پیشرفت فرهنگ و سنن مردم بردارد.

○ اشاره

چنانچه به خاطر داشته باشید چندی پیش در
اولین بخش از گفت و گو با زوجهای هنرمند، دیدار و
گفت و گویی داشتیم با «پرویز بقایی» و همسرش
«پرستو گلستانی». در ادامه این نشست ها این بار با
«محمود پاک نیت» و «مهوش صبرکن» در دفتر مجله
به گفت و گو نشستیم. هنرمندانی که سالهاست علاوه
بر تجربه هنر بازیگری، به عنوان زوجی نمونه و
خوشبخت زندگی شان را در کنار دو فرزند خود به
خوبی و خوشی سپری می کنند.

برای آنکه با زندگینامه هنری و خلوادگی این
همسران هنرمند بیشتر آشنا شوید، نظرات را به
گفت و گو با آنان جلب می کنیم.

ابتدا و در این شماره مصاحبه با محمود پاک نیت
را خواهید خواند و هفته آینده مصاحبه با همسر
ایشان را.

○○○

○ «محمود پاک نیت» فعالیت هنری خود را از سال
۱۳۳۸ و با کار «تئاتر» آغاز کرد که حاصل آن تاکنون
بازی در ۵۲ نمایشنامه بوده است. وی همچنین ۱۳
نمایش صحنه ای را در گسوت کارگردان در پرونده
هنری خود به ثبت رسانده و حدود شش سال هم در
بخش تئاتر عروسکی فعالیت داشته است.

«پاک نیت» در سال ۱۳۶۳ با بازی در سریال
تلویزیونی «روزی، روزگاری» کار خود را در
تلویزیون آغاز کرد و از سال ۱۳۶۷ وارد سینما شد که
حاصل کارش تا به حال بازی در ۱۸ سریال و ۱۶ فیلم
سینمایی بوده است.

○○○

□ کجا متولد شده اید؟

● کازرون.

□ در چه رشته ای دیپلم گرفته اید؟

● طبیعی.

□ چگونه شد که حرفه بازیگری را انتخاب کردید؟

● از دوران نوجوانی علاقه عجیبی به شنیدن
نمایشهای رادیویی داشتم و صدای مرحوم «اکبر
مشکین» در من بسیار تأثیرگذار بود و همین امر
باعث شده بود تا به بازی در نمایشهای رادیو
علاقه مند شوم.

□ سرانجام در نمایشهای رادیو بازی کردید؟

● نه چون این امکان در شیراز وجود نداشت.

□ به همین دلیل، تئاتر را انتخاب کردید؟

● همین طور است. همزمان با تحصیل به بازیگری
در تئاتر پرداختم.

□ اولین نمایشنامه ای که بازی کردید چه نام
داشت؟

● نمایشنامه ای بود به نام «نایفه» نوشته علی
شجاعیان و به کارگردانی آقایان حمید مظفری و احمد
سپاسدار.

□ از چه زمانی (به صورت حرفه ای) وارد صحنه

□ بازیگر «متعهد»؟

● بازیگری که در خدمت مردم باشد. با
صداقت کار کند و اهل خودنمایی نباشد.

□ به نظر شما یک فیلمنامه خوب باید
چه شاخصه هایی داشته باشد؟

● دارای قصه گیرایی بوده و از نظر نوع
نگارش، زبان راحتی داشته و همچنین مسائل
فرهنگی جامعه در آن لحاظ شده باشد.

□ آیا «شهرت» را دوست دارید؟

● در صورتی که به خودباختگی و
خودپسندی نینجامد. بله.

□ نظراتان در مورد سریالهای تلویزیونی چیست؟

● به طور کلی، من را به عنوان یک مخاطب افغان
نمی کنند. به نظر من هدف بیشتر برنامه سازان سینما

سازندگی نیست و من از دیدن بعضی از برنامه ها
زجر می کشم، فکر می کنم که دست اندرکاران سینما،

نباید فقط به جنبه تفریح و سرگرمی برنامه ها توجه
داشته باشند. امروزه ۸۰ درصد برنامه های

تلویزیونی با این هدف ساخته می شود. درحالی که
این امر، حرکت مثبت و صحیحی نیست. باید

برنامه هایی بسازند که طی آن شناخت و آگاهی مردم
بالاتر برود.

□ به غیر از بازیگری با کدام هنرها آشنایی
دارید؟

● موسیقی (البته در حد شنیدن) و نقاشی را در حد
طراحی.

□ به شعر و ادبیات هم علاقه ای دارید؟

● خیلی.

□ یک بیت از غزلیات خواجه شیراز...

● هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد

در خرابات بپرسید که هشیار کجاست؟

□ یک ضرب المثل شیرازی.

● آفتاب هیچ وقت زیر حصین (گلدان) قائم نه
می شه (نمی شود).

□ چه سالی به تهران مهاجرت کردید؟

● به طور مقطعی در سال ۱۳۶۷، ولی به طور دائم
از سال ۱۳۷۳.

□ علت این مهاجرت چه بود؟

● به خاطر فعالیت های هنری.

□ در چه سالی ازدواج کردید؟

● شهریورماه ۱۳۵۸.

□ با همسران چگونه آشنا شدید؟

● در سال ۱۳۵۶ در نمایشنامه‌ای با هم همبازی بودیم. همین کار و همین آشنایی، کلیدی شد برای آغاز زندگی مادر سال ۱۳۵۸.

□ چند فرزند دارید؟

● دو پسر.

□ بیشتر بازی در نقش‌های مثبت را ترجیح می‌دهید یا منفی را؟

● نقش‌های منفی را به خاطر بعدی که نویسندگان به متن‌ها از نظر شخصیت‌پردازی به آنها می‌دهند، بیشتر دوست دارم.

□ فرزندانتان به کدام هنرها آشنایی دارند؟

● پسر بزرگم «سعود» که سال سوم مهندسی معدن است، به شدت به سینما علاقه دارد و مصر است وارد عالم بازیگری شود که من مخالفت می‌کنم و پسر کوچکم، «مهرداد» اگر در مرحله پیش‌دانشگاهی است، بی‌نهایت به موسیقی عشق می‌ورزد.

□ آیا در کارهای هنری‌تان با همسران هم مشورت و تبادل نظر می‌کنید؟

● بله، حتی با بچه‌ها و از ابتدا تا پایان کار. □ در چه کارهایی با همسران همبازی بوده‌اید؟
● نمایشنامه‌های حضرت ابراهیم، امشب باید بروم، کلاغ، شاتره و... سریالهای بهار بود و تریودی، درخت نارنج، کهنه سوار، پس از باران و فیلم سینمایی غزال و درحال حاضر فیلم «صنوبر».

□ آیا فرصت مطالعه هم پیدا می‌کنید؟

● معمولاً نه.

□ چه نوع کتابهایی می‌خوانید؟

● رمان، شعر و تاریخی...

□ از دست‌اندرکاران خانه سینما چه توقعی دارید؟

● برای خردم توقعی ندارم، اما معتقدم که هیچ کار مثبتی برای هنرمندان انجام نداده است.

□ نظراتان در مورد خانه هنرمندان چیست؟

● هیچ شناختی از آن ندارم.

□ شما از جمله بازیگران فعال هستید. حاصل این همه فعالیت از نظر مالی چه بوده است؟

● حاصل این است که ۵۰ سال از عمر می‌گذرد، هنوز خانه‌ای از خردم ندارم و اجاره‌نشین هستم. هفت سال قبل هرچه داشتیم ریختیم به حساب شهرداری تا شاید در آتی‌های نزدیک صاحب خانه شویم، اما بعد از گذشت هفت سال همچنان چشم به پروژه «یولی» دوخته‌ایم.

□ کارهای شاخص در زمینه تئاتر، سینما و تلویزیون...

● تئاتر پروژه در زنجیر، توفای وحشی، آرمون، سیزده بانسی مرده است، جزیره، پروازبدان سلطی و...

● سینما، غزال، لاک‌پشت، سرزمین خورشید، صنوبر (درحال فیلمبرداری).

● تلویزیون، روزی روزگاری، پس از باران، ملاصدرا، شب دهم، پدر سالار.

□ حرف ناگفته.

● بارها گفته‌ام و باز می‌گویم.

من خانه‌ام را می‌خواهم، خانه‌ای را که سالها قبل پیش خرید کرده‌ام.

گفتگو با لاله اسکندری بازیگر جوان سینما و تلویزیون

... جوانان وارد حرفه بازیگری نشوند

○ اشاره

لاله اسکندری متولد ۱۳۵۲ و فارغ‌التحصیل رشته تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی است.

او بازیگری را از دوران دانشجویی با سینما مستند تجربی در فیلمی به کارگردانی مجید فدایی با موضوع اولین بازیگری ایرانی در بخش «روح‌انگیز» سامی‌زاده آغاز کرد.

از فعالیت‌های بعدی وی در زمینه بازیگری می‌توان به فیلم‌های «متولد مهرماه» به کارگردانی «احمدرضا

درویش»، «شتراره» به کارگردانی «سیامک شایقی» مجموعه «خاک سرخ» به کارگردانی «ابراهیم حائمی‌کیا» اشاره کرد.

لاله اسکندری علاوه بر بازیگری در زمینه گرافیک و گرافیک هم فعالیت دارد.

آنچه می‌خوانید حاصل گفتگوی خبرنگار ما با ویست.

○○○

□ با توجه به رشته تحصیلی‌تان، گوالیکا، چطور شد به بازیگری روی آوردید؟

● من از کودکی، بازیگری را دوست داشتم. اصولاً بازیگری رشته‌ای است که برای همه آدم‌ها جذابیت دارد.

من در واقع منتظر فرصتی مناسب بودم تا جدی‌تر روی این مساله کار کنم و همزمان با کار و تحصیل و نقاشی نمی‌توانستم به بازیگری هم بپردازم. در نتیجه تصمیم گرفتم که بعد از فراغت از تحصیل به صورت جدی‌تر این مساله را دنبال کنم. اولین تجربه‌ام در دوران دانشجویی بود و وی بعد از آن و به سبب فراغت از تحصیل پیشنهاد کرد هم برای تلویزیون و هم برای سینما دانشم.

□ آیا برای بازیگری آموزش یا دوره‌ای دیده‌اید؟
● نه، من برای بازیگری به صورت آکادمیک آموزش ندیده‌ام. آموزش من در حد بین فیلم و مطالعه رویکردهای سینما و بازیگری بوده است.

با این حال چون خواهرم، ستاره، بازیگر است اکثر آس‌ترتیب‌هایش حضور داشتم و کلاً با سینما، بازیگری و دوربین آشنا بودم. البته یکسال هم در رستوران گریه در تئاتر شهر فعالیت کردم و از نزدیک با کار آشنا شدم.

○ علت گرایش جوانان به سینما و بازیگری فقط علاقه جوانان نیست، سیاستهای تهیه‌کنندگان هم در این امر دخیل است



□ به نظر شما چرا جوانان به بازیگری گرایش دارند؟

● عده‌ای از مردم و جوانان دوست دارند که شاندار بشوند و چون گمان می‌کنند، کار هنری می‌تواند در این زمینه کمکشان کند به هنر و بازیگری روی می‌آورند.

یک بخش دیگر هم مساله شهرت و معروفیت بازیگرهاست، جوانان فکر می‌کنند رشته بازیگری بیشتر تر و راحت‌تر از هر هنر دیگر می‌تواند آدم را به شهرت و معروفیت برساند.

مورد دیگری که باید به آن اشاره کنم، این است که علت گرایش جوانان به هر نقطه حوزه جوانان نیست، بلکه سیاست‌های است که تهیه‌کنندگان فیلم‌ها و سینماگران برای جوان‌گرایی در سینما در پیش گرفته‌اند. آنها تصور می‌کنند، سینمای جوان‌گرا در گیشه موفق است.

اما به نظر من این دوران هم به پایان خواهد رسید چون هر سوره و موضوعی نامتعلق و دوروایی دارای جذابیت است.

□ برای جوانان علاقمند به این هنر چه محسوس دارید؟

● به نظر من بزرگترین و مهم‌ترین مساله در مورد حرفه بازیگری علاقه و پشتکار است. پشتکار زمانی به وجود می‌آید که علاقه باشد و خواهش من از جوانان این است که به این مساله توجه کنند و اگر فکر می‌کنند که در هر کدام از این موارد کمبودی دارند، اصلاً وارد این حرفه نشوند چون ممکن است بعدها دچار سوءتفاهم‌هایی بشوند که قابل جبران نباشد.

○ گفت‌وگو با خبرنگار شایان



جملات بلیغ از آنجا که هر قشری به لحاظ تحصیلی و درجات اجتماعی ممکن است بیننده تلویزیون باشند، لذا این نوع سبک‌انگاریها باعث بی‌احترامی به سطح فکر جامعه و رواج کلمات غیرمفید و غیرجذاب و درست می‌شود.

ناکامی کریم خان!

تجربه نشان داده که تولید و پخش مجموعه‌های تاریخی به‌ویژه نوع ایرانی و مذهبی آن از تلویزیون اغلب باعث خوشحالی بینندگان می‌شود، که آنهم به‌خاطر فضاهای اصیل مضامین آشنا و متفاوتی است که به لحاظ شنیداری و بصری تأثیری پایدار بر ذهن مخاطبان می‌گذارد.

خوشبختانه کشور ما به لحاظ تاریخ مکتوب و شخصیت‌های خاص تاریخی بسیار غنی است. گرچه به خاطر مطالعه اندک عموم آشنایی و داشتن پیش زمینه ذهنی راجع به این شخصیت‌های تاریخی محدود است!

مجموعه تلویزیونی کریم خان زند یکی از مجموعه‌های تاریخی ناموفق تلویزیون بود

به همین علت، برنامه‌سازی در عرصه آثار تاریخی به لحاظ جذب مخاطب گاه ناموفق است. مگر اینکه داستان یا جاذبه‌های دراماتیک حتی در ماجراهای فرعی آمیخته شود. چه‌بسا کارگردان هم مجبور شود شاخ و برگ‌هایی براساس تخیلات خود به ماجراها بدهد که معمولاً تحریف را به دنبال دارد!

مجموعه «کریم خان زند» ساخته «سعدرضا ورزی» که پخش آن اخیراً از شبکه اول سیما خاتمه یافت، یکی از مجموعه‌های تاریخی ناموفق تلویزیون بود که نتوانست موفقیت به‌سزایی در جذب مخاطب داشته باشد، که از علل عمده آن باید ابتدا از عدم آگاهی مخاطب از این دوره تاریخی و بعد ناملوس بودن فضاسازی برای جذب مخاطب را یاد کرد.

در قسمت‌هایی که دوربین وارد زندگی خانوادگی کریم‌خان می‌شد، تا حدودی مخاطب را به سمت خود



مجریان
تلویزیون
معمولاً باید
الگوهای
باشند برای
بیان صحیح
و تمرکز بر
جملات
بلیغ اما

بامزه‌ترین مجمع‌العنایف‌های رسانه‌ای به‌وجود می‌آید که محض تفرج خاطر آیندگان حتماً به‌کار خواهد آمد. لایق برای تجربه‌اندوزی!

در یکی از همین روزهای معصومی، یکی از مجریان شبکه سوم که خیلی سعی دارد تمام انرژی کلمات را در قالب جملات حکیمانه برای ابراز احساسات به بینندگان به‌کار گیرد! با اشتیاق و هیجان زایدالوصفی بر صفحه تلویزیون ظاهر شد و صمیمانه گفت: «بینندگان و سروران عزیز شبکه سه سیما، امیدوارم در این روز استثنایی، لحظات خوشی داشته باشید... جمله اشکال دستوری نداشت، اما این توصیف «استثنایی» برآن شد تا ما کمی در ذهنمان دنبال مناسبتی یا ویژگی خاصی در آن روز بگردیم که بتایر حدس قبلی به نتیجه‌ای نرسیدیم، یعنی هیچ نقطه اوجی نسبت به روزهای قبل نیافتیم تا این کلمه «استثنایی» در مورد آن مصداق یابد، فقط آن روز یک‌شنبه بود، روز قبلش هم شنبه!» (حالا چرا از نظر این مجری محترم «استثنایی» بود، خدا عالم است! بعد از این مورد، یک شب گوینده محترم تحلیل‌های بعد از

خبر شبکه دوم، پس از احوالپرسی برای فتح باب گفتگو با بینندگان فرمودند: «اگر خاطراتان باشد، ما «پس پریش» بحثی را آغاز نمودیم، درباره فلان موضوع...»

اول اینکه پس‌پریش درواقع همان سه شب قبل است، اگر واقعاً منظور سه شب قبل بوده باشد، می‌شود خیلی متین و شیوا گفت: سه شب قبل و از اصطلاحات پس و پیش استفاده نکرد. مجریان تلویزیون معمولاً باید الگوهای باشند برای بیان صحیح و تمرکز بر

مادر فلسفه!

پذیرش یا عدم پذیرش یک مجموعه یا برنامه از سوی مخاطب تلویزیون، معمولاً بستگی دارد به میزان نزدیکی مؤلفه‌های آن با واقعیت‌ها، فرهنگ تماشاگران و روابط علت و معلولی اتفاقاتی که داستان مجموعه بر بستر آنها جریان می‌یابد، که این ویژگیها در مجموعه‌های فعلی روزبه‌روز کمتر می‌شود. بخصوص در بخش شقایق، یعنی دیالوگ‌گویی، این نقص بیشتر جلب نظر می‌کند. آدمها در بعضی سریالها آنقدر با لفظ و قلم و جملات فلسفه‌سلیبه با یکدیگر حرف می‌زنند که اصلاً در عالم واقع، نوعی از آن را در ارتباطات کلامی بین اعضای یک خانواده یا حتی در سفر غریبه نمی‌توان یافت.

در بعضی از مجموعه‌ها آن‌قدر از جملات فلسفه، سلیبه استفاده می‌کنند که نمونه‌اش را در عالم واقع نمی‌توان یافت

یکی از نمونه‌های آن را در مجموعه «پلیس جوان» می‌شود دید و شنید... کلام مادری با پسرش این‌قدر کتابی و فلسفی حرف می‌زند؟! حتی در بیان جملات روزمره، حتماً به این دلیل که همسر یک قاضی و معتمد محل و رهبر مدران خط نجات است! در این مجموعه یک جمله معمولی را چنان با واژه‌های سنگین ادبی و صنعت‌های عروض و قافیه آمیخته‌اند که «سعدی علیه رحه» هم در حکایات گلستان تا این اندازه خودش را معذب نساخته است!

اغلب تماشاگران تلویزیون از تصاویر ملون و اماکن یا عمارت‌های مجلل، همچنین لوازم لوکس، به‌ویژه در آشپزخانه‌ها که بیشتر «آگند» هستند و گویا تماماً همان موقع از گارتن یا «زوروق» درآورده شده‌اند، شکوه دارند که این گله بجا و درست است، اما اصل قضیه غیرواقعی نیست! ولی محاوره به شکل مذکور باعث می‌شود بیننده از تماشای مجموعه دلزده شود، چون نمی‌تواند با آن ارتباط واقعی برقرار سازد و از زندگی حقیقی‌اش دور است. بنابراین توجه به لایه‌های واقعی فرهنگ عمومی و دوری از لغزهای لفظی و معیشتی در برقراری ارتباط مطلوب مخاطب با مجموعه‌ها تأثیر بسزایی دارد.

روز استثنایی!

اگر یک مسابقه با کنکور شیرین‌کاری درباره قدرت بیان مجریان تلویزیون برگزار کنند، یکی از



جذب می‌کرد. اما همین‌که داستان از خواستگاری و ازدواج دختر کریم‌خان می‌گذشت، حوصله مخاطب از دنبال کردن کشمکش‌های سیاسی و لشکرکشی‌های وی نسو می‌رفت و...

همان‌گونه که ذکر شد، ساخت مجموعه‌های تاریخی بسیار ارزان‌تر است. اما باید واقعه منتخب تاریخی و ساخت و پرداخت هنری آن آنقدر جاذبه داشته باشد که بتوان آن را در قالبی جذاب ارائه داد. آیاهنر نیست که کارگردانان با توجه به ضمانت خود به آن بخش از تاریخ بپردازند که شرایط کافی برای تصویر کردن وقایع آن را داشته باشند؟ اگر این‌گونه شود، شاید اثرشان با اقبال عمومی روبرو گردد.

آینه در آینه!

برنامه‌ای از شبکه دوم پخش می‌شود با عنوان «آینه در آینه» که می‌توان گفت، یکی از قدم‌های مثبتی است که تلویزیون در برقراری ارتباط دوسویه سازندگان مجموعه‌های تلویزیونی و مخاطبان تلویزیونی تهیه شده و قصد دارد تا مخاطبان سبک را بیشتر یا عملکرد و سیاست‌های دست‌اندرکاران برنامه‌های تلویزیونی آشنا کند و از آنجا که این برنامه بر مبنای طرح کاستی‌ها و انتقادهایی می‌همانان برنامه تهیه شده، باید از این فرصت صادقاته استفاده شود و نقایص موجود در دایره بررسی طرح و پاسخی منطقی ارائه شود. لیکن در بسیاری موارد، باز هم ما شاهد دفاعیات محض و توجیهات شخصی دست‌اندرکاران مجموعه‌ها هستیم و با اینکه بعضی از اشکالات بر همگان میان است و از سوی بینندگان هم مطرح می‌شود، اما عوامل کار از ابتدا، مخالفت کامل خود را با هر نظر

برنامه آینه در آینه فرصت مفتنی است
برای بیان کاستیها و نقایص از سوی
مخاطبان به شرط آنکه...

مخالفی ابراز می‌دارند و کارشان را بدون نقص می‌دانند! ضمن اینکه قصورات را به گردن نحیف امکانات می‌اندازند.

تا زنگها هم علت کاستی‌ها را وقت کم می‌دانند. حال این همه کش و قوس از کجا و چگونه به این وقت خسرده و نایاب تزریق می‌شود؟ نمی‌دانیم!

لازم به ذکر است که بخش اعظم وقت و انرژی مجموعه‌ها در همان قسمت‌های ابتدایی خلاصه می‌شود و در قسمت‌های بعدی ماجراها با لگنت پیش می‌روند تا آخرین قسمت که یک پلان ضربتی غایب را ختم می‌کند! از این جهت برنامه‌ای چون «آینه در آینه» فرصت مفتنی است برای بیان کاستی‌ها و نقایص از سوی مخاطبان و استفاده مطلوب از این نظرات توسط تولیدکنندگان برای رسیدن به یک نتیجه و جمع‌بندی مفید در راه اصلاح و سلامت تولیدات تلویزیونی. به شرط آنکه عوامل نیز مثل آینه در این برنامه حضور یابند!

نقدی بر فیلم «مرد عنکبوتی»

مرد عنکبوتی و ذهن کجی به رکوردداران

واقعاً عجیب به نظر می‌رسید،

درحالی که امید به فروش فوق‌العاده فیلم‌هایی چون «شاه مقرب» و «بلبل پسته» شده بود، «مرد عنکبوتی» در تعطیلات آخر هفته، مقدار قابل توجهی در گیشه و تنها در سه روز، فروش این فیلم به ۱۶۶ میلیون دلار رسید و این تازه اولین رکوردشکنی برای مرد عنکبوتی محسوب می‌شود. پس از آن، این فیلم در کتاندا، چین، ژاپن، تایوان و بعضی کشورهای اروپایی نیز رکورد فروش اقتباسیه را با شکستی تمام شکست و فروش فیلم در روز اول از ۳۰۰ میلیون دلار گذشت. که این خود نیز رکورد تازه‌ای در مقایسه با همتای قبلی خود، یعنی فیلم «شیخ توده» بود که فروشش در ۱۲ روز به این مبلغ رسیده بود.

اما عجیب‌تر از فروش سرسام‌آور فیلم این نکته است که اصلاً چرا فیلم ساده‌ای مثل «مرد عنکبوتی» باید این چنین مورد استقبال قرار بگیرد و به ذائقه هنری هنرگان از اقلیت‌نشینان ژاپن تا مردم اروپا و کتاندا خوش بیاید؟ واقعیت این است که فرد عنکبوتی در مقایسه با آثار عظیمی که در سینمای هالیوود عرضه می‌شود، اصلاً چیز نویی نیست. گذشت از روایت جذاب فیلم، مرد عنکبوتی با تمام تلاشی که می‌کند، هرگز پا را فراتر از استفاده‌های یک فانتزی منطوق شده با اکشن همراه با فراز و نشیب‌های عاطفی نمی‌گذارد و این درحالی است که سالانه تعداد بسیاری از این نوع قصه و یا چیزی شبیه به آن‌ها در «مرد عنکبوتی» می‌گردند. در سینمای آمریکا می‌توان یافت.

نسخه فیلم روایتگر ماجرای پسری به نام «پیتر پارکر» است که همراه عده و عده خود در شهر نیویورک زندگی می‌کند. پیتر پسری معمولی و تا حدی دست و پا چلفتی به نظر می‌رسد، که در دبیرستان، اغلب مورد تمسخر همکلاسی‌هایش قرار می‌گیرد. همچنین پیتر دلبسته یکی از همین همکلاسی‌ها به نام «مری» است. در بازه‌های علمی در یکی از آزمایشگاه‌ها یک عنکبوت که به لحاظ ژنتیکی جهش یافته است، پیتر را می‌گزارد. از اینجاست که پیتر معشوم و بی‌تحریک فیلم که بدون هیچ استثنائی نیز قادر به دیدن جایی نیست تبدیل به موجودی قوی و زرنگ می‌شود که می‌تواند از ساختمانهای رافع بالا بپرد.

او پس از قتل عمویش توسط یک جیب‌بر، به دشمن شماره یک خلافکارها و بزه‌ها تبدیل می‌شود. اما قدرت فوق‌تصور پیتر به جنگ با اشرار خلاصه نمی‌شود. هدف نهائی او نجات شهر نیویورک از دست «کاپلین سبز» است که اتفاقاً پدر تنها دوست پیتر در دبیرستان است.



فصل ابتدایی فیلم جایی که پیتر

دنبال سرویس مدرسه‌اش می‌دود،

درحالی تصور ما را مبنی بر بی‌دستی و پادشاهی تقویت می‌کند و سکانس‌های مربوط به زمانی که پیتر به قدرت مألوف بشری‌اش می‌پردازد بسیار سنجیده و طنزگونه از آب درآمده است. حتی تصویری و جلوه‌های بصری فیلم همچون اکثر آثار آمریکایی اصحاب تکنیز به نظر می‌رسد. تمام اینها را جمع کنیم با فیلمبرداری عالی و بازیهای دلنشین بازیگران بخصوص «توبی مگایر» به نقش مرد عنکبوتی که با ظرافت تمام، احساسات این شخصیت دوست داشتی را بروز می‌دهد، اما احتمالاً توقع بالایی که سینمای هالیوود در مخاطبان ایجاد کرده باعث می‌شود از فروش غیرقابل پیش‌بینی فیلمی مانند «مرد عنکبوتی» که با تمام مزایای ذکر شده در مقایسه با دیگر تولیدات سینمای آمریکا چیز شاخصی برای عرضه ندارد، تعجب کنیم.

صلم ریعی کارگردان فیلم معتقد است، مباحث ساده و روان است و در آن از ژرف و برافه‌های پیچیده خودداری کرده است. همین‌طور شخصیت اصلی آن یعنی «پیتر پارکر» فردی است مانند خود ما، قابل از گزیده شدن توسط عنکبوت یک انسان کمالاً معمولی است.

همچنین پرداخت به خصایص انسانی در وجود وی و پرورگ کردن ایمان رمانتیک داستان در هر چه بیشتر راضی کردن مخاطب موفق عمل کرده است. گذشته از اینها، تبلیغات بسیار گسترده فیلم که از هفته‌ها قبل از اکران شروع شده بود و تلاش برای توزیع سریع فیلم در سراسر دنیا به موفقیت چشمگیر شرکت سونی کمک کرد. تلاشی که در نهایت به فروش خیره‌کننده‌ای ختم شد که در طی سه هفته صدرنشین پرباهت، به تمام رکوردداران معر کجی گردید.

خبرها و رویدادهای هفت هنر

«ناخدا سیراب» عنوان یک مجموعه بیست قسمتی است که بزرگ‌نیا قرار است برای شبکه اول آن را بسازد.
این مجموعه در ایران و چین ساخته می‌شود.

نیکی کریمی و محمدرضا فروتن در کیش

«نیکی کریمی» و «محمدرضا فروتن» این روزها در کیش به سر می‌برند، اما نه برای تفریح، بلکه برای بازی در فیلمی با عنوان «تنها در جزیره» این فیلم اولین ساخته بلند سینمایی صدرا عبداللهی است که اواخر اردیبهشت ماه در کیش جلوی دوربین رفته است. تنها در جزیره درباره زن و شوهری است که پس از هجده سال جدایی به هم می‌رسند.
مدیریت فیلمبرداری این فیلم را مهرداد قحقی به عهده دارد.

مهران مدیری و ایفای یک نقش طنز سینمایی



سعید عالم‌زاده که از ساخت و اکران اولین ساخته‌اش «ایلاتر از خطره» سالها می‌گذرد، در تدارک ساخت دومین فیلم بلند سینمایی خود است.

این فیلم مضمونی طنزآمیز دارد، گویا مهران مدیری ایفاگر نقش نخست این فیلم خواهد بود.

مستندسازان ایران و جهان در شبکه تهران

مستندسازان عنوان مجموعه جدیدی است که در گروه مستند شبکه تهران تهیه شده است. در این مجموعه فیلمهای مستند مطرح ایرانی و خارجی، محور بحث و گفتگوی کارشناسان سینما و فیلمسازان مستند است و درباره تاریخچه سینمای مستند، ویژگیهای فیلم مستند و مسائل و مشکلات اینگونه سینما تبادل نظر می‌شود.
تهیه‌کننده مجموعه مذکور تادیه دردشبیخ ترکمانی است.

تغزیه خوانی در نوقاب گناباد

به مناسبت اربعین سرور سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) و یاران وفادارش نمایش شبیه خوانی و تغزیه در میدان تغزیه‌خوانی نوقاب گناباد به اجرا درآمد.

به گزارش مجید کاظمی خبرنگار مجله در گناباد، این مراسم و آیین سنتی، نمایشی که به همت گروه نمایش انجمن نمایش نوقاب اجرا شد، با حضور و استقبال گسترده و پرشور اهالی منطقه و علاقه‌مندان روپرو شد.

«یکتا ناصر» با «من بمان» بعد از «فراری»



یکتا ناصر بازیگر جوان سینما که فیلم «فراری» را هم آماده نمایش دارد، بازی در مجموعه تلویزیونی «با من بمان» را به پایان رساند، با من بمان را حمید لیفنده در سی قسمت برای شبکه سوم سینما ساخته است و دی ماه سال جاری از این شبکه پخش می‌شود.
حمیدرضا پگاه هم‌راستا، جمال اجلالی، سروش خلیلی، آسانه پایگان، آریتا لاجینی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.
خلاصه داستان:

«ترکس مینایی» خبرنگار جوانی است که در جریان تحقیق در پاره «زنان بی‌سربست» با ماجراهای جالبی روبه‌رو می‌شود و...

فریمه فرجایی به دنبال گمشده «شهلا» در تهران

فریمه فرجایی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در حال حاضر مشغول بازی در یک مجموعه تلویزیونی با عنوان «سراغ‌از یک باغ» است.

این مجموعه را علی پاکاریان برای گروه خانواده شبکه اول سینما می‌سازد، ناصر آقایی، شمسی فضل‌اللهی و... دیگر بازیگران مجموعه مذکور هستند.
قصه این مجموعه درباره زنی به نام شهلا است که بعد از سالها دوری از وطن، با بخت‌ش به ایران باز می‌گردد. او به دنبال پسر گمشده‌اش است.

فرجایی در این مجموعه ایفاگر نقش شهلا است.

دری و باز هم یک مجموعه تلویزیونی دیگر

سیدضیاءالدین دری کارگردان موفق مجموعه تلویزیونی «کیف انگلیسی» قرار است ساخت مجموعه‌ای را با عنوان «کلاه پهلوی» آغاز کند.
کلاه پهلوی به وقایع سیاسی، اجتماعی تاریخ معاصر ایران و دوره رضاخان می‌پردازد.

بزرگ‌نیا باز هم دریا فیلم می‌سازد

محمد بزرگ‌نیا فیلمسازی که با دریا الفت دیرینه‌ای دارد و سه فیلم قبلی او «توفان»، «کشتی آنچلیکا» و «جنگ نفت‌کشها» هر سه دریایی بودند، این بار هم نه در سینما که در تلویزیون به دنبال یک موضوع دریایی است.



کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌ها

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۸۲

محمدصادق اروندی از تهران خواننده گرامی مجله نامه شما را به همکاران در بخش هنری مجله رساندیم، ایشان پس از مطالعه آن از شما تشکر کردند.

داوود خامنه‌ای از تهران

همکار گرامی، مطلب شما به دست ما رسید و همچنان می‌رسد. از لطافت شما سپاسگزاریم و از مطالبتان در فرصتهای مقتضی استفاده خواهیم کرد.

غلامرضا عبدیان از حسن آباد قم

همکار گرامی نقدی که بر مجموعه تلویزیونی «شب آفتابی» نوشته و برای ما ارسال کرده بودید، رسید، از همکاری شایسته شما سپاسگزاریم. اما عنایت دارید که زمان پخش مجموعه مذکور مدت‌ها قبل بسر آمده و لذا امکان استفاده از مطلب جنابعالی برای ما مقدور نیست، چنانچه «شب آفتابی» دوباره پخش شد. علی‌رغم مخالفت شدید آقای لاریجانی با این مجموعه امکان دارد باز هم پخش شود، از مطلب شما استفاده خواهیم کرد، به همکاری خود در زمینه نگارش نقد و نظر با ما ادامه بدهید، مزید پاشید.

م.آل. زلزله از تهران

مطلب خوب شما رسید و در اولین فرصت از آن استفاده خواهیم کرد. همچنان با ما همکاری خود را ادامه دهید، پیروز باشید.

سجید امام‌داد از درفول

خواننده گرامی و فعال مجله مطلب شما رسید. از آن در مناسبت خاص استفاده خواهیم کرد.

محمدعلی یوسفی از راهبریز

همکار گرامی، مطلب شما رسید. ضمن تشکر از همکاری شایسته حضرتعالی از مصاحبه آرسالی به زودی استفاده خواهیم کرد.

س. سعید رحمانی از بندر لنگی

۱. «هما روستا» هوسر سعید سعیدویان «است. ۲. آسانه پایگان هیچ نسبتی با «جمشید هاشمپور» ندارد. ۳. نام فیلم‌های موردنظر شما به همراه اسامی کارگردانهای آنها به شرح زیر است.

آوار (سیروس الوند)، الماس ۲۳ (داریوش مهرجویی)، حاجی آقا (کتور سینما) آوانس (اوهانیانی)، ایلا (داریوش مهرجویی)، ترکس (رخشان پنی اعتماد)، فریاد زیر آب (سیروس الوند)، ضرورت اسامولک (خاجیکیان)، سه پهب آتشین (حسین مدنی)، سه‌قاب (ذکریا هاشمی)، پاییزان (وسول صدراعظمی).

دیدار با سیمرغ



هستند. یک سر
انسان و یک سر
حیوان؛ دو سر بودن
شخصیت‌ها به معنای
تعدد افکار و وسعت فکر

است و سر انسان حیوان (پرنده) بایذنی شبیه به اسب،
این معنا را مدنظر دارد که انسان دارای سر پرنده، هم در
فکر پرواز و آوج گرفتن و هم مانند اسب تیزرو در حال
تلاشت است. همچنین وجود نقطه‌های رنگین بر روی
پیشانی، که چشم سرم و پا نمودی از نیایش را به ذهن
بیننده کاوشگر متبادر می‌کند.



این که بیننده شاهد آثاری باشد که پشتوانه خلق
آنها تحقیقاتی فنی است، خود احساس خوبی را از رنگ،
رنگ اثر انتقال می‌دهد. آثار دشتگل در نگاه اول آثاری
انتزاعی و مدرن به نظر می‌رسند که به ظاهر قصد
اصول شکنی دارند. بخصوص در زمینه «آنا تو می» اما
آگاهی از تفکرات و دیدگاه نقاش، درجه‌های غورا در
عرصه مفهوم و زیبایی به روی تماشاگر می‌گشاید.
نمایشگاه این هنرمند مشغولان را به پیگیری هرچه
بیشتر ادبیات و فرهنگ غنی ایران تشویق می‌کند
ابو حامد انام محمد غزالی طوسی، گفته‌ای دارد که باحال
و دوازدهمین نمایشگاه هماهنگ است. او گفته «بدان که
دیدار را «سیمرغ» از آن گفتند که به کمال رسیدن خیال
بود، نه بدان که در چشم بود.»

○ حوریه صالحی

اخیراً نمایشگاهی از آثار نقاشی
«هنرمند دشتگل» نقاش و محقق بااصول

دیدار با سیمرغ در نگارخانه آریک برگزار شد. با توجه
به ویژگی‌های کار این هنرمند و استقبال هنردوستان از
نقاشی‌های وی با او گفت‌وگویی کوتاه انجام دادیم که
همی خوانید.

○○○

□ از علت گرایش شما به اساطیر ایرانی که در
نقاشی‌هایتان به آن پرداخته‌اید صحبت کنید.

● گرایش به اساطیر، مربوط به دوره تحقیقاتی
است که در زمینه موجودات غریب از اساطیر ایرانی،

خصوصاً سیمرغ داشتیم. چرا که موجود
غریبی است، بعد از مدتی به خیر و شر
«سیمرغ» شاهنامه رسیدیم که البته
موضوع پایان نامه‌ام بود.

سیمرغ‌های این سیفا، عین القضاة،
سهروردی، عطار نیشابوری و... هنگی
سیمرغ فلسفی هستند و نه اساطیری و
اکثریت سیمرغ شاهنامه رایه ستون

اسطوره می‌شناسند. به همین خاطر
بر روی آن مطالعه و بررسی کردم.
موضوع اصلی در این راستا رسیدن به
یک موجود کامل است که تماماً بیک
سعادت هم هست، یعنی نهایت کمال.

البته هرکسی با توجه به دیدگاه خود
می‌تواند از این آثار برداشت‌های مختلف
داشته باشد. مثلاً دیدگاه من که به
هیچ وجه تقواستیم انسان‌های آثارم
صرفاً زن باشند، اما معمولاً این طور
تصور می‌کنند.

□ لطفاً در خصوص هدفان از به
تصویر کشیدن این موضوع و
سبک آثارتان توضیح دهید.

● هدفم تصویر آن چیزهایی است که
با چشم سر نمی‌توان آنها را دید. دوم این

که من فقط از یک سبک استفاده نمی‌کنم و موضوع‌های از
سبک‌ها که قسمتی از تحقیق و تفحص هم می‌تواند باشد.
مورد نظرم است. مثلاً با انتزاع کردن طبیعت می‌توانم به
چگونگی تصویری که می‌خواهم خلق کنم، برسم.
من در کارم از تکنیک‌ها و مواد متعدد استفاده
می‌کنم و در خلق آثار موجود در این نمایشگاه از رنگ و
روغن و گواش و... بهره‌برده‌ام.

○○○

در آثار دشتگل موجودی دیگر و به قول ایشان
موسی هم وجود دارد که با چشمانی بسته دلتل حوضی
آب قرار گرفته و ماهی به صورت دو بال در حال باز
شدن بر روی دوشش قرار دارد. انگار این موجود همان
موجود کمال، قدرتیست و متفکر است که دیوال در آورده
و در چشمه کوثر نشست است. تعدادی از شخصیت‌های
اراکه شده در کار این هنرمند دارای دو سر

نگاهی به پیدایش نمایشگاهی و گوناگونی پاپ

همه چیز درباره سبولترا

قسمت ششم

هومن اکرمیان - غلامحسین آجایی



در سال ۱۹۹۲ کاوالا تقریباً از گروه
متشعب شد و همراه (Nailbomb) در بندر
ریونوآنتیرو به اجرای برنامه پرداخت.
در سال ۱۹۹۵ ضربه‌ای غیرمنتظره به
گروه وارد شد و آن خروج قطعی و
همیشگی کاوالا از سبولترا بود. بعد از
دو سال سرگردانی بالاخره سهر
گمشده گروه در آمریکا یافت شد و آن
کسی نبود جز «دریک گرین». آنها
سیمس به سرزمین بومی‌شان برگشته و
با هدفی مافوق هدف قبلی خود شروع
به اجرا کردند.

سبولترا دقیقاً بعد از ۱۲ سال دچار

گسستی اساسی شد. جدایی ماکس تا مدت‌ها برای گروه
غیرقابل هضم و ناگوار بود.

درباره این تغییر و تحول اعضای گروه نظرات و گفته‌های
جالبی را بیان داشته‌اند که در ذیل به آن می‌پردازیم.

○ ایگور کاوالا

«ما برای استفاده از نام سبولترا مطمئن نبودیم و
تصمیم گرفتیم که ابتدا چند ترانه بنویسیم و اگر به
تفکرات و خط مشی گروه (سبولترا) شباهت نداشت.
آنکاه استفاده از این نام را متوقف کنیم، اما وقتی چند
ترانه را نوشتیم و اجرا کردیم، برای حفظ این نام
مطمئن شدیم و احساس راحتی کردیم.»

○ اندریاس کیسر

«خیلی از مردم فکر می‌کردند که سبولترا فقط با
نام ماکس معنا می‌یابد و ما فقط نوازنده پشت سر او
هستیم، اما ما همیشه با یکدیگر همکاری کامل داشتیم
و آثار ما تحت تأثیر گرایش یکسان فکری همه گروه
شکل می‌گرفت. در حال حاضر وجود «دریک» تنها
تفاوت گروه با قبل است. «دریک» در کلیند آمریکا
متولد شده و از ۱۶ سالگی در گروه (Mid west hardcore)
به کار خوانندگی پرداخته است.

بعد از گذشت شش سال «دریک» و گیتاریست آن
گروه، برای تشکیل گروه (Overfriend) به نیویورک آمدند
و این دقیقاً موقعی بود که ما برای یافتن یک خواننده
جدید آگاهی داده بودیم.

تهیه‌کنندگان گروه ما قسمتی از کار گروه (Furth)
(Over) را برای ما ارسال کردند و گفتند که آن را بررسی
کنیم. سپس ما نواری (Choir) را برای او فرستادیم و از
وی خواستیم که روی آن بخواند. ما از او خیلی
خوشمان آمد. بنابراین از وی دعوت کردیم که به
برزیل بیاید و یقین پیدا کردیم که او همان کسی است
که می‌خواهیم البته نه فقط به خاطر شایستگی‌های فنی
وی، بلکه به خاطر اینکه او طرز تفکری مثل ما داشت.»

ادامه دارد

ماساکه راز

ریک

زیر نظر: مختصرها مهدی زاده

○ چند دویستی از محسن حضرتی نژاد، گچساران

لبخند

هوای کوچه سرشار آفاقی است
غریبه! غریبت ما اتفاقی است
از این دنیا که در حال عبور است
نقطه لبخندهای ساده باقی است

شروه

غزلهای تو بی اندازه خوب است
نگاهت مثل غمهای غروب است
و شور شروه های آشنایت
شبه مردم سبز جنوب است

بوی نان

چه می شد سفره بوی نان بگیرد
دویستی های مرده جان بگیرد
و در فحطی لبخند و ترانه
دوباره شرشر باران بگیرد

○ تقدیم به روح پاک مادرم

هر تیه...!

لم داده ام به سینه گل با خیال تو
تا با گلاب اشک بشویم جمال تو
جای شراب خفته در او شوکران درد
هر ساغری که بوده نهی از کمال تو
هرگز نبوده نور غزل رهگشای من
دل بسته ام به صبح شکوفان حال تو
بیهوده باغبان به امیدی نشسته است
رویده در سکوت بیابان نهال تو
مانند ابرهای سترون منم، منم
در خشکال حادثه گشتم و بال تو
در دره های تنگ شب زندگی، دریغ
با سنگهای فتنه شکستند بال تو
تا پر گشود روح از آینه تنست
شکلی دگر گرفت دلم از زوال تو
محمد مجد - تهران

هر روز اگر چون شب تاریم خدا
چون ابر اگر چه اشکباریم خدا
جز این دل ساده ای که دو سینه ماست
ریگی به تبه کفش نداریم خدا
شهرام رسولی، اقلید فارس

در غزلش

از آن دقیقه که طوفان گرفت در غزلش
شکوه نام تو جبریان گرفت در غزلش
فقط به خاطر زیبایی سو بوده و بس
اگر که عشق چنین جان گرفت در غزلش
چنان ز موسسه دوست داشتن پر بود
که سر به کوه و بیابان گرفت در غزلش
زیاده های جنون حلقه زد در افکارش
و بعد از آن تب هذیان گرفت در غزلش
چقدر از تو دلتنگی خودش دم زد
چقدر سر به گریبان گرفت در غزلش
شبه ابر میاهی شد و به خود پیچید
«و چند ثانیه باران» گرفت در غزلش
تو را ستاره هفت آسمان خود نامید
تو را به گریه به دامان گرفت در غزلش
و خواست ساده بگوید که دوستت دارد
ردیف و قافیه پایان گرفت در غزلش
قربانعلی عالی زاده، بابلسر

مگر

نمازمت، دور تو پیچیدم
گواراست، ذکر تو نوشیدم
مگر کهکشان دستبوسی کند
و گرنه حرام است، چرخیدم
عروس هوسهای آدم پسند
محال است جز با تو، چیدم
نفس های آلوده ام مال تو
نفس تازه کن سهم رویدم
○

قدم رنجه کن تا جهنم بسا
در آتش - چه زیاست، رقصیدم
ناصر ندیمی

پرنده و موج

گلی که از سفالی می روید
پرنده ای است
که بر سقف شهر بال بال می زند
لبخندی است
که مادرم هنوز بر دوش می کشد
انسانی
که ساعتها

تا دغیر هر روزه اش را
با پوزه ای خون آلود خمیازه می کشند
و من

یا سنگی در دستمالی می خورالم
به نام نامی انسان و گناهش
در بر آمدن هر یامداد

در فرو شدن هر شامگاه

بنایی بر می فرازم

جهانی، عالمی

خورشید رفته را

به جویبارها بازمی گردانم

راز زمین فرو بسته را می کشایم

در چشم ها و چشمه ها

چهره سیاه سپیده را می زدایم

از دستان قیر اندود کودکان پگاهی

در گذرگاهها

آنگاه

من و خدا گرم می شویم

چون ظهر و زمین

نزدیک می شویم

چون پرنده و موج

در سپیده دم سیال دریا

آه

دوباره دو نخل

در معرض غروب

جهانی می آفرینند

در سایگاه هم

نه گلی از سفالی می روید

نه پرنده ای

بر سقف شهر بال بال می زند

و کیمیاگران

گرگ و میش خاطره ای را

بر لبان مادرم زنجیر می یافتند

مجید اسدی

بار چندم

مردم خاکسری، شهر شلوغ و بی ترجم
گم شدم در ازدحام عابرانش، بار چندم
بار چندم این خیابان را به آخر می‌رسانم
چندمین باری که امشب در خیابان می‌شوم گم
من به دنبال خودم می‌گردم امشب، چند سال است
در هیاهوی خیابان و نگاه سات مردم
خالی‌ام از آرزوهایی که طعم سبب دارند
موج نفرت می‌زند در سینه تنگم تلاطم

○

نقطه چین بگذار و بگذر از خیابان، سطر بمبئی
می‌رسد این کوچمه تا مرز نفسگیر تداوم

○

سایه آن سوی دنیا رو به من هر روز می‌گفت
می‌روی و می‌رود از باد تو در شهر آهن، بوی گندم
کورس احمدی



مریم علمشاهی



بهمن الوندی - شهرری

سرودهای

پیا تصویری از پایزم ای اشک
ز داغ دل خود لبریزم ای اشک
به روی مرقداوازه‌ایم
گلایی از تو را می‌ریزم ای اشک
مصراع دوم خارج از وزن است.

نسرین شرفی - کرمانشاه

بیتی از حافظ را برایتان تقطیع می‌کنم، اما برای
اینکه بهتر با تقطیع و کلا وزن و عروض آشنا شوید
به کتابهایی که در زمینه عروض و بحر شعر
فارسی نوشته شده مراجعه کنید.

یا رب این نوگل خندان که می‌پردی به منتن
می‌سپارم به تو از چشم حسود چشمت

یارب این تو = فاعلاتن

گل خندان = فاعلاتن

که سپردی = فاعلاتن

به منتن = فعلن

می‌سپارم = فاعلاتن

به تو از چشم = فاعلاتن

م حسود = فاعلاتن

چشمت = فعلن

○ چهار دوبیتی از اسماعیل مزیدی

دوبیتی

گل و باغ و بهار من دوبیتی
جرار شام تار من دوبیتی
به فصل سرد دلتنگی، همیشه
تو باشی در کنار من دوبیتی

نور

چرا باید ز هم ما دور باشیم
به دام گیتها محصور باشیم
درون تیرگی ماندن روا نیست
پیا از راهبان نور باشیم

آبشار

دو چشمت مثل جنگل مثل دریاست
نگاه تو خلیج آرزوهاست
پیا ای آبشار مهربانی
که بی تو این دلم غمگین و تنه‌است

مهربانی

پیا غمخوار این قلب حزین باش
خداوند دلم روی زمین باش
پیا روکن به باغ مهربانی
از این خرمن همیشه خوشه چین باش

قصه ستاره

وقتی

دختر کی

با دستهای مادر

در آسمان

ماه می‌شود

من

در شبی نزدیک

ستاره خواهم شد

فاصله گوی آسمان

بنویسد،

اینک دختری

از دستهای این همه نابرد

ستاره می‌شود.

آمنه صادقی - مسجدسلیمان

● منظور افسانه‌ای است که می‌گوید: ماه در

ابتدا دختری بوده که بعد از تنبیه شدن توسط

مادرش به ماه تبدیل می‌شود.

چرا

چرا از خود می‌گریزی؟

چرا دری به سوی عشق

باز نمی‌کنی؟

چرا سفر خویش را

آغاز نمی‌کنی؟

تو از آفتاب برتری

اگر خود را بشناسی

اگر پلک بگشایی

امیدعلی احمدی - رشت

نامه‌هایتان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار
بهتری خواهید سرود.

ایوب محبی‌زاده، کلاچای - فاطمه ولفایی‌نژاد،
ساری حیدر حیدری، کرج، احمد کمالی‌روستا، کرج.

پورعلی، صومعه‌سرا، مریم کریمی، بهشور، گنسا،
اسلامی جید، نمین - نادی کیانی، تایباد - قاسم

علیزاده، بردسکن - ماسکندری، کبوترآهنگ، جلیل
نورآقایی، قائم‌شهر - سعید لثی، مشهد - فاطمه

عبداللهی اصفهان، مینا قنبریان علویچه کرج، مریم
رمضانی، آمل

یک هفته حادثه

بانک، زایشگاه یک زن جوان شد!

زن جوانی که برای نقد کردن یک فقره چک به بانک ملی در مشهد مراجعه کرده بود، ناگهان دچار درد زایمان شد.

در این لحظه کارمندان که سعی در تسریع کار او داشتند، تلاش کردند تا پول را برای وی که روی نیمکت نشسته بود، ببرند و چند لحظه بعد با صدای جیغ او کارمندان متوجه وضع حمل این زن شدند.

همزمان با این اتفاق دیگر کارکنان بانک با تماس تلفنی از اورژانس ۱۱۵ کمک خواسته و از سوی دیگر زنان کارمند بانک به همراه دو نفر از مددجویان زن بنیاد شهید که وارد بانک شده بودند، به بیمار کمک کردند تا او فرزندش را بر روی همان نیمکت به دنیا آورد.

این زن پس از به دنیا آوردن سومین فرزند خود که پسر می‌باشد پس از انتقال به بیمارستان تحت مراقبت‌های پزشکی قرار گرفتند و حال عمومی آن دو کاملاً رضایت‌بخش است.

قدس - ۱۹ خرداد

عشق پیری دختر ۲۵ ساله را هم شیفته می‌کند

دختر ۲۵ ساله‌ای به مرد ۶۰ ساله دل باخت و با او فرار کرد.

در پی صدور حکم قضایی در خصوص گم شدن دختر ۲۵ ساله‌ای که از منزل خود فرار کرده است مأموران شعبه ۱۱ آگاهی تهران در تحقیقات خود متوجه شدند که این دختر از مدتی پیش با یک مرد ۶۰ ساله ارتباط داشته است و این احتمال وجود دارد که دختر فراری همراه وی باشد.

با به دست آمدن این اطلاعات، مأموران مرد ۶۰ ساله را دستگیر کردند و مشخص شد این دختر به دلیل علاقه‌ای که به وی داشته است، با شناخته‌شده جعلی مرد ۶۰ ساله با او ازدواج کرده است. با دستگیری هردو نفر، موضوع برای رسیدگی به شعبه ۱۶۰۲ جنایی تهران ارجاع شد و قاضی دادگاه دستورات قضایی لازم را صادر کرد.

ابرار - ۱۶ خرداد

دوربین دزد دستگیر شد

مردی با مراجعه به استودیوهای فیلمبرداری عنوان می‌کرد که چند تن از اقوامش در سفر خارج از کشور به سر می‌برند و قرار است از ورود آنها فیلمبرداری شود. وی پس از توافق مالی، فیلمبردارها را به محل می‌کشاند و سپس دوربین آنها را با حیل و فریب می‌ربود.

در پی چند فقره شکایت مشابه رسیدگی به این سرقتها در دستور کار مأموران شعبه ۱۵ آگاهی

تهران قرار گرفت و مأموران موفق شدند مرد کلاهبرداری را که قصد داشت دوربینی را بفروشد دستگیر کنند.

متهم اعتراف کرد، زمانی که فیلمبردار را سوار خودرو می‌کرد، پس از توقف در مقابل یک خانه مسکونی از او می‌خواست تا با به صدا درآوردن زنگ در خانه، یکی از اقوام وی را صدا بزند و پس از پیاده شدن فیلمبردار از خودرو، او با سرعت دوربین از محل متواری می‌شد، متهم با اعتراف به ۱۵ فقره سرقت با این روش یا صدور حکم تحویل زندان شد.

جام جم - ۱۳ خرداد

کودکی که هر روز ۳۰ لیتر آب می‌خورد

یک کودک هفت ساله چینی روزانه ۳۰ لیتر آب می‌نوشد!!

به گزارش پایگاه خبری یاپ در اینترنت، پزشکان چینی که از توضیح درباره این کودک عاجز شده‌اند می‌گویند، این کودک از سلامت کامل برخوردار است و روزانه سه وعده غذایی نیز مصرف می‌کند.

خانواده این کودک که در استان یونان چین متولد شده است نوشیدن آب زیاد این کودک را با مزه‌ماخوردگی سه سال قبل وی مرتبط می‌دانند...

اینترنت

۲۵۰ هزار دلار جایزه برای یافتن یک دختر



پلیس آمریکا برای یابنده دختری ۱۲ ساله، ۲۵۰ هزار دلار جایزه تعیین کرد به گزارش شبکه خبری «فاکس نیوز» رئیس پلیس شهر «سالت لیک سیتی» گفت ۲۶ افسر پلیس برای این پرونده تعیین شده‌اند، اما تاکنون به سرخشی دست نیافته‌اند.

این درحالی است که صدها داوطلب نیز همراه پلیس خیابانها و تپه‌های شهر را جستجو می‌کنند. این دختر جوان هفته گذشته هنگام شب از اتاقش با تهدید اسلحه ربوده شد. هنوز معلوم نیست که وی برای گرفتن پاج ربوده شده یا قربانی جنایت گردیده است.

صدای عدالت - ۱۸ خرداد

جسد داخل گونی در دستهای سه نوجوان

سه نوجوان که درحال حمل یک جسد در داخل گونی بودند، توسط مأموران کلانتری ۱۱۳ دستگیر شدند.

مأموران کلانتری ۱۱۳ بازار، هنگام گشت‌زنی متوجه سه نوجوان شدند که درحال حمل یک گونی بزرگ بودند. با ظنن شدن مأموران به این سه نوجوان، آنها متوقف شدند.

سه نوجوان ابتدا عنوان کردند این کیسه حاوی مقدیری سیب‌ان است و آنها قصد دارند تا برای بنایی از آن استفاده کنند؛ اما پس از گشوده شدن در گونی و مشاهده جسد یک مرد در داخل آن، هر سه نوجوان پیش از فرار دستگیر و به واحد تجسس کلانتری انتقال یافتند.

با در جریان قرار دادن قاضی ویژه قتل شعبه جنایی تهران و حضور قاضی دادگاه در محل، تحقیق برای کشف راز این جسد آغاز شد. هنوز گزارشی از نتیجه این تحقیقات اعلام نشده است.

جام جم - ۱۳ خرداد

۵۰۰ تماشاگر چینی ناپدید شدند!

به نقل از روزنامه ژاپنی یومیوری از میان نزدیک به ۶۰ هزار چینی که برای تماشای بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ به کره جنوبی سفر کرده‌اند، حدود ۵۰۰ نفر آنها ناپدید شده‌اند.

یومیوری گفت: این افراد که به بهانه تماشای بازیهای جام جهانی روانه کره شده‌اند، به احتمال قوی برای کار کردن تصمیم به باقی ماندن در کره جنوبی گرفته‌اند.

دولت کره جنوبی برای پیشگیری از گسترش این امر اقدام به اعزام نمایندگان به پکن برای گفت‌وگو با مقام‌های چینی کرده است.

ابرار - ۱۸ خرداد

«چشمه سفید» رنگ خون شد

فرماندهی نیروی انتظامی کرمانشاه اعلام کرد: چهار عضو یک خانواده در روستای «چشمه سفید» از توابع بخش کوثران این استان بر اثر اختلافات ملکی و کشاورزی به قتل رسیدند قاتل که علی‌بابا پورشهباز نام دارد، پس از کشتن حسین، اردشیر و علی‌جان و مراد به وسیله سلاح گرم متواری شده و تلاش مأموران انتظامی برای دستگیری وی ادامه دارد.

ابرار - ۱۸ خرداد

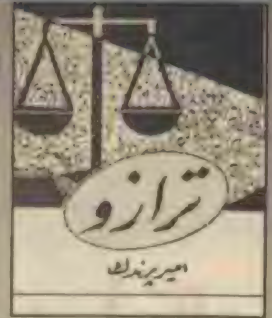
پایان ۱۳۰ سال زندگی

کهنسال‌ترین مرد باقی با ۱۳۰ سال سن، هفته گذشته چهره در نقاب خاک کشید.

وی که «سیدمحمد میرمحمدی» نام داشت دوران سلطنت مظفرالدین شاه - ناصرالدین شاه - رضاخان و محمد رضا شاه را کاملاً به یاد داشت.

وی دوران مفید عمر خود را در روستای شمال آباد باقی به دانداری و کشاورزی مشغول بود و به جز سه سفر به مشهد مقدس، در تمام دوران حیات خود از روستای محل زندگی‌اش خارج نشد. فرزند ارشد او که خود ۹۰ سال دارد رمز طول عمر پدر را استفاده از لبنیات، سبزیجات، هوای پاک روستا و بی‌توجهی به مال دنیا ذکر کرد.

صدای عدالت - ۱۸ خرداد



دیالیزهای تایید مشکل دارند

شهر مرزی تایباد با جمعیتی حدود ۵۰ هزار نفر متأسفانه از لحاظ درمانی در تنگنا است.

یکی از مشکلات بیمارستان قدیمی این شهر، نبود دستگاه دیالیز برای بیماران کلیوی است. تعداد بیماران دیالیزی این شهر ۲۰ نفر است. آنها مجبورند در هفته، دو بار برای دیالیز شدن به شهر مجاور یعنی تربت جام بروند. فاصله این دو شهر ۶۰ کیلومتر است. این مسافت برای بیماران دیالیزی بسیار سخت طاقت فرسا و مشکلزا است.

گفتنی است این بیمارستان فاقد پزشک مجرب و متخصص برای کلیه و اعصاب است. جا دارد مسوولان بهداشت و درمان منطقه در این خصوص چاره‌ای بیندیشند.

نادر کیانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

«مسوولان» تناظر را دریابید

واضح است که هنر نمایش در کشور ما از قدمت زیادی برخوردار است و ریشه در سنت‌ها و باورهای ما دارد. همچنین تناظر در افزایش سطح آگاهی افراد جامعه ناثیرگذار است و می‌تواند در رشد و شکوفایی جامعه اثرات وافر و به جا بگذارد.

ضمناً این هنر جنبه فرهنگی و تاریخی دارد و برای سپری کردن اوقات فراغت احاد افراد جامعه مفید است. با این همه، متأسفانه این هنر مهجور مانده و از سوی سیاستگذاران و برنامه‌ریزان، آن‌طور که شایسته است حمایت نمی‌گردد. بودجه‌ای که در سال دولت به این هنر اختصاص می‌دهد خیلی ناچیز است. تعداد سالنها بسیار کم است. تعدادی از هنرمندان تناظر مدتی از سال را بیکار هستند و با مشکلات مالی مواجه‌اند.

خواهشمندم مسوولان محترم بذل توجه کرده و از این هنر حمایت کنند تا اینکه شاهد شکوفایی بیش از پیش این هنر در جشنواره‌های بین‌المللی باشیم.

داوود خامنه‌ای (امیدی)

رامهرمز نیاز به شعبه صدور گواهینامه دارد

رامهرمز که در ۹۰ کیلومتری استان خوزستان قرار دارد، نزدیکترین شهرستان به مرکز استان است و شهرهای ایذه، بهبهان، باغملک و غیره - از جاده ارتباطی این شهرستان عبور می‌کنند. با این حال، فاقد خیلی از امکانات است. از جمله اینکه، تمام مراحل امتحان گواهینامه و دیگر مراحل آن در رامهرمز برگزار می‌شود. ولی افراد قبول شده در آزمون رانندگی باید جهت صدور گواهینامه به شهرستان بهبهان بروند که این مشکل بزرگتری برای شهروندان

رامهرمزی است. بارها ناحیه انتظامی خوزستان و حتی مرکز، قول مساعد به شهروندان دادند تا نسبت به دایر کردن شعبه صدور گواهینامه اقدام کنند که متأسفانه هنوز به مرحله عمل در نیامده است.

امید است مسوولان محترم انتظامی کشور، فکری اساسی جهت رفع مشکل مردم رامهرمز بنمایند.

رامهرمز، محمدعلی یوسفی
خبرنگار اطلاعات هفتگی

پیشنهاد به وزارت نفت



در شرکت نفت گچساران، افراد زیادی هستند که بالای ۲۰ سال سابقه کار دارند. با توجه به معضل حاد بیکاری در کشورمان، پیشنهاد می‌کنم وزارت نفت این افراد را که از وقت بازنشستگی آنها نیز گذشته است، بازنشسته کند و به جایشان نیروهای جوان و بیکار را جذب کند تا بدین ترتیب گوشه‌ای از مشکل بیکاری در کشورمان حل شود.

علی‌اکبر حیدری از گچساران

افزایش سرعت در ارستانجان

ارستانجان در ۱۲۰ کیلومتری شمال شرقی شیراز قرار دارد. این شهرستان شامل یک بخش مرکزی و سه دهستان، فاقد هرگونه امکانات فرهنگی، تفریحی و ورزشی است. مردم این شهرستان اگر امکانات رفاهی نداشته‌اند، لااقل دارای امنیت و آسایش بودند اما متأسفانه طی دو سال گذشته آمار سرعت به حد چشمگیری افزایش داشته است. مثلاً دهستان علی‌آباد ملک که در پنج کیلومتری این شهرستان قرار دارد و نسبت به روستاهای دیگر این شهرستان دارای ضرب امنیت بیشتری است، طی یک ماه گذشته شاهد چند فقره سرقت از منازل و دامداریها بوده است. ما اهالی دهستان علی‌آباد ملک از دولت جمهوری اسلامی که برپایه امنیت و شعائر دینی به وجود آمده است، خواهشمندیم که برای ایجاد امنیت در این منطقه تلاش لازم را مبذول فرمایند.

ن ق

افتاح سالن کشتی

دانش‌آموزان ناحیه شش مشهد، صاحب سالن اختصاصی کشتی شدند.

این سالن به مساحت ۷۰۰ مترمربع دارای واحد رختکن و خدمات بهداشتی است. این مجموعه با حضور مسوولان آموزش و پرورش، رئیس هیأت کشتی خراسان و جمع کثیری از مردم، پیشکوتان، مربیان و ورزشکاران رشته کشتی افتتاح شد. قابل ذکر اینکه مکان مذکور با همت یکی از افراد خیر شهر مشهد احداث شده است.

صدی رضایی

صرف هزینه و وقت برای تعدید پروانه!

تعدید پروانه کسب در اتحادیه مطبوعات آمل حکایتی تلخ دارد.

برای تعدید پروانه، بایستی از اداره‌های بیمه، دارایی، شهرداری، امنک، بهداشت و درمان استعلام و بابت آزمایش عدم اعتیاد هزینه کرد.

به اضافه اینکه، بایستی به دارایی به استثنای مالیات پنج هزار تومان و صندوق قرض‌الحسنه امام زمان(عج) به تفکیک جاری ۱۶۰ ۱۰۶/۵۰۰۱ (ریال) و جاری ۵۰۰۰۰۱۳۲۰ (ریال) صندوق قرض‌الحسنه امام رضا(ع) جاری ۱۳۰ ۱۰۰/۰۰۰ (ریال)، بانک ملی جاری ۹۵۶۱۲ ۴۰۰۰۰ (ریال) به علاوه دریافتی خدمات و خدمات متفرقه شهرداری ایه استثنای عوارض نوسازی پرداخت کرد.

این است تراژدی تعدید پروانه کسب در اتحادیه مطبوعات آمل، با این اوضاع چه باید کرد؟ غلامعلی صادقی لاریجانی، خبرنگار روزنامه اطلاعات

راه خراب!

تنها راه ارتباطی شهرستان نمین به بخش آبی بیگلر از توابع استان اردبیل، پس از سالها هتچنان فاقد آسفالت کامل است. در مسیر این راه حدود شش تا هفت روستا وجود دارد که مردم این روستا تنها از این راه استفاده می‌کنند.

قابل ذکر است حدود سه سال پیش، بدون مطالعه ۸۰ درصد جاده مذکور آسفالت‌ریزی شده، ولی بقیه راه همچنان خاکی باقی مانده است. این وضعیت برای سواره‌ها و پیاده‌ها مشکلاتی ایجاد کرده است.

اهالی محل از مسوولان و فرمانداری شهرستان نمین تقاضای رسیدگی دارند.

نمین، خبرنگار اطلاعات هفتگی، جعفر بابایی

جرا بهسازی دهستان میناآباد عقب افتاده است

مدتی است دهستان میناآباد از توابع نمین براساس یک طرح عمرانی، کاملاً بزرگوار شده است. به همین خاطر امید می‌رفت که ترکیب و ساختار این دهستان تغییر پیدا کند، اما به علت طولانی بودن و فاصله بیش از حد بین فاز یک و دو که هنوز فاز دو شروع نشده، کانالهای فاضلاب از بین رفته‌اند و مشکلات بهداشتی ایجاد شده است.

انتظار می‌رود با شروع هرچه سریعتر فاز دو این دهستان شکی مطلوب به خود بگیرد و از مشکلات آن کاسته شود.

داداش رسولی

ایتالیا - انگلستان در فینال



بایگ پورعلی

انگلستان،
سرست از
تفکرات
اریکسون

انگلستان

اگر بخواهد در
ادامه همچون
بازی با تیم ملی
آرژانتین باشد
تیم بسیار

خطرناکی خواهد

بود. شاید خیلی‌ها این سوال را داشته باشند که چرا
انگلیسی که خود را مهد فوتبال دنیا می‌داند از وجود
یک مربی سوئدی در روی نیمکت مربیگری خود سود
می‌برد؟

اما حالا در جواب این افراد باید گفت که این
«اریکسون» و تفکراتش بود که تیم ملی انگلستان را
در مقابل آرژانتین پر مدعا به برتری رساند.

اریکسون مربی بزرگی است که حتی از دوران
کودکی به مهره چینی در زندگی اش علاقه زیادی
داشت و به قول مادرش او حتی عروسکهایش را هم
خوب می‌چیده است.

حکایت دیگر در مورد مهره چینی اریکسون به
مدرسه و کلاس درس برمی‌گردد. او همیشه
شاگردان تنبل را به صندلی‌های جلوی کلاس می‌آورد
و دانش‌آموزان زرنگ را در انتهای کلاس می‌نشاند و
کارش هم چندان بی نتیجه نبود چراکه نخست وزیر
کشور سوئد یکی از همان شاگرد تنبل‌های کلاس
اریکسون است!

فرانسه همچون یک بیمار اورژانسی

فرانسه اکنون مثل یک بیمار اورژانسی می‌ماند

ایتالیا و یک دشمن درونی

ایتالیا تیم پرمهره‌ای است اما دو مشکل بزرگ در
این تیم به چشم می‌آید اولین مشکل که من از آن به
عنوان دشمن درونی لاجوردی پوشان یاد می‌کنم
توجه بیش از اندازه به «فرانچسکو توتی» و محور
قرار دادن این بازیکن جوان است. این توجه قبل از
جام جهانی به حذف «روبرتو باجیو» از اردوی ایتالیا
انجامید و اینک در جریان بازی‌های جام جهانی سبب
شده که «الکس دل پیرو» بازیکن محبوب ایتالیایی‌ها
به حاشیه برود. این مساله می‌تواند در روزهایی که
ایتالیا با مشکل مواجه می‌شود به یک بحران درونی
در این تیم مبدل شود.

مشکل دیگر ایتالیایی‌ها در خط میانی این تیم
است. جایی که بازیکنان میانی قادر نیستند تفکرات
دفاعی «ترایاتوتی» را آنطور که انتظار می‌رود در زمین
پیاده کنند.

برزیل، ضعیف در دفاع متمرکز

برزیلی‌ها در ارزیابی نفر به نفر تیم بسیار خوبی
هستند. اما آنها در مجموع نمی‌توانند تیم منسجم و
خوبی باشند. مشکل اصلی تیم ملی برزیل در دفاع
متمرکز است زیرا این تیم فاقد هافبک‌های دفاعی
خوبی است و سه مدافع این تیم هم خیلی باز بازی
می‌کنند. از این رو اگر تیمی در مقابل برزیل با سیستم
باز بازی کند به راحتی می‌تواند از خط دفاعی طلایی
پوشان عبور کرده و دروازه این تیم را فتح کند.

این روزها در هر محلی صحبت از فوتبال است
و رقابت‌های پرهیجان جام جهانی. میلیون‌ها بیننده
تلویزیونی این رقابت‌ها در کشور خودمان نیز هر روز
با شور و حالی وصف‌ناشدنی این مسابقات را
پیکیری می‌کنند و از پیروزی و شکست تیم‌های
محبوبشان تحت تاثیر قرار می‌گیرند.

درحالی که تنها دو روز به اتمام بازیهای گروهی
جام جهانی ۲۰۰۲ باقی است به سراغ یکی از ارزنده‌ترین
کارشناسان ورزشی کشور رفتیم تا نظرات او را
پیرامون تیم‌های مدعی جام جهانی جویا شویم.
حاج رضایی صحبت‌های شیرین خود را
این چنین آغاز کرد:

آلمان فاقد پتانسیل قهرمانی

به نظر من تیم ملی آلمان دو داخل میدان فاقد یک
رهبر و مدیر توانمند است. «لیورگان» هم که بازوبند
کاپیتانی تیم ملی آلمان را بر بازو بسته است در درون
دروازه قرار دارد و بدین خاطر نمی‌تواند یک هدایت
کننده خوب برای سایر بازیکنان تیم ملی آلمان باشد.
تیمی که درحال حاضر «رودی فولر» در اختیار
دارد پتانسیل قهرمانی ندارد و خود آلمانی‌ها هم این
را می‌دانند. اما بدون شک این تیم در جام جهانی
۲۰۰۶ که به میزبانی آلمان برگزار می‌شود به یک
قدرت بزرگ در سطح اول فوتبال دنیا مبدل خواهد
شد.

جام جهانی بدون ما رنگ و بویی ندارد!

ایران، قربانی سیاست

شکست خجالت‌آور تیم ملی عربستان در مقابل
آلمان و همچنین شکست چین در برابر کلمبیا
نشان داد که فیفا و کنفدراسیون فوتبال آسیا با
فرستادن این دو تیم به جام جهانی فرتال چه
انتباهی مرتکب شدند.

اگر حساب میزبانان شایسته و مقتدر جام
جهانی ۲۰۰۲ را کنار بگذاریم، از پنجاه کشور

آسیایی باید دو تیم برای شرکت در جام جهانی
انتخاب می‌شد و هنگامی که ایران و عربستان در یک
گروه قرار گرفتند، تقریباً محرز شد که میسولان AFC



به حضور عربستان و چین در جام جهانی
بی‌علاقه نیستند و حالا پس از گذشت حدود یک
سال از آن قرعه‌کشی، شاهد جام جهانی هستیم که
هیچ نشانی از ایران در آن دیده نمی‌شود. حتی یک
کلمه ناورا و درحالی که کشورهای دیگر به واسطه
پیروزی یا شکست تیم‌های ملی‌شان آبراز خوشحالی
و تأسف می‌کنند، ما باید پای جعبه‌های جادویی
پیشبینی و خانه دیگران را گرم کنیم.

این جام حداقل برای ما ایرانی‌ها به میزبانی و رنگ
و بوی گذشته را ندارد و متأسفانه این واقعیت تلخ را
نشان می‌دهد که ورزش هم در خدمت سیاست
درآمده است.



م. ص. سلیمی

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

📌 **بهارک کی زن** سرمربی کره‌ای تیم ملی، روز پنج‌شنبه رسماً با ورود به تهران، هدایت تیم ملی والیبال کشور را برعهده گرفت. در همین راستا «حسین حسینی» دبیر کمیته مربیان والیبال به عنوان سرپرست تیم ملی انتخاب شد. تیم ملی والیبال ایران که پس از فوئبال دومین ورزش گروهی شرکت‌کننده در بازیهای آسیایی یوسان محسوب می‌شود، برای کسب موفقیت در این رقابت‌ها هفته آینده اردوی آمادگی‌اش را با ۲۵ بازیکن تشکیل می‌دهد.

اسامی بازیکنان دعوت شده به اردو، اواخر همین هفته اعلام می‌شود.

📌 **کمیته فنی فدراسیون کشتی اسامی ۹ آزادکار را برای حضور در تورنمنت بین‌المللی «اوماخونوف» اعلام کرد.** اسامی نقرات اعزامی به این شرح است: ۵۵ کیلو: یوسف شریتی و مسعود جواد صفایی، ۶۰ کیلو: مسعود واحدی، حمید محمدنژاد و بهنام طیبی، ۶۶ کیلو: اکبر بهتری و اصغر بذری، ۷۲ کیلو: امیر نوکیان و علیرضا بهابسته، مربیان: محسن کاوه و عزیز واکاری.

قابل ذکر است که این پیکارهای روزهای دوم تا پنجم تیرماه سال جاری در شهر خاساوپورت جمهوری داکستان برگزار می‌شود.

📌 **طبق اعلام مشاور معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان تربیت بدنی، «اکبر غمخور» به عنوان مدیرعامل باشگاه پرسپولیس منصوب شد.** ضمن‌این، احکام جداگانه‌ای جعفر کاشانی، دکتر محمد دادگان، محمود خسروی‌وقا، سیدضیاءالدین شجاعی، بهرام جلیل سازگارنژاد و سیدحسید پورصفه به عنوان اعضای هیات مدیره این باشگاه منصوب شدند.

البته گویا انتخاب اخیر مدیرعامل و هیات مدیره باشگاه پرسپولیس از سوی مهتس مهرعلیزاده چندان مورد قبول علی پروین سرمربی تیم سرخپوش قرار نگرفته و بازگشت‌های منفی این مربی مواجه شده است.

📌 **اردوی آمادگساز تیم ملی کشتی آزاد توجووانان کشور جهت شرکت در رقابت‌های قهرمانی توجووانان آسیا از روز یک‌شنبه در محل خانه کشتی آغاز شد.**

در این اردو ۲۲ کشتی‌گیر زیرنظر چهار مربی تمرین می‌کنند تا در نهایت کشتی‌گیران منتخب برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی توجووانان آسیا که طی روزهای ۲۰ تا ۲۳ تیرماه در دلی‌نو برگزار می‌شود به کشور هند اعزام شوند.

📌 **با انجام دیدارهای برگشت مرحله نیمه‌نهایی جام حذفی کشور، چهاره دو فینالیست این جام در ورزشگاه پیر تختی تهران مشخص شد.**

در دیدارهای فوق استقلال که در بازی رفت چهار بر دو مغلوب سپاهان شده بود، به مصاف این تیم رفت و پیکن تهرانی نیز از تیم فخرسپاسی شیراز پذیرایی کرد. دیدار فینال جام حذفی کشور هفته آینده برگزار می‌شود تا نماینده دوم ایران در رقابت‌های سوپر جام آسیا مشخص شود.



یورو ۲۰۰۰ کنار رفت «فرناندو هیرو» کاپیتان این تیم به خبرنگاران گفت که در حیرت هستم از اینکه با این همه ستاره به خانه بروی‌گردیم و حالا این نسل از فوتبال اسپانیا در تلاش هستند که بتوانند در عرصه رقابت‌های جهانی به یک افتخار بزرگ دست یابند. اسپانیایی‌ها رقابت‌های قهرمانی و حتی فینالیست شدن را ندارد هر چند که تیم «کامپو» نیمی غیر قابل پیش بینی نشان داده است.

ایتالیا - انگلستان در فینال

هر چند که پیش بینی کردن را کار درستی نمی‌دانم ولی اگر بخواهیم با توجه به توان تیم‌ها نظر بدیهیم من فکر می‌کنم جام جهانی امسال در اروپا باقی بماند و دو تیم ملی ایتالیا و انگلستان برگزار کننده دیدار نهایی این جام باشند.

«اوتمار هیتسفلد» در اظهار نظری گفته است که در دوسالی که «شراپاتونی» در آلمان مربیگری کرد هیچ مربی را قوی‌تر از او ندیدم، و از طرف دیگر «اریکسون» نیز یکی از بزرگترین تنورسین‌های جهان فوتبال است که با ابداع شیوه‌های جدید در تیم ملی انگلستان انقلاب بزرگی را در این تیم به وجود آورده است و هر دو مربی نیز به اندازه کافی بازیکن در اختیار دارند تا بتوانند تیم هایشان را تا دیدار نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ هدایت کنند.

که اگر عمل موفقیت‌آمیزی روی آن انجام شود دوباره می‌تواند به زندگی‌اش ادامه دهد به عبارتی بازی با تیم ملی داتمارک برای فرانسوی‌ها حکم مرگ و زندگی را دارد و اگر آنها نتوانند از سد این تیم بگذرند می‌توانند خود را به عنوان یک مدعی جدی فتح جام احیا کنند.

همیشه پیروزی جشن و شادی به همراه می‌آورد و شکست آدمی را به تقلا وامی‌دارد. فرانسوی‌ها بعد از بازیهای جام جهانی ۹۸ و یورو ۲۰۰۰ تغییرات چندانی در

ترکیب تیم خود ایجاد نکردند و حالا به خوبی می‌دانند که در این چهار سال زمان را به راحتی از دست داده‌اند!

پرتغال و اشتباه بزرگ الیورا

هیچ کس فکر نمی‌کرد که مربی بزرگی همچون «الیورا» مرتکب چنان اشتباه فاحشی شود و در نخستین دیدار خود از وجود «ویتور پایا» در درون دروازه تیمش استفاده کند.

پایا طرف یک سال اخیر چهار عمل جراحی روی پایش انجام داده و کاملاً مشخص بود که نمی‌تواند به خوبی از دروازه تیم ملی پرتغال محافظت کند و همین‌طور هم شد تا بازی اول پرتغالی‌ها با یک شکستی بزرگ همراه شود.

بدون شک اشتباه مربیان بزرگ در تیم‌های مطرح تاثیر گذارتر از اشتباه مربیان متوسط در تیم‌های معمولی است و خط دفاعی و دروازه بان تیم ملی پرتغال چشم اسفندیار این تیم در جام جهانی خواهند بود.

اسپانیا، نیمی غیر قابل پیش بینی

اسپانیا در جام هفدهم خوب شروع کرده و نخستین تیمی است که از گروهش به دور دوم مسابقات راه یافته است.

زمانی که تیم ملی اسپانیا از گردونه رقابت‌های

نگاهی به تقویم فدراسیونهای ورزشی

- کلاس پیشرفته مربیگری شیراز در تهران
- سومین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی جودو
- پنج‌شنبه ۲۲ خرداد
- کلاس توجیهی شنا در مجموعه آزادی به مدت سه روز
- جمعه ۲۴ خرداد
- کشتی فرنگی بین‌المللی لهستان
- سه‌شنبه ۲۸ خرداد
- کارگاه بین‌المللی جمهوری چک با حضور تیم گیتستان
- سومین دوره مسابقات جودو قهرمانی نمایندگان و کمیتهای ایران در شیراز

- چهارشنبه ۲۴ خرداد
- والیبال امیدهای ایران در خرم‌آباد، اهواز و زنجان
- کشتی قهرمانان آسیا در اهواز
- اردوی تدارکاتی نیم ملی امید در کتپ تیم‌های ملی
- اردوی تیم تکراندو بانوان در آزادی
- تکراندوی قهرمانی دانشجویان جهان در آمریکا

پرسپولیس در جمع هشت تیم برتر آسیا



تیم فوتبال پرسپولیس که توانست به مقام قهرمانی یک برتر کشور دست یابد، از حضور در مرحله مقدماتی جام قهرمانی باشگاه‌های آسیا معاف شد.

با توجه به قرعه کشی انجام شده در ستون، هشت تیم پرسپولیس ایران، الهلال عربستان، گلشیا آنتالز ژاپن، دالیان شیده چین، ایلواچونما کره جنوبی، العین امارات و بیکترو ساسنای تایلند از حضور در مرحله مقدماتی جام باشگاه‌های آسیا معاف هستند و در مرحله یک چهارم نهایی که بصورت گروهی برگزار می‌شود، حضور خواهند یافت.

در این مرحله تیم‌ها در چهار گروه سه تیمی به رقابت خواهند پرداخت که دو گروه در مرحله غرب و دو گروه در مرحله شرق خواهد بود و از هر گروه دو تیم به مرحله نیمه پایانی که فروردین ماه آینده برگزار خواهد شد صعود می‌کنند.

تیم فوتبال پرسپولیس در گروه چهارم با تیم لطف عراق همگروه است و تیم سوم این گروه بعد از انجام بازیهای مقدماتی از بین تیم‌های الاهلی عربستان، الکویت، الاتحاد قطر، باختلکور ازبکستان و نماینده امارات معرفی خواهد شد.

دیگر نماینده کشورمان، قهرمان جام حذفی، در صورت غلبه برالاتحاد سوریه یا نماینده تاجیکستان و نقش ازبکستان در گروه سوم همراه با تیم‌های الهلال عربستان و العین امارات قرار خواهد گرفت.

طبق برنامه اعلام شده قهرمان جام حذفی ایران در روزهای ۱۶ و ۲۲ مهر ماه با برنده تیم‌های الاتحاد

سوریه و نماینده تاجیکستان دیدار می‌کند و در صورت صعود به دور چهارم در روزهای ۲۶ آبان و ۵ آذر یا تیم نقش ازبکستان، به احتمال فراوان، دیدار خواهد کرد.

بازیهای گروهی نیز طی روزهای نهم لغایت بیست و سوم اسفند ماه به طور متمرکز در چهار کشور میزبان برگزار خواهد شد.

گرفته است که هر دانشگاه با توجه به امکانات موجود در آن و نترات شرکت‌کننده در رشته‌های مختلف می‌تواند تمام یا بخشی از این رشته‌ها را در المپیاد درون دانشگاهی اش منظور نماید.

تسهیلات موجود

اداره کل تربیت بدنی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ضمن تقدیر شایسته از مسوولان برگزاری مسابقات، دانشگاههای موفق‌تر را مورد حمایت خویش قرار می‌دهد. همچنین در ازای هر دانشجوی شرکت‌کننده ۷۰۰۰ ریال از محل اعتبارات اداره کل تربیت بدنی برای هر دانشگاه منظور خواهد شد.

احکام، مدالها و پوستر المپیاد توسط اداره کل تربیت بدنی آماده و در اختیار هر دانشگاه قرار می‌گیرد و در ازای شرکت هر دانشجو یک عدد پیراهن ورزشی به دانشگاه اهداء خواهد شد.

با این توضیحات امید است که هم‌دلی کلیه دست‌اندرکاران و مسوولان دانشگاهها بتواند بر رة اهداف والا و مقدس این المپیادها مفید واقع شود.

مسابقات در ماه مبارک رمضان نیز ادامه یافته و رقابتهای فوتبال خاوران و برادران تحت عنوان جام رمضان مانند هر سال به عنوان بخشی از برنامه‌های المپیاد برگزار خواهد شد.

رشته‌های ورزشی

اداره کل تربیت بدنی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با توجه به ارزیابیهای انجام شده ۲۴ رشته فوتبال، فوتسال، کشتی آزاد و فرنگی، والیبال، بسکتبال، کاراته، تکواندو، شنای هندبال، شطرنج، بدنپتون، وزنه‌برداری، آمادگی جسمانی، تیراندازی، جودو، ژیمناستیک، شمشیربازی، دوچرخه‌سواری، تنیس روی میز، کوهپیمایی، ورزش باستانی، دوومیدانی و دو صحرانوردی را برای آقایان و ۱۵ رشته والیبال، بسکتبال، دوومیدانی، تنیس روی میز، بدنپتون، شنای آمادگی جسمانی، تیراندازی، ژیمناستیک، هندبال، کاراته، کوهپیمایی، دو صحرانوردی و فوتسال را برای خاوران در نظر

المپیاد دانشجویی

هم‌دلی و وحدت دانشجویی

تکاپوهای فرهنگی - ورزشی دانشجویی به ویژه المپیادهای درون دانشگاهی فرصت خوبی را برای جذب و مشارکت جوانان دانشجو در برنامه‌های سازنده و سلامت‌بخش ورزش ایجاد می‌نماید. بدین لحاظ طرح برگزاری پنجمین «المپیاد ورزشی درون دانشگاهی» تنظیم گردید تا بستر مناسبی برای اجرای فعالیت‌های فراگیر ورزش بین جوانان دانشجو، این سرمایه‌های ملی و آینده‌ساز کشور فراهم شود.

زمان برگزاری المپیاد

این مسابقات از مهرماه آغاز و در طول ترم تحصیلی بنابه مقتضیات جغرافیایی و شرایط ویژه هر دانشگاه به صورت متمرکز یا نیمه متمرکز در شش ماه دوم سال ۸۶ برگزار و ادامه می‌یابد. این



به منظور گرامی‌داشت سالروز فتح خرمشهر و آشنایی با مناظر زیبای طبیعت و کوهستان گروهی متشکل از ۳۵ نفر از کوهنوردان دانشجویی دانشگاه پیام نور مرکز آمل طی برنامه‌ای توانستند با موفقیت به قله «لاکوه» در منطقه سیاه‌پیشه صعود نمایند.

سرپرستی این گروه کوهنوردی را «حسینی مهجوری» عهده‌دار بود.

فتح قله

«لاکوه»

توسط

کوهنوردان

دانشجو



بزرگان اسیر اشتباهات داوران

انتقاد از نحوه داوریها پس از آنکه دو گل مسلم تیم ملی ایتالیا در دیدار مقابل کرواسی مردود اعلام شد به اوج خود رسید.

قضاوت‌های ضعیف داوران حاضر در کره جنوبی و ژاپن تا حد زیادی کیفیت بازیهای جام جهانی را تحت الشعاع خود قرار داده است و حالا بسیاری از تیم‌ها بیشتر از آنکه از تیم حریف ترس داشته باشند نگران نحوه قضاوت داوران و اشتباهی هستند که از طرف آنها صورت می‌پذیرد.

این داوریهای پراشتباه از قضاوت «کیم» داور کره‌ای دیدار برزیل و ترکیه آغاز شد و به دنبال آن با اشتباهات «گراهام پل» و «کمک» دانمارکی‌اش در دیدار ایتالیا و کرواسی به اوج خود رسید. در این بین آرژانتین هم قربانی قضاوت مغرورانه «هیر لوتیچی کولینا» داور مشهور ایتالیایی شد.

حالا ایتالیا، آرژانتین و چند تیم دیگر به خاطر این قضاوت‌های ضعیف در خطر حذف از گردونه رقابت‌های جام جهانی قرار دارند. باید دید این سوت زدن‌های پرتقص در ادامه جام جهانی ۲۰۰۲ یقه کدامیک از مدعیان جام را خواهد گرفت!



بکهام محبوب‌ترین مرد جزیره

شهره پناستی «دیوید بکهام» و به دنبال آن پیروزی تاریخی تیم ملی انگلستان در مقابل آرژانتین، امید هواداران متعصب انگلیسی را برای صعود از گروه مرگ دوچندان کرد و حالا کاپیتان بکهام و دیگر سفیدپوشان بریتانیا برای رسیدن به مراحل پایانی جام جهانی ۲۰۰۲ لحظه شماری می‌کنند.

تیم ملی انگلستان که تا چندی پیش بکهام را به سبب مصدومیت در اختیار نداشت، اینک با وهریزی او در میانه میدان، چهره یک مدعی جدی قهرمانی را به خود گرفته است. بی دلیل نبود که «کوران لریکسون» تا قبل از شروع بازیهای جام جهانی از مصدومیت کلیدی‌ترین مهره خود ابراز نگرانی کرده بود و از آینده تیمش در پیکارهای کره جنوبی و ژاپن مطمئن نبود.

بکهام که چهار سال پیش به خاطر یک اشتباه بچه‌گانه در بازی انگلستان مقابل همین آرژانتین به یکی از منفورترین چهره‌های ورزشی انگلستان تبدیل شده بود، حالا محبوب‌ترین مرد انگلیسی‌ها است. مردم انگلستان اعتقاد دارند که قلب بکهام همیشه می‌تپد، هرگاه او احساس کند تیمش دچار بحران است. این ضربان تندتر شده و موجب می‌شود تا روحیه پیروزی در او و در تیم ملی انگلستان بالا برود.



جوایز ویژه

مسابقه ویژه



فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی جام جهانی

نام و نام خانوادگی: _____

شماره شناسنامه: _____

تلفن تماس: _____

تیم‌های مرحله یک چهارم نهایی (۱۰ امتیاز)



۱- _____	۵- _____
۲- _____	۶- _____
۳- _____	۷- _____
۴- _____	۸- _____



تیم‌های مرحله نیمه نهایی

۱- قهرمان (۳۰ امتیاز)	۲- نایب قهرمان (۲۵ امتیاز)
۳- تیم سوم (۲۰ امتیاز)	۴- تیم چهارم (۱۵ امتیاز)

برندگان مسابقه شماره (۶)

- ۱- پریساریگی (زاهدان)
- ۲- محمود بهمن‌زیاری (اصفهان)
- ۳- نوال محمدی (تهران)

۳- فینال جام جهانی ۱۹۷۲ میان دو تیم المان غربی و هلند را «جک نایپور» انگلیسی سوت زد.
۴- مته گارتشا در جام جهانی ۱۹۶۲ با زدن چهار گل بهترین گلزن تیم ملی برزیل بود.
۵- کوشیس از مجارستان با یازده گل در جام جهانی ۱۹۵۴ آقای گل شد.

جواب مسابقه شماره (۶)

- ۱- ایتالیا، مکزیک و فرانسه سه کشوری هستند که تاکنون دو بار میزبان رقابت‌های جام جهانی فوتبال بوده‌اند.
- ۲- ۱۹۷۸، اسکاتلند ۳- هلند ۴

نقاشی های کلاس



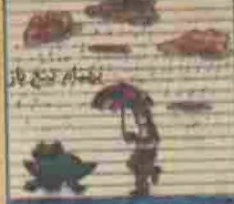
نمین مهاجران
۵ ساله - از تبریز



نوشین نجفی



زهره معنی زاده
۶ ساله - از تهران



ایمان تنج باز



حامد فتوحی
کلاس اول - از کوج



حسن محمدی اصل
۵ ساله - از تهران



حسین طالبی



امید طالبی - کلاس اولی از کرج



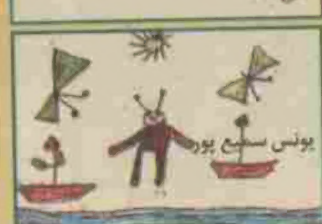
فاطمه یوسفیان قریه علی
از کرج



علیه صالحی
از کلاس اول - از تهران



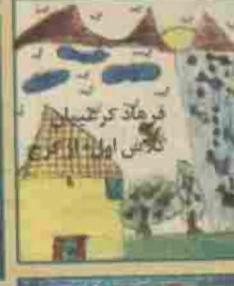
سجاد رهرو



یونس سمیع پور



عماد غفوری از کرج



فرهاد کریمیان
کلاس اولی - از کرج



پویا سلخوری



زهره عیسی گری
۶ ساله - از تهران



هویدا خجسته کوهن
کلاس سوم - از تهران



ندا کیانی - از تایباد



اسما بیگل تنیاسی
۱۰ ساله - از قزوین



فرشاد بهداد یونند



مبارک شاهداد
۹ ساله - از سبزک



یکتا بشیر
کلاس سوم - از تهران



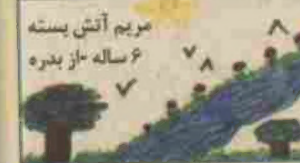
بهامید مرآتقزل
۵ ساله - از شهریار



پنا بشیر
کلاس سوم - از تهران



فاطمه
۵ ساله - از کرج



مریم آتش بسته
۶ ساله - از بدره



حسین رحمان پور
۱۰ ساله - از قرچک و راهین



امین عطایی



مال فخری
کلاس اولی - از کرج



الناز خاتمی
از کلاس اولی - از کرج



فیهمه خاتمی
۷ ساله - از قائم شهر



بهار فلاح
۵ ساله - از زشت



حسین ایزدی



معتمد مهینی محمدی



مهسودینا
کلاس اولی - از گنبد قابوس



سپیده بینایی
۸ ساله



نیروز معنی زاده
کلاس اول - از تهران



اوهو بی بینایی
۸ ساله



ارمن بهداد یونند



سینا ستانی



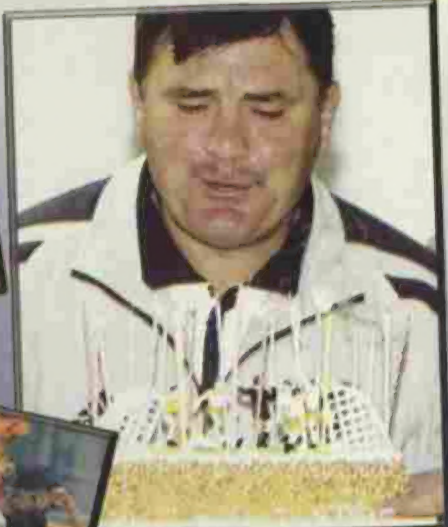
حرکت آهسته و گریخته برای شانه و به خط میانی
پس از یک لحظه تفرقه از این تیم



امیدواری ها از این به خصوص این تیم
از گروه میانی



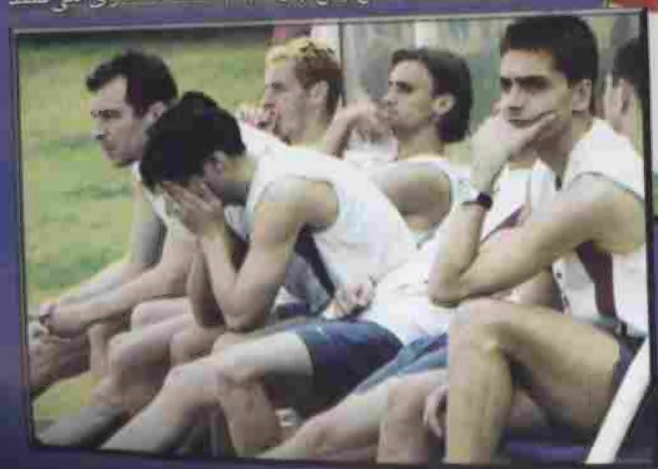
گریه (تاریخ و سبک)
بعد از حذف تیم به این جام جهانی



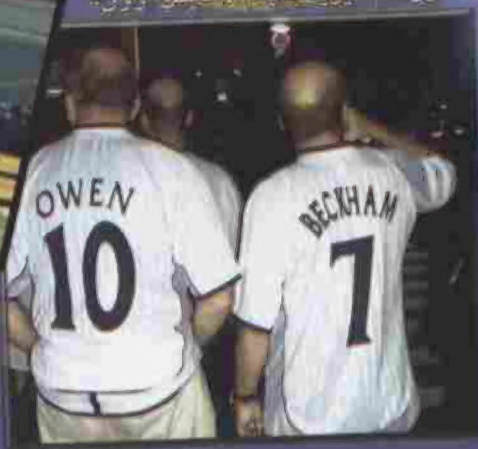
جشن تولد الکساندر
قبل از بازی استانبول با انگلیس



الکساندر به شادمانی از
کارتی در جام جهانی



برزیلی ها برای فتح جام جهانی شادمانی می کنند



تجربه های معموم
پرستار بازی با آمریکا

کرم سفید کننده

ساویز

همیشه تمیز
همیشه ساویز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساویز